

U112.50

F-24114.24

Title - ~~MAADANUL~~ MAADANUL MAUSEEQI MAY RISALA RA~~A~~2UL NISA

creator - Mohd. Kasim Jaman Khan

Publisher - Hindustani Press (Lucknow).

Date - 1925

Pages - 238/8.

Subjects - Fan Mauseeqi.

DEPT OF PROP
KUNYA JA MA

معدن الموقنی

مع رساله

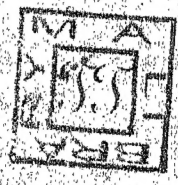
راز النساء

نسخه
مصدق

شاعر باکمال صمدیم المثال لمیب طوق باهرن پیگری و شسوارى بختک عصر فن بویستی محقق دمنخ
جناب نشی محمد کرم امام خان صاحب کرم
صب درمایش

جناب نشی سید واجد علی صاحب رئیس شدیله ضلع ہرنوی
باہتمام

باپوکید از نا تھ - ورا - بی - اسے



ہندوستانی پریس لکھنؤ مطبوعہ گریو

درجہ خاص جلد نمبر

ماہ تمبیر ۱۹۲۵ء

تہائی جلد ہے

169

4-11-90
FINJ
1170

0

CHECKED 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11250

4/6/93

UNION SECTION

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
۱۱۲۵۰
۱۱۶۶/۶۲



دُیابچہ

مسئلہ کے نفس
علم بکل

مان بچہ دھری محمد عبد الغنی صاحب بی آئی ایس پندیہ انگریزی سیکرٹری
ریشی بسٹ پیس ایسوسی ایشن آف لندن گریٹ برٹن

منظوم ہے گذارشیں احوال واقعی
اپنا بیان ناعتِ عزت نہیں مجھے

ہمام حمد و ثنا اس معیوہ حقیقی و صانع با کمال کے لئے ہے جس نے مضربِ عالم کو طرح طرح نمودار کیا
آراستہ و پیراستہ کیا۔ سامعہ و ناظرین کو ناگوں عجائبات و لذات پیدا کئے۔ سبحان اللہ کیسا خالق ہے وہ
جس نے زبان و دہان سے سحر و معجزہ کا کام لیا۔ انسان تو انسان وحش و طیور کو بھی نعمتِ بنی عطا فرمائی۔
قدہ درہ پیشہ اُس باغبانِ حقیقی کی مدح و صفت میں رطبُ اللسان ہے
یارِ اے زبان کو کہ ثنا کے تو کہیںم تو صیفت کمال کہہ دیا ہے تو کہیںم

چیزے بہ ساطماقی دستان نیست جانے کہ تو دادہ قدائے تو کنیم
 درود اور سلام حضور سرور عالم شفیع محشر حضرت محمد مصلم اور جملہ آل و اصحاب پر جو جگہ طفیل میں عالم و
 عدم سے وجود میں آئی۔

خراپا تیان ہے بہت کتید محمد گوید و مستی کتید
 صاحبان ذی وقار و ارباب فراست پر واضح ہو کہ کتاب لاجواب معروف بہ معادن المویہ
 ایک گہرنا یاب و در بے ہما ہے۔ عرصہ تک طالبان صادق و عاشقان تشہیر
 مانند چشمہ آب حیات پہنان ہر بصد کہ کتاب اب ہماری نظروں کے سامنے ہے
 فن و ارباب بصارت ہی کر سکتے ہیں۔

محسن لیلی گردانی از قلیل عشق پرس در مجنون گردانی از میں شیدا
 علم و بیعتی کا شمار فنون لطیفہ میں ہے۔ تعلق اسکا تحسین سے ہے اور وار و دالاسکا آواز ہے۔
 جس طرح کوئی انسان طب کی کتابیں پڑھ کر حکیم نہیں ہو سکتا اور مصوری کی کتابیں مطالعہ کرنے
 سے باکمال مصور نہیں بن سکتا۔ اسی طرح یہ امید بھی نہیں کی جاسکتی ہے کہ محض اس کتاب سے
 پڑھنے ہی سے بلا علی مشق و محنت کے کوئی شخص گویا بن سکے۔

علم و بیعتی ہندوستان میں تین ہزار برس سے رائج ہے۔ پرانی کتابیں اور گزشتہ اس فن پر شکرت
 میں ہیں۔ انکا سمجھنا ہر شخص کے لیے اس زمانہ میں آسان نہیں۔ کچھ کتابیں فارسی میں ہیں۔ اور
 حال میں اردو میں بھی دو ایک کتابیں اچھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن زبان اردو میں کوئی پرانی تصنیف
 کسی استاد کی اس وقت تک شایع نہیں ہوئی ہے۔
 کتب مطبوعہ کی اس قلت کے چند اسباب ہیں۔

اول تو میوزک کی تعلیم کا کسی ریپورٹری میں انتظام نہیں۔ اور نہ کسی اسکول یا کالج کے

نصاب میں اخل ہے۔ اس فن کے جاننے والے اور باکمال اکثر نہایت درجہ بخیل گذرے ہیں۔ اور جو صاحب کمال مراد اپنا فن بھی ساتھ لیتا گیا۔ اور اکثر ان میں سے جاہل اور تصنیف و تالیف سے نااہل ہیں خوشی عینی۔ جنگ۔ عبادت ہر موقع اور محل پر وسیعتی کا عام چرچا ہے۔ علماء یورپ نے حال میں بہت سے تجربوں کی بنا پر ثابت کیا ہے کہ اکثر گمانے اور راگ داعی امراض کے علاج میں نہایت درجہ مفید ہیں۔ تھکاوٹ اور اضطراب کے دور کرنے میں بھی گانا اکثر سودمند ہوتا ہے۔ اس مسئلہ کے نفسیاتی پہلو سے ہندوستان کا غریب مزدور اور دیہاتی چکی پیسنے والی بھی آگاہ ہیں۔ گوان کا علم بالکل غیر شعوری ہے۔ راگ اور گانے کا اثر جانوروں پر بھی ہوتا ہے۔ غصہ و راضی ہونے سے بچنے کو مان لوری دیکر کس طرح رام کہہ لیتی ہے۔ اور سانپ اور بچہ تو بنی کی آواز پر کس طرح مست ہوتے اور چھوٹتے ہیں۔ مختصر یہ کہ گانا ایک ایسی برقی طاقت ہے کہ ہر ذی روح کی رنگ و پے میں اس کا اثر ڈالتا ہے اور اس کی سلطنت ہر جگہ جاری و ساری ہے۔ اور جن داؤدی کا ذکر بعض مفسرین نے تفسیر شریف کلام اکیس میں بھی کیا ہے۔ مشہور عالم پروفیسر روس کی تحقیقات و انکشافات پر تو ہکویہ بھی ماننا پڑے گا کہ پوری بھی اس سے تھج میں آتی ہیں۔

مختصر ایک ایسے فن پر اس پرانی تصنیف کا عام فہم زبان اردو میں دستیاب ہو جاتا اور پھر محض طبع سے مزین نہ ہونا بڑے شرم کی بات تھی نیشی سید واجد علی صاحب رئیس سندیلہ نہایت درجہ تعریف و شکر کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی چھپائی کا بہت بڑا بار اپنے ذمہ لیا ہے۔ ورنہ اس کتاب کے حاصل کر لینے کے معاوضہ میں ازراہ قدر دانی بعض معزز و متمول شائقین نیشی صاحب کو ایک متدبر رقم ادا کرنے پر رضا مند تھے۔ مگر آپ نے ایسے طبع غلیظ سے احتراز رکھ کر کسی معاملت کو جائز نہ رکھا بلکہ باکمال مصنف کے نام نامی کو زندہ رکھنے کا خیال بہ نظر رکھ کر اشاعت کتاب میں کوشش کی ہے۔

آپ نے عرصہ تک نہایت نیک نامی اور خوش اسلوبی سے گورنمنٹ سروس کی ہے۔ اور آپ کے مرنے کے بعد سب سے مشہور گورنر مصلی القاب سر مالہ کوہرٹ ٹیلر بہادر تھے۔ ایک نادر ذخیرہ پرانی قلمی کتابوں کا فارسی عربی اردو وغیرہ میں آپ کے پاس ہے۔ اکثر اس میں کی کتابیں غیر مطبوعہ اور نہایت درجہ قابل قدر ہیں بعض احادیث شریف وغیرہ کتب مذہبیہ عام و مشرق۔ ہرات۔ سمرقند و بیت الاحرام وغیرہ کی لکھی ہوئی ہیں اور ۱۲۸۸ ہجری تک کی لکھی ہوئی پانی جانی ہیں۔ اور فرامین شاہی آپ کے بزرگوں کے نام معاقبات وغیرہ کے اکبر بادشاہ سے قبل۔ شیر شاہ بادشاہ کے وقت تک کے ہنوز موجود ہیں۔ ایک سالہ شاہزادہ دارا شکوہ کا تصنیف کردہ بھی ہے۔ اور علم طب کی اکثر نادر کتابیں ہیں جنکا اب تک طب ہونا پایا نہیں جاتا ہے۔ چنانچہ یہ کتاب بھی اُسی ذخیرہ میں دستیاب ہوئی ہے۔ اور کتاب ہذا کا آپ کے یہاں آنا اس طور سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کتاب ہذا کو عقیدت حضرت شاہ خادم صفی صاحب پیرزادہ صنفی پور قدس سرہ تھی۔ اور چونکہ حضرت شاہ موصوف کو (علاوہ اپنے خاندان واجب النظم کے) سلسلہ بیعت و اجازت خاندان قادریہ کا منشی صاحب کے آیا و اجداد سے پہنچا ہے۔ اس طریقہ سے کہ منشی صاحب کے اجداد میں حضرت شاہ فرالدین صاحب کے (جو آپ کے جد امجد حضرت محمد عارف عرف شاہ ولایت صاحب قادری سندیلوی قدس سرہ العزیز کی چوتھی پشت میں تھے) ایک خلیفہ حضرت شاہ برحق صاحب تھے۔ اور ان کے مرید حضرت شاہ خادم صفی صاحب کے دادا صاحب تھے جنکا کہ نام نامی اسم گرامی جناب حضرت شاہ غلام نوکر یا صاحب تھا۔ پس اسی سلسلہ قدامت کے وسیلہ سے مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب مذکورہ کا آپ کے کتب خانہ میں پہنچنا ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شجرہ سلسلہ بیعت کو کسی نے اس طریقہ سے نظم کیا ہے۔ حسین کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

چون جناب شہ خضیڈ اللہ ابدق و صفا

تظہیر انوار برحق حضرت خادِمِ صَفِی

ایک چلنے والے منہ باریک لکڑی کے گھونسلے میں ایک چھوٹا سا بچہ بیٹھا ہے۔

شہ غلام زکریا غواص بجز معرفت
شہ پریعت شاہ قمر الدین شمس الابدی
شہ عین اللہ کہ شہ عباس بود اندر علوم
شہ ولایت شاہ قاسم سرگودہ اولیا
کتاب کے شامل مصنف اپنے وقت کے استاد کامل بلکہ نایک زمانہ تھے جو فن مصوٰی شاعری
شہ سواری اور حکمت وغیرہ میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ خود ایک مفصل دیباچہ فن ماہر لکھا ہے جو
شامل کتاب ہے، ہر صورت اتنا عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اگر ناظرین کو کتاب کا طبعیہ
بیان و طرزِ ادب بعض بعض مقامات پر خصوصاً اخیر ”رسالہ راز النساء“ میں کسی قدر چیدہ و دقیا نویسی
معلوم ہو تو معاف فرمائیں۔ ہم نے خود اس بات کو اکثر جگہ محسوس کیا ہے اور خیال ہوا تھا کہ عبارتِ مثل
زمانہ موجودہ کے صاف و درست کر دی جائے۔ یا یہ حصہ ”رسالہ راز النساء“ کا نکال ڈالا جائے۔ مگر پھر یہ
ذہن میں آیا کہ ہر تحریر کا طرزِ بیان نرالا اور ایک دوسرے سے جداگانہ ہوتا ہے مثلاً جو کہ کتاب تاریخ کا طرز
بیان ہوتا ہے وہ کتبِ یاضی کا نہیں ہوتا ہے۔ اور جو کتبِ دینیہ کا طرزِ بیان ہوتا ہے وہ کتبِ طبعیہ کا نہیں
ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس ممکن ہے کہ اپنے طرزِ تحریر میں ماہر فن مصنف نے کوئی مصلحت مد نظر رکھی ہو اس
لیے فی الحال کتاب جس طرح سے ملی ہے چھپائی جاتی ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں مناسب تغیرات بشرط
فرمایش و خواہش ناظرین کے کر دی جائیگی۔

اخیر میں پھر سید صاحب کی ہمت مردانہ کی داد دیتا ہوں کہ وہ اس کتاب کے طبع ہونے کا
انتظام نہایت خوبی سے کر رہے ہیں۔ بیشک فنِ موسیقی پر ان کا بڑا احسان ہے اور وہ ہر طرح سے
شکریہ کے مستحق ہیں امید ہے کہ پبلک اور ماہرانِ فن خاص طور سے اس کتاب کی قدر کریں گے۔

آلہ اف
چودھری عبدالغنی۔ المرقوم ۲۵ اگست ۱۹۲۵ء

مناقب حضرت محمد عارف عرف سید شاہ ولایت قادری سندیلوی قدس سرہ

جدّ اعلیٰ سید واجد علی صاحب

انتخاب از کتاب مطبوعہ وسیلہ نجات موسوم بہ مناجات و مناقب



لے وارث خیر الورائے مجمع فضل و سخا	مے رونق بزم دعا، یعنی کہ آل مجتبیٰ
شاہ ولایت نام تو، اسرار حیدر کام تو	نہ آسمان یک گام تو، همچون عروج
لے ناصب علم علی، لے سرور	لے واقع علم نبی، لے مظہر شیر خدا
تور تو از نور علی، وز نور تو صد ہا ولی	تو خود ظہور کاملی، ہستی امام مقتدا
سراز علی تو یافتی، در جان ما انداختی	ہمراہ حیدر تاختی، در سجد ہم دردعا
یا شاہ مردان بودہ، خود کعبہ افسودہ	گوارہ ہمہ بر بودہ، با مجتبیٰ ہمار تفضی
لے قبلہ گاہ	لے و شگاہ کیان
لے سر و شکل شکن، اقدارہ بر کویت حسن	
از پیچہ شیر عن، میکن بہ لطف خود را	



لفظ مندرجہ بالا مناقب میں بعض بعض الفاظ کتاب لکھ ہوئی کی وجہ سے پرستہ نہ گئے

مَحَدُّنُ الْمَوِیَّتِی

مع رسالہ

راز النساء

مؤلفہ

جناب حکیم محمد کرم امام خان صاحب دقانی استاد فن موسیقی
و موجد راگینان موہنی و سروری و گوری پر استہانی و بھیری کرم شہنی۔ و موجد راگاسے جیت بستہ۔ و
پنی سندھوی و سندھ راوی و راجہ ان کیدار و سیام سارنگ و غیرہ
حسب الارشاد

جناب شی سید اجد علی صاحب قصبہ سندھ ضلع ہروئی سابق سپرنٹنڈنٹ سیٹاپور سید پٹی و سیکٹر کٹرانی لکھنؤ
من اولاد جناب حضرت محمد قاری عرف حضرت شاہ ولایت صاحب قادیان سندھوی قادیان
باہتمام بابو کیدار ناتھ۔ دوما۔ بی۔ اے۔

ہندوستانی پریس لکھنؤ ۱۹۶۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد للہ رب العالمین کہ جس نے ایک غمگین سے قانون تمام عالم بنایا۔ الحق پر بغور
و تأمل خیالات ہر دو عالم لوح دل سے دور کئے تو الوجود بین العدین کا نقشہ نظر آیا۔ قولہ شعر
خیالات و عالم را چنان از لوح دل شستم کہ شد بر تختہ ہستی ز یک نقطہ دو خط پیدا
یعنی جبکہ تمامی خیال تختہ دل سے اٹھا دیئے تو بحالت محویت لوح ہستی پر ایک نقطہ سے دو خط مشاہدہ
ہوئے۔ سبحان اللہ و بجدہ وہ نقطہ کیا ہے ذات علی پروردگار عالم اور دو خط مستعلق بین عدین سے۔
ہر حال ہر شے انکی باہر ہے از قیاس و گمان و وہم و خیال۔ ابیات

وہ گلہ بگن کا نغمہ پرداز اُس گلشن و ہر کا چمن ساز
طغرا کیش نو بہار ہے وہ رنگ گل و نوک خار ہے وہ

بس اُس ترنم ساز رزاق و وحش و پیر و انسان اور سرور پرورد از خلاق کون و مکان نے واسطے ہدایت
نغمہ سازی عبودیت انسان ضعیف البنیان کہ جو محلی با شرف المخلوقات ہے۔ رسولان مقبول نزول
فرمائے۔ اللہ الحمد کہ شادابی بوستان سخن اُسی گلچین قضا و قدر کے سبب ہے۔ اگر چہ گل چمن گلزار ہو کہ
نہشت میں اُسکی گریبان چاک نہ تھا تو چشم مہبل میں گلستان خار نظر آتا۔ اور سرور آزاد اگر سلسلہ عبودیت اُسکی

پاگل نہ رہتا تو نگاہ قمری میں دارمعلوم ہوتا۔ بیت

ہر ایک پتے سے گل کی بو عیان ہے اسی علت سے بلبل نوحہ خوان ہے

اور تمامی جن دانش نغمہ سازی اور سرود پر داری صفت و ثنائین انکی مشغول۔ اور دعا ہر سرود و سر کی
اخلاص و طرب میں انکی مقبول۔ پس جبکہ لسان مقال شیرین بیان نطق شائش میں ہوں صہم و کلم ٹپسے۔ تو شان لا
میں اُسکے کافی ہے سورہ قتل ہوا اللہ احد۔ اور اچھا نا اگر خیال اُس نواسخ پردہ دار جبار و قمار کا بہ نظر
پردہ داری اوپر قہر و جلال کے آجائے تو بحرِ ظل عاطفتِ تہم آب کوثر شفیق روزِ عشر بدو الدجی نو الہدی
احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علی آہ و اصحابہ وسلم کے کوئی بچائے نہ ادا ہے پناے سلام ہزار ان ہزار اور
درود بیشمار اوپر اُس بلبلِ خوش نوائے عالی حسب الانسب کے کہ سبب ایجاد کو حق مکان اور باعث بنائے
زمین و آسمان ہے۔ رباعی

محمد باعث ایجاد کل محبوب سبحانی شرف ہے عیسیٰ گردون نشین کا جسکی ربانی

چرخ طاق گردون ہا ہم شیریں بطحی کہ جسکے بخون پردال ہیں آیات قرآنی

اس نامحیرتہ عجیبہ زکا کیا زہرہ اور قلم ہمدیہ زبان کا کیا یا را کہ جسکی شان مقدس میں سرود ساز زمان نے
لولاک لما خلقت الافلاک فرمایا۔ دعویٰ صفت و ثنائی کری۔ اور درود بید و سلام لا تعدوا پر کل اطہار
اور اصحاب کبار کے کہ دلا اور مودت انکی لاریب وسیلہ بجات عقیقی اور کینہ و عداوت اُن سے باعث

ادخال ستر بے شبہ۔ ابیات

طاقت ہے بھلا کہاں تسلیم کی قدرت ہے کہ یہاں رستم کی

دان آیا خیال جو رستم کا زہرہ ہوا آب یان تسلیم کا

خلاصہ تریہ ہے کہ ماہ قول حقیر قول حضرت بعلی شاہ قلندرقدس سرہ صباح و مساء۔ بیات

اے خدائے من بخت مصطفیٰ ہو طلیل حرمت آل عبا

اسے خدائے من بخت جملہ یار۔ ہرچہ کردم عفو کن روز شمار
روز و عشر دار با آل رسول از طفیل مقبلان گرد و قبولی

بند

وردر تہا ہی سلامی ہی اکثر میرا ساتھ ہو بخت پاک کے عشر میرا

سبب تالیف کتاب

بیان اختصاراً بہ خیال سہ خراشی نازک مزاجان و صدع دہی عالی و اماں بندہ خاکسار
ذوہ بقدر غوشہ چین خرم نہکتہ سبحان سخن و ہوا خواہ نے نوایان ماہران مہر فن محمد کرم امام ولد محمد
دلاور علی خان ساکن قصبہ اوانام متعلقہ اختر نگر صوبہ اودھ بیت السلطنت لکھنؤ بیچ خدمت سہین
نکتہ پرور و شائقین سخن گستر کے عرض و التماس لکھتا ہے کہ صاحبان فہم و فراست و شائقان لیاقت و
گیاست سہو و خطاکو کہ انسان مرکب من الخطاے والنسیان ہے۔ ناخرین عفو سے حک کر کے بضراب
صلاح ملاحظہ میں لائیں۔ اور فقرات منقوشہ قرطاس ہذا کو گوش دل سماعت فرمائیں کہ جہاں علی محمد غوث علی
ساکن ملک غور دہلی میں مقرب بارگاہ سلطانی تھے۔ چنانچہ حضور محمد اکبر شاہ بادشاہ سے یہ عطیہ ہنر خطاب
محمد غوث علی خان فدوی اکبر شاہ غازی مخبر ہو کے بخدمت چلے ہوئے تھے۔ تعلقہ مضاف اختر نگر صوبہ اودھ
میں رہے و مامور ہوئے اور جہاں محمد زور اور علی خان جنگ چمکداران سے تاب نہ لائے تمام قصبہ اوانام
میں کہ فاصلہ بیچ کروہی ہے بہمدنواب آصف الدولہ بہادر جنٹ آرا نگاہ باعث قربت و ارتباط و فرط
محبت ایساں عظام کہ فیما بین تھی سکونت اختیار کر کے ملازم سرکار لکھنؤ رہے۔ اور اس پیچیدہ زکوائیم طفولیت
سے باوجود کثرت نوشت و خواند و شوق شہسواری و فن سپہ گری اور صنایع وغیرہ کار با لکھ علی قدر منقوش
مقدم اکثر فنون کی نوبت اخذ ہم ہو چکی۔ چنانچہ قبل سن تیز جناب مامون علیم اللہ خان صاحب و

بشارت علی خان صاحب اور والد مغفور کہ علم موسیقی میں ہمارے بے بدل و مستعدا و کامل رکھتے تھے کسی
 قدر تعلیم سوز خوانی وغیرہ کرتے تھے۔ زمان بعد دار السلطنت لکھنؤ میں صحبت ہندوستانی نواب حسین علی خاں صاحب
 ولد نواب قاسم علی خان صاحب ابن نواب سالار جنگ خان صاحب بہادر استاد بے ہمتائے موسیقی
 مدت دراز تک رہی۔ مگر اتفاق اخذ سوز وغیرہ معدن علم و کمال و مخزن کسب الفضال جناب قبلہ سید
 میر علی صاحب مغفور سے ہوا۔ ماوراء اسکے جبکہ نوبت سفر ہم پہنچی تو جمیع شریف و غنیان مثل قوال
 و کلاونس و ڈھاریان وغیرہ معاصر اس زمانے کے جو استاد نامی ہیں اتفاق سننے کا بے تکلفانہ زمانہ
 دراز تک رہا اور حتی الامکان علی قدر قدرت ہمانداری انکی میں مصروف تھے اور بعد ازان بعد فوات
 نصیر الدین حیدر بادشاہ حیات آرامگاہ والی ملک اودھ باعث عنایت بزرگانہ و افراط کرم و محتانہ
 جناب شی صاحب قبلہ سید غلام عباس صاحب رئیس عظم شہر شکوہ آباد سررشتہ دار کلکٹری مقام باندہ
 ضلع بوندیکھنڈ میں عرصہ تک قیام رہا۔ وہاں بھی جو کہ باعث قدر وانی نواب ذوالفقار بہادر رئیس بوندیکھنڈ
 اکبر ہران فن موسیقی اور گوئیے استادان کامل جمع تھے اور خود رئیس مدوح بھی استعداد کامل رکھتے تھے۔
 سب کو بے تکلف ایک مدت تک سنا اور اکثر رسالہ فارسیہ مثل خلاصۃ العیش و نجات آصفی و رسالہ
 مددہ نایک و رسالہ امیر خسرو و رسالہ تانہ سین وغیرہ اور کتبہائے ہندی مقبرہ متقدمین و متاخرین شمال
 رتن مالہ جنگلیت ساز و حکایت درپن و سوساگر وغیرہ ملاحظہ میں آئیں مگر بندہ نے کسی کو اس زمانہ میں
 مکمل فن بنا دکانہ پایا۔ الا جناب بابورام سہاسے صاحب کہ سر و دساز زمان انکو بطبعی پہونچائے ہر ایک
 علم میں علامہ زمان ہیں اور علم موسیقی میں ان سے کوئی فی زمانہ عہدہ برانہ ہوا۔ یا جناب قبلہ سید علی صاحب
 مغفور کہ غنہ پرداز کون و مکان نے بہتر ان سے غنہ سرا میں خلق نہ کیا اور فن مرثیہ خوانی میں باوضع و مودہ

۱۔ ناد ہندی میں گانے کو کہتے ہیں یعنی آدل جو ایک صد ہے جی اسی سر کا نام ناد قرار پایا اور کم کر کے ہر شرح بید کے نامزد کیا اور بعد ازاں کے

بید ہوا اور پھر بید چار ہوسے ۱۲ المولت محمد کرم امام

اکمل کھیتاے زمانہ ہوئے۔ لاریب اُنکو مطابق شاستر کے کرتے ہوئے دیکھا۔ چنانچہ اس ناچیز نے
 باعثِ فطرت محبت و شفقت جناب بابو صاحب مدوح و استادانِ زمان و عنایتِ بزرگانِ اس فن میں
 تحقیقاتِ کامل و صحتِ عیب و صواب بدلائلِ پختہ و بے مثل کہ اکثرے مغنیانِ حال اُن سے بے بہرہ
 ہیں کیا مینگی حاصل کی اور اکثر تین کم وہ کتب ہائے دیرینہ سے باہر سیدہ بسینہ علی آتی ہیں اور علاوہ برین
 چند قاعدہ حسبِ رسائی ذہن ناقص اپنے کے ایجاد کر کے ترقیم کئے کہ مطبوع طبعِ فزیرانِ جہان منظور
 خاطر استادانِ زمان ہوئے۔ الحالِ بخیال اسکے کہ شاید هجومِ کلفتِ غم و افزائشِ نسیان الم سے منقشہ
 لوحِ سینہ فراموش نہ ہو جائے اور سببِ یورشِ نسیان وغیرہ یہ ہے کہ یہ خاکسارِ شتِ غبار بہ عنایت
 ربِّ المشرقین و بواسطتِ مریدانِ بروزگارِ عمدہ مامور رہا۔ ناگاہِ بجا ظِلسِ سلسلہِ حبیبانی برادرِ کچکِ محمد فضل اللہ
 کہ علمِ موسیقی میں اس بیچمیز کا مایہ بساط کیا بلکہ عاشقِ زار تھا اور یہ ذرۂ بقیقہ ابھی اُس شمعِ انجمنِ خوبی پر پروانہ
 شاد تھا۔ اکثرِ زریبِ قلم کرتے کہ اسے اخئی اکرم چشمِ بیانا تو ان و زار شاہراہِ اصدادین و وچار و انتظار اور
 یہ مشتاق و مریض وصالِ فرقتِ دیدہ و چاشنیِ حیرتِ چشیدہ تشنہِ شربتِ دیدار رہتا ہے۔ درصورتِ یسرالی
 و بحالتِ یجانی کہ لطفِ زندگانی ہے بقولِ شخصیکہ مصرعہ

خوب گذرے گی جو ملِ ٹھہین گے دیوانے دل

اور واقعی فی المثلۃ تالی دہاتھ سے بختی ہے۔ الحق ضربِ اشل۔ ع

دل را بدل ز محبتِ دین گنبدِ پشھر

آخر کار جدیہ محبتِ دلی و شمشِ باطنی ایسی موثر ہوئی کہ ناچار ۱۵۳ھ میں ضلعِ بوندِ لکھنؤ تحصیلِ داری پر گئے
 سندواری روزگارِ سرکارِ انگریزی سے مستعفی ہوا اور مقامِ مولدین پہونچکر ایامِ ہاجرہ کو ساتھ زمانہ

سلہ دیوانے دو۔ وجہ دیوانگی یہ ہے کہ اُنکی زوجہ نے اور بندہ زادہ کہ اسکو چینی انہوں نے کیا تھا دونوں نے فضا کی اور مولد بھی ہنسلا
 دروغم تھا اندازہ مصرعہ ضربِ اشل بہ المعنی و دیوانے کا گچا ہونا ایسی ہے ۱۱

وصال کے بعد کر کے دارالسلطنت لکھنؤ میں بیاس نکواری قوم کے کابا و جادو بلکہ تمامی بزرگان وابستہ
دارین دولت شاہی ہیں اگر صورت روزگار اس روزگار میں بدستیر آئے تو خوشاطلع وزبے نصیب جوئیے
اذوقہ تھا۔ ناگاہ بتوسل استاد یعنی بابو رام سہاسے صاحب کہ اُس زمانہ میں وہ استاد نواب کرام الدولہ بہاد
خسر شاہ عصر سلطان عالم تھے۔ خاکسار بزمہ مصاحبان نواب مدوح ممتاز و منسلک ہو کر نظارہ کنان جلسہ
سلطانی ہوا۔ صدحیف کہ بعد عرصہ چند کار سازان قضا و قدر نے سنگ تفرقہ بین ڈال کے ایسا متفرق
و پاشان کیا کہ پھر اتفاق تا یوم التنا و دشوار تر آہ صد آہ فلک شعبدہ باز سفلیہ پرواز اگر یک بار بیاری پیش آئے
و باز بیاری تو البتہ محل سکایت نہ تھا۔ بہر حال یہ کینہ جو نیرنگی اپنی سے باز نہیں رہتا بقول میرن ہلوی
کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں یہ دودل کو یک جا بٹھاتا نہیں

آخر کار قسام ازل نے برادر موصوف کو اس جہان فانی سے بعالم جاودانی طلب کر کے مقیم جنت کیا
اور مجھ خستہ حال بے پرواہ کو کہ نہ راہ رفتن و نہ پاسے ماندن اس گرداب بلانا پیدا کنار میں یکہ و تنہا
چھوڑا۔ حق ہے کہ قضا اُس ترم ساز قضا نے اپنے اختیار میں رکھی ہے کسی طور مصیبت زدگان
ستم رسیدگان کے گریبان تلک پیچہ ملک الموت بے حکم حکم سر و ساز نہانی قضا نہیں پہنچتا ہے۔
آہ اُسی صدمہ جانکاہ سے طاقت جسمانی طاق جسم سے بالائے طاق ہوئی۔ پھر تو باعث گزند
آفت عظیم تفرقہ اعتدالی عناصرین پڑا اور انخراست سوداوی جوش میں اگر ایسی مقیم دماغی ہوے کہ جمیع
کار و بار دنیاوی کو کھڑاگ پیش نظر ٹھہر کر ناگاہ شوق صحرانوردی منقوش لوح سینہ کیا کہ بد انجامی اُسکی سے
جملہ کار بے تار ہو گئے اور باوجود ایسے اندوہ براندوہ کے جان اس مرغ نیم جان کی قالب عنصری سے
پرواز نہ کی۔ بقولہ - ع موت کو بھی موت آئی ہم تلک آتے ہوے بحال مجزاسکے کہ غم و اندوہ
ویاس و الم ہرآن میں حامی و مددگار ہیں اور نیسان و ضبط و جنون ہر حال میں یار و غمخوار ہیں اور وہ تمامی
جلسہ باعث برہمی سلطنت ختم زدن میں درہم و برہم ہو گیا۔ حیف صدحیف۔ بقولے

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اگر کلام مفارقت اجائے ٹھگسارا اور اندوہ مہاجرت خویش و تبار سے ایک شمع بھی تحریر کیوں تو ایک دفتر بلیغ ہو جائے۔ اور داستان فراق خاتمہ پر نہ آئے۔ لہذا مختصر ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^{۱۰۲۲} ^{۱۰۲۳} ^{۱۰۲۴} ^{۱۰۲۵} ^{۱۰۲۶} ^{۱۰۲۷} ^{۱۰۲۸} ^{۱۰۲۹} ^{۱۰۳۰} ^{۱۰۳۱} ^{۱۰۳۲} ^{۱۰۳۳} ^{۱۰۳۴} ^{۱۰۳۵} ^{۱۰۳۶} ^{۱۰۳۷} ^{۱۰۳۸} ^{۱۰۳۹} ^{۱۰۴۰} ^{۱۰۴۱} ^{۱۰۴۲} ^{۱۰۴۳} ^{۱۰۴۴} ^{۱۰۴۵} ^{۱۰۴۶} ^{۱۰۴۷} ^{۱۰۴۸} ^{۱۰۴۹} ^{۱۰۵۰} ^{۱۰۵۱} ^{۱۰۵۲} ^{۱۰۵۳} ^{۱۰۵۴} ^{۱۰۵۵} ^{۱۰۵۶} ^{۱۰۵۷} ^{۱۰۵۸} ^{۱۰۵۹} ^{۱۰۶۰} ^{۱۰۶۱} ^{۱۰۶۲} ^{۱۰۶۳} ^{۱۰۶۴} ^{۱۰۶۵} ^{۱۰۶۶} ^{۱۰۶۷} ^{۱۰۶۸} ^{۱۰۶۹} ^{۱۰۷۰} ^{۱۰۷۱} ^{۱۰۷۲} ^{۱۰۷۳} ^{۱۰۷۴} ^{۱۰۷۵} ^{۱۰۷۶} ^{۱۰۷۷} ^{۱۰۷۸} ^{۱۰۷۹} ^{۱۰۸۰} ^{۱۰۸۱} ^{۱۰۸۲} ^{۱۰۸۳} ^{۱۰۸۴} ^{۱۰۸۵} ^{۱۰۸۶} ^{۱۰۸۷} ^{۱۰۸۸} ^{۱۰۸۹} ^{۱۰۹۰} ^{۱۰۹۱} ^{۱۰۹۲} ^{۱۰۹۳} ^{۱۰۹۴} ^{۱۰۹۵} ^{۱۰۹۶} ^{۱۰۹۷} ^{۱۰۹۸} ^{۱۰۹۹} ^{۱۱۰۰} ^{۱۱۰۱} ^{۱۱۰۲} ^{۱۱۰۳} ^{۱۱۰۴} ^{۱۱۰۵} ^{۱۱۰۶} ^{۱۱۰۷} ^{۱۱۰۸} ^{۱۱۰۹} ^{۱۱۱۰} ^{۱۱۱۱} ^{۱۱۱۲} ^{۱۱۱۳} ^{۱۱۱۴} ^{۱۱۱۵} ^{۱۱۱۶} ^{۱۱۱۷} ^{۱۱۱۸} ^{۱۱۱۹} ^{۱۱۲۰} ^۱

فصل سیم بیان مت اور باجون میں ساتھ تین پردوں کے۔

فصل چہارم پیدائش سرون میں معہ ہفت پردہ ہاے۔

فصل پنجم بیان قرار پانے سرحدے جانوران سے معہ دو پرشے۔

فصل ششم بیان تین درجہ سرون میں ساتھ دو پردوں کے اول بطور سادہ و ثانیاً بطور نقشہ۔

فصل ہفتم بیچ بیان قاعدہ بارہ سرون کے معہ دو پردہ۔ طریقہ اول کہ عوام میں جاری ہے۔ اور

طرز پردہ ثانی کہ دیوزادوں سے ہے۔ باوجودیکہ تہ کاران متعلق ہیں۔ الایا وصفت استعمال کے ناموں سے

انکے وقتیت کم رکھتے ہیں اور اکثر طریقہ غلط کرتے ہیں یہ طرز اشکال فارسی سے مشتق ہے۔

فصل ہشتم بیان تین درجہ سرون میں معہ بایں سرت و اکیس مورچھنا اور سولہ کلا جو مشہور ہیں

ساتھ تین پردوں کے۔

فصل نہم بیان تین گراموں میں معہ نقشہ جسکے معائنہ سے گرام اور مورچھنا اور سرت وغیرہ آسانی

معلوم ہوں ساتھ دو پردوں کے۔

فصل دہم بیچ بیان نقشہ تیور و کوئل سرحد سرتی و بندھن و اوچار کہ بحر تہنت کاران اکثر اور

لوگ کم جانتے ہیں۔

فصل یازدہم بیان قواعد سرگم میں معہ عیب و صواب ساتھ دو پردوں کے

فصل دوازدہم بیچ بیان آروہی و آروہی اور چار وادی اور تینوں درجے تیور۔ اور تینوں درجے

کوئل سرون میں معہ دو پرشے۔

فصل ستر دہم بیچ بیان نقشہائے حروف مفردات سراے کہ جس سے سرگم ہر ایک آگ

آسانی بن سکیں اور معہ قاعدہ سرگم ہما دیو اور چند قواعد سرگم ایجاد بندہ ساتھ تین پردوں کے۔

باب دوم مقدمہ اک میں مشتمل اوپر گیارہ فصلوں کے معہ پردہ ہا

بیان افصا لہاے باب دوم معہ پردہ ہاے

فصل اوّل تاثیر راگ میں معہ چار پرشے۔

فصل دوم پنج بیان سبب موقوف ہو جانے تاثیر راگہاے کہ سابق میں کس باعث سے

مؤثر تھے معہ تین پرشے۔

فصل سیوم بیان قاعدہ آلاپ میں جو کہ چار حرف آلاپ کے مقررین مفردات سے طریقہ

دیو زادان معہ تشریح عیب صواب جو کہ گانے میں چاہیے ساتھ دو پر دون کے۔

فصل چہارم بیان راگہاے تنکیرن و ہما تنکیرن و سدھ و ساناٹ وغیرہ میں ساتھ دو پر دون کے

فصل پنجم بیان راگہاے سئل و ڈار و دہسی و مارگ و ماکرت و بکرت و اوڈو و کھاڈو و سمپون وغیرہ میں

فصل ششم بیان راگہاے دراگنی معہ قاعدہ بندھن و اوچار بطریقہ اوڈو و کھاڈو وغیرہ معہ

بیان حلیہ و پوشاک و عمر ساتھ دو پر دون کے۔

فصل ہفتم بیان اسامی ہاے راگ دراگنی و پتر با بقید خانہ پری نقشہ بطریقہ ثانی۔

فصل ہشتم بیان اُن راگون اور راگنی اور دھنون کا علاوہ مدخلہ کتب ہاے متقدّمین جو کہ

فی زمانہ مغنیان حال و شائقین با کمال کے استعمال میں ہیں معہ دو پرشے۔

فصل نہم پنج بیان اُن راگون اور تالون اور یا جون کے کہ جن کو کہ حضرت امیر قدس سرہ

ایجاد کر کے رواج دیا۔ اور گوپال داس بابیک ہنگام مقابلہ حضرت کے شاگردوں سے ہار گیا اور شاگرد ہکا ہکا

فصل دہم بیان اُن راگون کا جو مغنیان متقدّمین دم زاد او دیونا و گاتے تھے۔ اور جو کہ اس زمانہ

میں گائے جاتے ہیں شرح۔

کتاب
تاریخ
ادب
ہندوستان

باب سیوم در بارہ راگہائے متفرقات بقید و فصل

فصل اول بقید نقشہ ہاٹ شگاہ بلا قید پردہ ہائے۔

فصل دوم بقید نقشہ چارگانہ معہ دو پرستے۔ پرزہ اول میں نقشے۔ اور پرزہ ثانی میں شرح شگت راگ و راگنی وغیرہ بطرز ثانی۔

باب چہارم قاعدہ تالون میں مشتمل اوپر پانچ فصلوں کے

بیان فصل ہائے باب چہارم

فصل اول بیان باجون میں مثل کچاوج وغیرہ میں کہ کس سے شروع ہے۔

فصل دوم بیان چار الفاظ یعنی جزبان پر کرت و اگرہی میں چار بول مقدم ہیں کچاوج میں۔

فصل سیوم بیان لے میں کہ پیدائش لے کمان سے ہے اور کیا شو ہے۔

فصل چہارم پنج مقدمہ ترکیب دینے تالون کے۔

فصل پنجم بیان تالہائے فارسیہ جنکو حضرت امیر خسرو قدس سرف نے ایجاد کیا معہ بجز ہائے یعنی

باوزان تالہائے فارسی۔

باب پنجم بیان قص میں شامل اوپر چار فصلوں کے

فصل اول بیان قص میں کہ موجد اسکا کون تھا اور کون ہے۔

فصل دوم بیان قاعدہ قص معہ اسم و ترکیب گت ہائے شرح۔

فصل سیوم پنج مقدمہ بتلانے کے جسکو کہ عوام میں بھاؤ کہتے ہیں۔

فصل چہارم مقدمہ نمبر تین کہ ہونا اسکا قصہ میں لازم و ملزوم ہے۔
باب ششم بیان مقامات و اوزہ مقامات فارسی یعنی آگہائے ولایت عجمین
مع نو فصل و حجابہائے

بیان افصا لہما بے باب ہذا معہ حجابہائے

- فصل اول پیدائش آہنگ یعنی سُرین کہ کہان سے پیدا ہے۔
 فصل دوم بیان جائز ہونے مقامات و نہ ہونے حرام الحان معہ ثبوت۔
 فصل سیوم بیان اسم نویسی و اوزہ مقامات معہ و حجاب و بہ شرح ایجاد۔
 فصل چہارم بیان بارہ مقام راگ ولایت معہ تقسیم و نقشہ تاثیرات ساتھ و حجاب و نہ کے۔
 فصل پنجم بیان تحریر و زمرہ مقامات فارسی کے۔
 فصل ششم بیان چھ اوزہ ہستی و بندہ طریقیہ گردان مقامات میں۔
 فصل ہفتم بیان چوبیس شعبہ ہائے مقامات میں۔
 فصل ہشتم معہ حجاب بیان تفصیل اڑنا لیس گوشہ ہائے مقامات مذکور کا معہ حجاب۔
 فصل نہم معہ حجاب بیان تشابہ آگہائے ہندی جو کہ ساتھ راگہائے ولایت کے ہیں مقابل
 کردہ راوی شرح معہ حجاب۔

مقدمہ
باب ششم

بہ مقدمہ حکایات غریبہ و نقلیات عجیبہ علم موعی۔

باب اول

بمقدمہ سر وغیرہ اوپر تیرہ فصلوں کے حصہ پر وہ ہا

(بیان سر از روئے شاستر)

فصل اول بیچ بیان نوتا گائیوالے اور موجد اکھائے ہندی متعین پڑوں کے

بسیان اللہ سجدہ! بلبل نغمہ پرداز چمن سخن شاخ مطلب پر یون ترانہ سنج ہے کلمہ بن ہندو نکار
جوتی سرپ کو کہ وہی اقبال ریش کا ہوا۔ واقف کارو عالم اسکو خدا قرار دیتے ہیں اور بانی
مہمانی ہر شے کا تصور کرتے ہیں اور مثل اُسکے بش کو بھی جانتے ہیں اور مست طریقہ کو کہتے ہیں جس طور پر جو گاتا ہو
خصوص دیوارا دون سے۔ اور یہ لوگ موجد راگ و راگنی کے ہوتے گئے۔
اول شمیسر یعنی ہما دیو جی۔

دویم۔ پاربتی زوجہ ہما دیو جی۔

سیٹوم۔ گنیش یعنی سپر ہما دیو۔ تمامی جسم انسان اور سر ہاتھی کا۔ اور ہاتھ چار۔ الاپہ نے زمین چھلاتی ہے۔
چارم۔ ہنومان سپر ہما دیو۔ وجہ تسمیہ اُسکی یون ہے کہ ایک دن ہما دیو کو باہ ہوئی کسی قدر اُس نے

گنیش کے سپر مونس نے یہ اختلاف ہے کہ پاربتی کے لپٹن سے گنیش نہیں ہوا۔ ایک ن پاربتی نے اپنی تصویر بنائی اور دعا مانگی کہ اس میں جان لے چیکے
کسی زمانے میں ہما دیو نے تو دیکھا کہ ایک ناخوش ٹھہرا ہے اور اس وقت پاربتی غسل کرتی تھیں گنیش کو دروازہ پر بٹھا دیا کہ کوئی غصہ نہ ہو کہ ہما دیو نے بلا تہمتا سر
اُس کا تن سے جدا کر دیا جبکہ پاربتی نے دیکھا تو ملول ہو کر ظہار حال کیا۔ تو ہما دیو نے وہ سر کہیں پھینک یا تھا۔ اُسکی تلاش میں یہ ہوئی۔ سانسے ایک ہاتھی
منور ہوا۔ اُسکا سر گنیش کے جسم پر رکھ دیا۔ لہذا جسم سے انسان دیر سے حیوان ہوا۔ مگر شامل یوتاؤن کے ہے ۱۲ مولفہ

کام دیوینی منی اپنی کو نکال اور ایک پتے پر ڈال دریا میں بہا دی کسی جگہ ایک ان جہی نامے دیوینی تھی اُسے کھالی بس حاملہ ہوئی اور ایک طفل لنگو پیدا ہوا نام اُسکا ہنومان قرار دیا گیا تھا۔

پنجم۔ سرتی ہضم سین مہمان نام دیوینی کا ہے اور اہل ہند اسکو دیوی قرار دے کے کہتے ہیں کہ جسکے تابع سرتی دیوی براہ مہربانی ہوا اسکو علم کوک عطا کرتی ہے اور کوک سے مراد علم غیبی ہے۔

ششم۔ بھارت یا فتح بابے و سکون ہائے والٹ و تائے فوقانی پس جیہرت راجہ اچو دیہیا کہ تین زوجہ سے چار سپر رکھتا تھا۔ باین تفصیل اول کو سلا بطن اُسکے سے رام چندر جنکی زوجہ سیتا تھی۔ ثانیاً سوجنا جسکے پیٹ سے بھگن و ثانیاً کیکی جسکے بطن سے سہمیان بھارت و جہر بھج دو لڑکے پیدا ہوئے اور کیکی ساکن مغرب ملک مصر زبان فارسی و ترکی رکھتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ راجہ جیہرت لا ولد تھا۔ اِلا ایک فقیر کی خدمت میں مشغول رہتا تھا۔ ایک روز اُس فقیر با خدا نے اُسکو چار بچل دے کر کہا کہ یہ اپنے محل میں لجا اور ازواج اپنے کو گاہ

بچل با را واد سے ہمنا رہو گی۔ وہ مثل گل شگفتہ و خندان بچل لایا اور کہا فقیر صاحب نے واسطے نوش کرنے کے فرمایا۔ بچل گاہ دو بچل سہی کو سلا اور دو بچل سترتا کو دیئے۔ انہوں نے دانشد اعلم کس خیال سے کھڑا گ سچھکر ایک ایک بچل حصص اپنے سے کیکی کو دیئے کہ ناگاہ ان بچلون کے طفیل سے ایک ایک اُن دونوں اور دو بچل واد کی کیکی نے پائے آخر کا کیکی نے ایسے وجوہات نکالے کہ سیتا زوجہ راجہ کو ملک نکالا یعنی جب کہ رام چندر ولد جیہرت را ونا کو با عانت جمعیت افواج بندر و لنگور وغیرہ مار کر اور بھیکھن برادر را ونا کو تخت نشین لنگا کر زوجہ اپنے کو پھر گھر اپنے میں لائے۔

اُس وقت طعنہ زنی کیکی سے سیتا کو طلاق وی۔ سرحد ملک اپنے سے باہر کیا کہ وہ بیچاری پہر آفت کی ماری مٹی تو پسر اپنے کو گود میں لے صحراے موضع پر پر گتہ سکندر پر پور طعنے سوانہ قصبہ اود نام کنارہ دریائے گنگ کہ وہاں ایک منڈھی فقیر بر آگی کی تھی اُس جگہ بسر کرنا عمر بقیہ اپنی کا جان ملو فقیر کو حامی و نگہبان اپنا قصور کر بسلم اپنا ٹھہرایا جبکہ وہاں آرام پایا تو بعد عرصہ چند ایک لڑکا اور پیدا ہوا۔ نام اُسکا گس ٹھہرایا۔ چونکہ ہونا واد کا بغیر مرد و عورت کے بے وجہ موجود غیر ممکن۔ سو وجہ تسمیہ اسکی یون زبان زوجہ ہو رہے کہ ایک روز سیتا پسر اپنے کو گود میں لے واسطے

لینے پانی کے گئی تھی۔ فقیر نے بہ خیال لیجانے جانور زندہ دوسرا لڑکا کس کا کہ از قسم گھانس ہے اور نیا کے رکھ دیا۔ اور دعا اسکی سے وہ جاندار ہوا کہ سیتا نکور سر پانی کا با فضل در کنار سامنے سے نمودار ہوئی فقیر نے لڑکا اسکا اسکی کنار میں دیکھ دل میں ٹھانا کہ طفل مصنوعی کو مار کہ وہ چلائی اور یہ حرف زبان پر لائی کہ اے سبتاج الدعوات اسکو مت مار۔ نرانکار نے میری قسمت میں ایک سے دودے۔ آخر کار راجہ چندر نے انہیں لڑکوں کے ہاتھ سے ہنگام شباب اس کے وفات پائی۔ حال شرح لکھنے میں طوالت کلام واضح بیان واقعہ رامائن سور داسی و شیخ فیضی بن اظہر۔ ہر حال کی کئی کی اولاد اکبر بھارت تھا کہ گار فین بھی مت اسکے باعث کیتانی کے جدا گانہ مشہور ہوئی۔

ہفتم۔ درگا دیوی ہے کہ اسکو بھی دیسی کہتے ہیں۔

ہشتم۔ دانی۔

نہم۔ سیس۔

دہم۔ نارو۔

یازدہم۔ بنر۔

دوازدهم۔ کلنا تھ۔

سیزدہم۔ کشپ۔

چار دہم۔ سادول۔

پانزدہم۔ کہل۔

شانزدہم۔ اشوتر۔

ہفتدہم۔ ہارہا مین۔

بیس دہم۔ ہو ہو ہا مین۔

نوزدہم - لاول -

بشم - وشنا -

بست وکیم - ارجن -

اگر یہ لوگ قسم اجنا سے تھے اپنی اپنی زبان میں بطور عبادت گاتے تھے اور نپاج بھی نہیں لوگوں سے قیاس کرنا چاہیے اپنی گاتے گاتے وجدین آا اچھل کود بھی مچاتے تھے اور اشارۃ اور کنایہ طرف خاوند اپنے کے بتاتے تھے تو اس اچھل کود سے کہ وہ کشم بھی لائق دید ہوگا۔ انکے قد وقامت پر بننا چنا اور اشارہ کنایہ سے بھاؤ بتانا نکال لایا ہے۔ مگر نپاج کو کنہیا نے خوبصورت کیا۔ شرح اسکی نپاج کے باب میں کی جاوے گی۔

شرط علامات مصنف دگوئیدہ کہ اصطلاح میں اسکو پرکرن کہتے ہیں۔ و شرط مصنف ساتھ اسکے کہ الفاظ کو اصطلاح میں بانی دہات کہتے ہیں اور نغمہ کو دہات کہتے ہیں اور جو کوئی کہ بانی و نغمہ کو کہ عبارت الفاظ و صومہت سے ہے۔ خوب جانتا ہوا اسکو اصطلاح میں باکی کا رک کہتے ہیں کہ عبارت

تنتہ بیان پردہ اقل یعنی پردہ در پردہ
بنابر جانے اشادان شافعیان و صیاط
واسطہ تفہام طلبا ترجمہ کسرے ہم باقواعد
شرط علامات تصنیف وغیرہ کرتا ہوں

مصنف سے ہے تین قسم پر ہے۔

قسم اول وہ کہ بانی و نغمہ اچھی طرح جانے۔ شرط یہ کہ بیگرن جو بمنزلہ صرف و نحو کے ہے خوب جانتا ہو۔ اور گو کہ عبارت ہے لغت سے بھی خوب واقف ہو۔ اور اقسام اوزان شعر و فصاحت بلاغت رکھتا ہو اور جانتا ہو اور رس اور بجا و اور راہ درم ہر ملک کے جانتا ہو اور شاستر کہ عبارت حکمت سے ہے۔ اور کلا کہ عبارت حرفون سے ہے جو عالم میں معمول ہے واقف ہو اور فرسم و ادراک رکھتا ہو اور فیضان ادراک بداہت بیان کہ اسکو پرتھیا کہتے ہیں جانتا ہو اور قوت غلبہ مباحثہ اُسمین ہو اور بدیہہ گو ہو اور طبیعت مائل نغمہ ہو اور شائق ہو اور مضامین تازہ و دجھان صاحب رکھتا ہو وے اور پربند

جانتا ہو۔ اور تصانیف قدیم بھی اُسکو یاد ہو اور شرط جاننے نغمہ و آواز وہ ہے کہ گانا و ساز و رقص سے واقف ہو اور حقیقت کی مثال باحقیقت کی مثال کو جانتا ہو اور بے معنی شعلہ چراغ روشن کا دیوان جن سے اوپر گیا ہو اور کہیں سے اُسکو حرکت و جنبش نہ ہو دے اور آہستہ سے نیچے سے اوپر چلا جائے خلاصہ کہ یہ ہے کہ واقف ہو اور تان و راگ میں اختراعات تازہ کر سکتا ہو اور اقسام کا کہ عبارت متزلج پرودہ در پرودہ سے ہر جانے اور راگ گھٹے ویسی جانتا ہو اور اقسام آلاپ و گنگ ہر سہ تھان اور کیفیات مذکورہ بالا خوب جانتا ہو۔

باقی کا رک قسم دوم کہ اُسکو تدم یعنی میانہ و قسم۔ ایک وہ کہ باقی عبارت الفاظ سی سے خوب جانتا ہو۔ اور تصنیف اُسکی زبان ہو۔ الادبات میں کہ عبارت سے نغمہ سے کامل ہوئے دوم وہ کہ الفاظ و صوت کہ اُسکو دہات و مات کہتے ہیں۔ بوجہ احسن جانے لیکن پرند اقسام کے نہ باندھ سکے اور

باقی کا رک قسم سوم وہ کہ آدم کہتے ہیں یعنی زبان وہ ہے کہ دہات کہ عبارت نغمہ و صوت سی سے خوب نہ جانے۔ اما مات میں کہ عبارت ہے الفاظ سی کامل ہو مگر تصنیف اُسکی خوب نہ ہو۔ اور تصنیف کمزور و قسم پر ہے۔ ایک وہ کہ مضمون تازہ باندھے وہ اول ہے۔ دوم وہ کہ الفاظ کو خوب باندھے مگر مضمون تازہ سے محروم رہے وہ تدم یعنی میانہ۔ کنکار وہ کہ الفاظ تازہ میں نغمہ ہائے قدیم سی سوا سے بیان و ادراک راست بر است نہیں جانتا ہو اور گنگ سرپ وہ کہ راگ گھٹے ویسی و مارک دو نو جانتا ہو اور سراد وہ کہ محض راگ مارک جاسنے اور ویسی سے بے بہرہ ہو۔

بیان احوال گویندہ | آواز اُسکی دلچسپ ہو۔ ساری کہ عبارت سلیقہ طبعی سی ہے خوب رکھتا ہو اور گرہ و پنپاس سے واقف ہو۔ گرہ وہ کہ اُس سے راگ پیدا ہوتا ہے اصطلاح میں کل کہتے ہیں تیرہ ہیں۔ کرہ وہ ہے کہ اُس پہلے راگ گایا جاوے۔ اور پنپاس وہ کہ اُس میں تمام سرزین۔ اور پنپاس کی میں قسم ہیں۔ ان سب سے واقف ہو اور راگ انگ و ہاکھا انگ و کر یا انگ و آلاپ انگ سے واقف ہو

اور انواع پر بندہ گا سکتا ہو اور اقسام آلاپ جانے اور گناک ہر سہ محل یعنی تینوں استھان میں کیسانی کرے اور طریقہ انتھالات آلاپ اور انکار و گناک وغیرہ کو لغزش نہ ہو اور آواز اسکی اُسکے اختیار میں ہو اور حقیقت تال سے اچھی طرح واقف ہو اور کیفیتیں گانے کی جانتا ہو اور کثرت گانے کی خوب کی ہو۔ اور راگماں سوڈہ و پتیا لک جانے و اقسام کا کہ اقسام پردہ در پردہ اور سی ہے خوب جانے اور برتن استھان و پنجاری وغیرہ بانواع مستعدہ بالا بلا احصاء اور کرے اور عیب اسے گویندہ یعنی گانے کی جگہ پچیس ہیں اول لکھی ہیں نہ رکھتا ہو اور اسکی زمین ریکھتا ہی ہو بدرجہ اتم اور خوش طبع اور حافظہ خوب رکھتا ہو اور گانے میں چست و چالاک ہو اور خوش آہن چستی میں ہو اور فوراً راگ اُسکا رنگ پکڑے اور استاد کامل سے سیکھا ہو وہ گویندہ اول ہے۔ اور سر ایندہ قسم دوم کہ اُسکو نہ ہم کہتے ہیں وہ کہ جملہ اوصاف مذکورہ بالا سے اُس میں کچھ ہوں اور کچھ نہ ہوں مگر عیب کوئی نہ ہو۔ اور گویندہ قسم سیوم وہ کہ آدم کہلاتا ہو یعنی تربون وہ کہ اوصاف مذکورہ کسی قدر اُس میں ہوں اور کسی قدر نہ ہوں مگر تھوڑے عیب بھی اُس میں ہوں۔

یہ تین قسم کے گویندہ یعنی منفی اور پانچ قسم کے منقسم ہوئے ہیں
پنجاکار۔ انکار۔ ریسکت۔ رنجکت۔ بہاؤک۔

پنجاکار وہ کہ اقسام طریق استاد سے سیکھے ہوں اور اپنی طبیعت سے بھی کر سکتا ہو اور دوسرے کو تعلیم کر سکے۔

انکار۔ چنانچہ جیسا استاد سے سیکھا ہو اسی قدر گاوے اپنا تصرف اُس میں نہ کرے اور جس قدر خود سیکھا ہو اسی قدر دوسرے کو تعلیم کر دے۔

ریسک وہ کہ وقت گانے کے سامع ہر ایک خاموش ہو جائے۔
رنجکت وہ کہ گانا اُسکا سن کے ہر اک خوش و مخطوط ہو۔

بہاؤک وہ کہ ہر راگ کی صورت بوجہ احسن باندھی اور یہ پانچ قسم منقسم ہوتے ہیں۔ ان میں تین قسموں پر

ایکجل - جمل - برتندہ -

ایکجل وہ کہ ہمارا گ کاوے اور راگ صورت پکڑے۔

جمل وہ کہ دوسرے کو شریک کر کے ایسا گاوے کہ سامع کو ایک شخص گانے والا معلوم ہو

اور صورت بند ہے۔

برتندہ وہ کہ ایک جم غفیر یعنی چند شخص مل کر گادین اور کسی کی آواز متنازع ہو۔ آواز ایک سے

دوسرے پر۔ اور صورت پکڑے۔ ان شرطوں کے گویندہ یعنی گانے والوں میں مرد ہوں خواہ عورت

ہو۔ اور اگر عورت ہو تو کم سن و جمیلہ ہو۔

ہر اہل خرد و طلبہ پر مخفی نہ ہے کہ گانے میں کس قدر آدمی اور کس قدر سار باقاعدہ مناسب ہوتے ہیں۔ کس قدر جمع کر کے گاوے کہ از روے قاعدہ اُس کو

بیان فائدہ برتندہ
اور برتندہ کرنے گفتار

برتندہ کہیں گے۔ وہ تین قسم ہیں۔

اتم - مہم - نکشت۔

اتم وہ کہ چار گانے والے اول۔ اور آٹھ اوسط۔ اور بارہ عورتیں خوش آواز۔ اور چار سار زندہ

بانسری۔ اور چار سار زندہ مرد نگ جمع ہوں۔

مہم وہ کہ اتم سے نصف سار زندہ و نصف گانے والے ہوں۔

نکشت وہ کہ ایک گانے والا استاد اور تین کوئی میاں اور چار عورتیں خوش آواز اور دو سار زندہ

بانسری۔ اور دو بجانے والے مرد نگ کے جمع ہوں۔

اور برتندہ وہ کہ زنان خوش گلوں و چند ہوں۔

اتم - مہم -

اتم وہ کہ دو عورتیں استاد اور دو عورتیں میاں اور دو سار زندہ مرد نگ و بانسری والے ہوں

مہم وہ کہ ایک عورت اُستاد اور چار میاں نہ عورت اور چار سازندہ یا نسری جمع ہوں۔ اور بہان
کہیں اس سے کم ہوں تو بن برندہ کہیں گے۔ از روئے ضابطہ و قانون کے یہ ہے کہ خلاف اس کے
قانون نہیں ہے اور اگر اتم سے برترہ اور سازندے اور گانے والے زیادہ جمع ہوں تو اسکو کو لاہل
کہیں یعنی شور و غوغا و فریاد و داد ہے اور ہرگز نہ کرنے میں چھ فائدے ہیں۔
اول یہ کہ گانے والا زبون بھی اچھے کے پناہ میں اچھا گایگا۔
دوم یہ کہ آواز میں اول دوم ایک کی پناہ میں ایک کھپ جاتا ہے۔
سیوم وہ کہ بل تال عمل میں آوے اور ہر ایک اُسکی پناہ میں چلا جائے۔ از انجائے تال ضرب کے
کہتے ہیں یعنی جو تال گانے میں آوے اور بہت آدمی گادیں اور ضرب مضبوط ماریں تو اسکو بل تال کہیں گے۔
چہارم وہ کہ اگر ایک سے انجام سُر کا بخوبی نہ ہو سکے دوسرے کی مدد سے سُر کو سُر انجام و
انصرام کو پہنچا دے۔

پنجم وہ کہ ہر سہ محل یعنی ہر سہ استخوان میں باسانی پہنچے۔

ششم وہ کہ عیب و سرے گوئیدہ کا پنج پناہ گانے والے اول کے ظاہر نہ ہو۔

پیرہہ دوم

بیان ناسکان مغنیان زمانہ سابق قلم پریدہ زبان سے اس طرح پر ہوتا ہے کہ نہایت سابق
میں جو باسم نایک لقب ہوتے تھے وہ علم موسیقی میں جس قدر کہ قواعد و ملاحج ہیں۔
اُن سب پر حاوی و قادر ہوتے تھے جب نایک کہلاتے تھے۔ مگر اول خلاصہ بیان عروج و لقب
نغمہ سرا بیان واسطے تسہیل تفہیم شائقین کرتا ہوں۔ زان بعد اسم ناسکان زریب قلم ہونگے۔ اب خیال فرمانا
چاہیے کہ جو کسی نے بے مشق کامل سے مرتبہ و فہیت حاصل کیا تو پختہ ہوا اور اُس سے درجہ اعلیٰ
پر پہنچا تو کئی کہلایا۔ اور اُس سے زیادہ بڑھا تو گندہرپ ٹھہرا۔ اور جو اُس سے زیادہ ہو گیا تو گائے ہوگا
اور جو ان سب درجوں سے مرتبہ بالا کو پہنچا تب نامک مشہور ہوا یعنی شیخ شخص عالم و عامل ہر شے علم موسیقی کا

ہے۔ آگے مجمع شرف و امرا و فقرا اس علم شریف کو اعلیٰ تر سمجھ کر عبادت کرتے تھے اور ہر کام جلسہ گاہ نے دالا تنظیماً اور پرہیز کر گاتا تھا۔ اور سامعین تادیباً نیچے بیٹھ کے سنتے تھے۔ عہد سلاطین ہندو میں توقیر گاہنے کی زیادہ ازیں تھی۔ اور زمانہ اسلام میں بھی باعث کمالات و لاپرواہی و عاہدی و زاہدی کے قدر و منزلت برابر ہوتی رہی۔ ان زمانہ طغلق بادشاہ سے ڈھاریوں کو حکم سامنے بیٹھ کے گاہنے کا ہوا اور ان لوگوں نے بھی اس علم کو پیشہ رزق سمجھا۔ اور عہد اکبر میں لا انتہا منزلت گاہنے کی ہوئی۔ اور کثرت اس پیشہ کی بدرجہ اتم پہنچی۔ یہاں تک کہ سترہ سو چوکی گویوں کی شمار میں آئی۔ بہر حال کثرت میں سب طرح کے بھلے برے ہوتے آئے اسی باعث سے کمال اس علم کا کم اور بے قدری زیادہ تر ہوتی گئی۔ چنانچہ اُس وقت تانسین وغیرہ کو مرتبہ گند پنی حاصل تھا اور گند پنی قریب ناگکی ہے۔ مگر تانسین نے پیش اکبر بادشاہ دست طمع دراز کیا لہذا ہر طور کا تخلل پڑا اور خرابی ہر گونہ واقع ہوئی۔ اور فی زمانہ بقول ظل سبحانی خلیفۃ الرحمٰنی سلطان عالم شاہ اودھ اس پیشہ کے خال خال لوگ باقی ماندہ ہیں الا بالوش اور واقعی خالی از طمع تو خاکسار کی بھی نگاہ سے کوئی شخص نہیں

اب شائقین جو ہر شناسان سخن پر واضح ہو کہ منجملہ ناگکان

اول بہنو بالفتح باسے و سکون ہاے ہوز و باضم نون و سکون واو بڑا نایک ہوا۔

دوم لوہنک۔

سیوم والنایک۔

چہارم بھگوان۔

پنجم گوپال داس عہد علاء الدین غوری بادشاہ میں نایک ہوا اور پھر حضرت امیر خسرو کے

شاگردوں کا مرید و شاگرد ہوا۔ اور حضرت نے بھی اسی زمانہ میں باسے اور راک علیحدہ کئے تھے۔

ششم بیجو نایک۔

ہفتم۔ پاڈے۔ یہ شخص قوم برہمن سے تھا۔ اور عجیب اورے عہد اکبرین کا ایک بڑا ہوا۔
ہشتم۔ چرجو نایک۔

نہم۔ بخشو نایک قوم ڈھاری۔

دہم۔ دھوندھو نایک سابق تھے۔

یازدہم۔ میران مدہ نایک بلگرامی سادات واسطی اسم شریف انگا سید نظام الدین احمد عرف
میران مدہ نایک عہد اکبر بادشاہین تھے اور سنہ ایک ہزار اٹھانوے میں وفات پائی۔ تاریخ
وفات اُن کی اس طور پر ہے۔

قطعہ تاریخ

سیریت درگ سوکھت نہیں بنس دن رہت اُداس
مدہ نایک کے مرتبہ چوں دیس بھیو او پاس
اور او پاس سے مراد یہ ہے کہ شہر وفات رمضان المبارک تھا۔

دوازدهم۔ حضرت امیر خسرو قدس سرہ نایک بزمانہ علاء الدین غوری تھے اور طریقہ گائے
اس طریقہ سے علیحدہ نکالا کہ وہ لوگ قوال کہلاتے ہیں یعنی عالم قول و قلیانہ طریقہ اہل اسلام کے
اور بقیہ خیالیے مشہور ہوئے۔ اور اس طریقہ کے نایک بھی علیحدہ ہوتے گئے اُن میں بھی
اول حضرت امیر خسرو صاحب نایک ہر دو طریقہ بلکہ بانی مہانی قواعذ خیال وغیرہ ذکر
اسکا مشرخی فصل نہم میں ہے۔ بہترین مکان فضل ترین اہل مست سے ہوئے۔
دوم حضرت سلطان شرفی بادشاہ جو پور بڑے نایک باکمال ہوئے۔

۱۷ عرفت سے مطلق تخلص ہے یعنی تخلص مدہ نایک تھا لہذا عرف بن گیا ۱۷

۱۸ او پاس سے مراد یہ ہے کہ وہ دن وفات کا شہرہ رمضان المبارک تھا ۱۷ مولفہ

سیوم چنچل سین

چہارم۔ بازہاؤ۔

پنجم۔ سولج خان۔

ششم۔ چاند خان کبیر۔

ہفتم بزبانہ حال۔ غلام رسول لکھنوی۔

سبحان اللہ! یہ لوگ نایک باخدا و بے طمع ہوئے اور ان قوانون کی بارہ باتیاں یعنی بارہ طریقے مثل جو پنپوری و خیر آبادی و کسیری وغیرہ مشورین۔ اور ٹیپہ کا نایک بانی مہائی اول مسی غلام نبی عرف ٹیپوی ولد غلام رسول مذکور ہوا۔ اور ٹیپہ نام طریقے کا ہے جس طرح بزبانہ سابق و حال اور پیرین گاتے تھے۔ چھند اور پر بند و دھڑک وغیرہ۔ اور پھر قول و قلبانہ و خیال و ترانہ وغیرہ کا حضرت امیر نے ایجاد کیا۔ اسی طرح موجود ٹیپہ کا شوری بھٹاے زمانہ ہوا۔

دوم۔ مسی گامون۔

سیوم شادی خان ولد گامون مگر گامون سے سپر خیال بھی بہت خوب گاتے تھے۔

چہارم۔ بابورام سہاسے صاحب۔ یہ ہر ایک علم کے عالم بقول میر علی صاحب قزوینی

پنجم۔ نواب حسین علی خان صاحب مرحوم۔

ششم۔ میر علی صاحب قبلہ نایکے مانہ ہو گئے۔

ناظران ترجمہ شناسان پر مخفی و محجب نہ رہے کہ عہد اکبر شاہ دہلی میں سمیان گیل لعل

بیان بنائے ذات
کلاؤتان میں

وہ جو باورے۔ یہ دو شخص گایک بنتر لکھی و نایک تھے الاغالی از طبع لندادہ دام

محبت شاہ عصرین نہ پھنسے۔ الا بھلا گندہ رپان چا شخص عر لال شاہ میں لطیف آیت دانہ لطیف ہو گئے۔

اول تانین ولد مکرم قوم برہن گور ساکن گوالیار شاگرد ہر داس سوامی تاسے فقیر۔

دوم۔ برج چند قوم برہمن ساکن ملک ڈانگر۔ نواح دہلی۔
 سیوم۔ راجہ سموکھن سنگھ قوم راجپوت ساکن کھنڈہر۔
 چہارم۔ سری چند قوم راجپوت ساکن نوہا۔

چہاروں شخص منجملہ چودہ مصاحبان اکبر شاہ تھے اور چاروں مسلمان ہوئے کہ حضور شاہ سے اُن کو خطاب کلاوتی کا ملا یعنی موسیقی کی کلا کرنے والے اور کلا سے مراد شکلات ہے یہ لوگ شاگرد اپنے اپنے خاندان کے تھے۔ بھرتانسنین کہ شاگرد فقیر متذکرہ بالا تھے اور باب بجائے مین کامل تھے اور راجہ سموکھن سنگھ مین مین استاد لاسانی۔ انکو خطاب نوبات خان کا ہوا۔ اور شادی دختر تانسنین کے ساتھ نوبات خان کی ہوئی۔ انہیں چاروں سے یہ چار بابیان کلاوتی یعنی اول گوری۔ دوم ڈانگری۔ سیوم کھنڈہری۔ چہارم نوہاری مشہور ہوئے۔ بلکہ اکثر گویے گوری بانی کو سبب عدم فقیت گوری کہتے ہیں۔ چنانچہ منجملہ اولاد تانسنین پیار خان و جعفر خان کے بیٹے اور بانی انکی گوری ہے۔ اور اولاد راجہ سموکھن سے امیر خان وغیرہ مین کار ولد امرا و خان بانی انکی کھنڈہری۔ اور نسل برج چند سے یوسف خان اور وزیر خان وغیرہ بانی انکی ڈانگری۔ اور خاندان سری چند سے تان رس خان وغیرہ موجود ہیں۔ یہ لوگ خاندانی ملان پشت نامہ سے پاسے جاتے ہیں۔ اور اکثر کلاوتیوں کا سلسلہ بے بیخ و بنیاد پایا گیا۔ الا کلاوتی کہلاتے ہیں اور جن باتوں کا اُنکے یہاں عیب یعنی طوائفوں کے ساتھ بر ملا گاتے جاتے ہیں۔ اور شیطان کو شرتاتے ہیں۔

برخمیر منیر ارباب خرد ہویدا ہوکہ پنج راگ ساگری عہد حضرت عرش آسمانی مین گائیو لے اُس وقت کے شخص کر کے لکھے ہیں۔ اکثر راگہا کو برخلاف مکتوب لکھا ہے۔ الا مکتوب ہل سے تاراگ ساگر خلی تفاوت ہے۔ کس واسطے کہ اس وقت مین نایک لوگ تھے اور گوئید ازمان اکبری کوئی شخص نسل نایکان وقت راجہ مان نہ تھی۔ پس انہوں نے موافق قرار داد علی عمل مین لاکے لکھا ہے ایک

دلیل۔ دوم یہ کہ گوئیے عہد اکبر شاہی اکثر عطائی تھے۔ قواعد استادوں کے وہ ہیں جو کہ عمل بے علم رکھتا ہوا سکوعطائی کہتے ہیں۔ اس حساب سے میان تانہیں کہ بعقیدہ اکثرے اس ہزار سال میں ایسا گویندہ نہیں ہوا اور نہ ہوگا۔ سابق کا ذکر نہیں ہے۔ اس مقام پر ازراہ حقارت یہ حکم نہیں ہے حق یہ ہے کہ گانہین بے مثل تھے۔ اے علم تھے عامل تھے مگر عالم با علم نہ تھے۔ زمان ہجرت خان نوار۔ سرگیان خان فچوری۔ چاند خان۔ سونج خان ہردو برادر۔ میا چند شاگرد رشید تانہیں۔ تان ترنگ خان و بلاس خان دونوں پسران تانہیں۔ رام داس موٹیہ۔ داود خان ڈھاری محمد خان ڈھاری۔ مدن رائے ڈھاری۔ ملا اسحاق ڈھارھی طالب علمی کرتا تھا۔ لہذا ملا لقب ہوا۔ حضرت نبات خان ہردو برادر و حسن خان ٹہنی جرکہ امرار سے تھا۔ ٹہنی الوس الوسات افغان سے ہے۔ یوسف زئیون کی لڑائی میں راجہ پرہل کے ساتھ مارا گیا۔ یہ سب عطائی تھے۔

باز ہمارے زبان مالوہ نایک چربو۔ و نایک بھگوان دھونہی صورت میں غلط الصدق تانہیں ثانی کے۔ لالہ و دیہی ہردو برادر برہمن و عاقل پسر باقر خان۔ سون باجی۔ یہ لوگ اس قدر خواندہ تھے۔ الاماندانکان نایک بنو و نایک پانچویں و نایک بخشو وغیرہ کوئی استاد کامل نہ تھا کہ اُن سے یہ لوگ پڑھتے اور طریقہ علم ہذا حاصل کرتے۔ چنانچہ آگے نایک لوگ کرسی پر بیٹھتے تھے اور سازندہ بین نواز اور مردنگ نواز پیچھے کرسی کے بیٹھ کے بجاتے تھے۔ و نایک کتاب سنگت پڑھتے تھے اور جو چاہتے سراورت و تال وغیرہ کے شاگردوں کو تعلیم دیتے اور کہتے کہ اس جماعت سے جس نے تھوڑا پڑھا ہے علم بے عمل نہ رکھے جو کہ لکھا ہے کتاب میں عمل کر کے نایک ہو۔ تاکہ یہ علم دوسرے کو تعلیم کرے۔ پس اگر اُس وقت میں کوئی نایک ہوتا تو جو کچھ چاہتے پڑھتے اور نایک کہلاتے ایسا کئی نایک نہ کہا۔ اور ہمارے زمانہ میں مانند اُن لوگوں کے ہذا امر محال ہے۔ ایسا بھی کوئی نہیں ہے کہ پڑت ہی کہلاتا۔ مردمان متذکرہ بالا کے بعد چند کس اور اچھے ہوئے کہ انکی صفت فقیر اللہ صوبہ کشمیر نے

مصنفہ اپنی کتاب ”راگ درپن“ میں لکھے ہیں احتیاطاً تزیب قلم کرتا ہوں کہ طلبہ ان کے نام ہی سے واقف ہو جاویں۔

اول شیخ بہاء الدین ہرنا سنہ جلوس شاہجہانی میں شکار کرتے۔ نقل ہے کہ ایک ہرن بندوق سرکی۔ آہوئے کہا بہاء الدین اللہ نے تجھے اسی واسطے پیدا کیا ہے۔ آپ نے یہیں ویسا ردیکھا۔ تین مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ آخر کار پھر آہوئے کہا کہ میں ہوں ہرن۔ اس وقت آپ کو خوف خدا آیا تو یہ کہ صحراوردی اختیار کی پچیس برس گزرے زان بعد علم موسیقی حاصل کر گوشہ گیری اختیار کی۔ تمام عمر مجروح و بستر پوش رہے۔ علم مارگین مثل اُنکے کوئی دوسرا پیدا نہ ہوا اور باب و بین و امرتے خوب بجاتے اور خیال و دھڑ و ترانہ خوب تصنیف کرتے۔ اکثر کہتے کہ چونکہ بارہ مال کا شل جھوڑہ جسکے موجد سلطان شرقی شاہ جو پور تھے پڑھنا یعنی گانا نہایت مشکل ہے جمیع تصنیف گانے سے خیال نامی ایک ساز ایجاد کیا۔ ایک سوسترہ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ اور شیخ شیر محمد وضع فقرائی رکھتے تھے ہم حجت شیخ بہاء الدین قاسم سرہ صنیعی بن باپ نے اُنکے قضا کی شیخ نصیر الدین کی خدمت میں عمر بسر کی۔ منتقی و پزیرگار نغمہ سرے مثل چونکہ و خیال و ترانہ میں ید قدرت رکھتے تھے۔ چند چیزیں اختراع کیں ہم سری سنگٹ مابین عمر بجاہ و شصت قضا کی۔

میان دانو ڈھاری موضع درویشی سبوا ایسا بجا سنے کہ اپنے عہد میں کیا سنے زمانہ تھے۔ بجا رضہ ذات الجنب عین ریلان شباب میں وفات پائی۔

نعل خان کلادونت شاگرد پلاس خان سپترانسین گوہیے بقت لے گیا۔ عمر نو سال کی فوت ہوا۔ جگنا تھ کبرائے خطاب تھا بعد تانسین ہمسرا سکا کوئی نہ تھا بلکہ اکثر میان تانسین کہتے کہ بعد یہ دوسرا خدا نے ایسا مصنف و گویندہ نہیں پیدا کیا۔ سو برس کی عمر میں قضا کی۔

سو پہل سین نمیرہ تانسین نغمہ سرائے میں بے قرینہ مجزوانہ تھا مابین ہفتاد و سال کے قضا کی

بیٹا انکا سودس سین بیچ گانے کے ویسا نہ تھا۔ الا مصنف اچھا۔ آگے ہمراہ سلطان شجاع پخصتر صاحب قرانی تھا اور سنہ ۸۲۰ھ میں ہمراہ فقرا اللہ صوبہ کشمیر میں تھے۔

مہرشی خان ڈھاری شاگرد بلاس خان ہمراہ سلطان شجاع پنکالہ میں بمراشی برس کے گذر گیا۔ مصنف اچھا تھا۔

میر صالح قوال گویندہ بالادست تصنیف بھی اچھی رکھتا۔ ساکن دہلی بمر نور دسال کے فوت ہو گیا حسن خان گویندہ بے قرینہ تھا۔ مابین ساٹھ سال کے گذر گیا۔

گن شین خطاب نایک فضل نام اپنا قرار دیا تھا بنایر نایک بہت سے تھا۔ سنگت و دیکت خوب پڑھتا۔ علم مارگ میں ممتاز۔ از بس بمقام کشمیرین شصت سال کے قصاکی۔

شیخ کمال شاگرد رشید میان ڈانومت تاحال سنہ ۸۶۰ھ میں ہمراہ فقرا اللہ صوبہ کشمیر نغمہ سرا لئی میں مستثنیٰ تھا وضع سپاہگری۔

بجنت خان کلاونت بمراتی بمر ہفتاد سال کے قصاکی پسندتی نامے کلاونت شاگرد اسکا بہت اچھا۔ مابین پچھل سال فوت ہو گیا۔

رنگت خان کلاونت بالادست تھا۔ بزادہ عرش آسا نے بے ہمتا اسم بامتی تھا بمر ثلثاد سال کے مر گیا۔ خدمت فقرا از حد کرتا تھا۔

خوشحال خان سپہرل خان نے خطاب پدر پایا تھا۔ سنہ ۸۶۰ھ میں مثل اسکے دوسرا کلاونت نہ تھا۔ غلام محی الدین از اکا برزادہ ترک سپاہگری کر کے وضع درویشی اختیار کی یہ سنہ مذکور تصنیف بہتر رکھتا۔

سواد خان ڈھاری گویا خوش و مصنف نیک ساکن فچپور جہوں جہوں تھا دین فوت ہوا۔ کن خان کلاونت شاہ شجاع نے صاحب قرآن ثانی سے التماس کر کے لیا تھا۔ علم

مارگ مین بختا و صنف بہتر بنگالین فوت ہوا۔

ولی ڈھاری اچھا تھا۔ بمرانی سال۔ اکبر آباد مین قضا کر گیا۔

سالم چند ڈانگری کلاونت گونہ خوش طبعی تصنیف بھی بہتر کرتا۔

شیخ سعد اللہ لاہوری ہمراہ فقر اللہ بامزہ الافیون نے نغمہ سرانی مین فتور ڈالا۔

محمدر باقی منگل اس وقت حیات تھا۔ الا تریاک نے فتور آداز محمد باقی مین ڈالا تصنیفات

بہت خوب کرتا۔ پنجاہ سالہ

پوجا برادر شیر محمد تصنیف بہتر کرتا بمر شصت سالہ۔ بعارضہ بھگنہ فوت ہوا۔ بہ ہمراہی

فقر اللہ موصوف تھا یعنی ملازم۔

بازید خان کلاونت نوچہا ورے خوش فکر تھا۔ بمر چهل و پنج سال کے قضا کی۔

روزا قوال بہت خوب تھا۔ بمر ساٹھ برس کے فوت ہوا۔

کبیر قوال شاگرد شیخ شیر محمد بہت خوش فکر صوبہ کشمیر موہ وٹنے و عاوسطہ عمر طبعی کے کی۔

تلسی رام کلاونت بہتر مین پنجاہ و شصت فوت ہو گیا تھا۔

دھرم داس کلاونت از دین بیکانہ خوب تھا باعث کبرنی نغمہ سرانی مین گونہ فتور۔ ترک فکری

کر کے اکبر آباد مین عمر بسر کی ہے۔

رحیم دادو ڈھاری علم مارگ مین بہتر تصنیف خوش۔ کبرن تھا اس وقت۔

کب جویت ڈھاری تصنیفات بہتر۔ ساکن پہلوڑ بمر شتا و سال قضا کی۔

عبدالے سنگھ سپہ راہ روز افزون نیرہ راہ شام ساہ مزبان کھرک پور۔ دولت افزون

خطاب علم امیر خسرو سلطان شرقی مین مقبول یہ قدرت رکھتے۔ بندش خیال و ترانہ بہتر کرتے۔ وقت

فقر خوش رکھتے۔ انکے واسطے بھی فقر اللہ نے دعا کی ہے۔

میر عباد از سادات ہرات باب انکا ولایت سے آیا تصنیفات بہتر رکھتے اسوقت میں جیات تھے
 حمیر سین و سپرین سوبل سین ہر دو کلا و ننت بہت خوب تھے بزمان عرش آستانی
 بن اشہی پر و سن پچاس میں سپر و نو نے قضا کی۔

سید طیب مدظلہ تخلص وطن چار سہ پر گنہ تولع دار الخلافہ در مات بہت خوب تھا مگر آواز
 نہ تھی۔ بچہ پنجاہ سال اکبر آباد میں قضا کی۔

سند رگن تصنیف بہتر کرتے نغمہ سرائی میں بدستھے مابین سی و چہل مرے۔

وزیر خان نو باریہ سب خان خان علیہ الرحمۃ کیت و دھرت بہتر گاتے اور علم میر خسرو
 میں یہ قدرت رکھتے۔

حیات سرین سٹنہ میں حیات خدا مہربان اُس پر خدمت میں نور الدین محمد جہانگیر پوشتا
 کے ممتاز۔ اور دادا اسکا پنج خدمت عرش آستانی کے ہمیشہ روزگار تھا۔ حق
 تعالیٰ عمر طبعی بخشے۔ صوبہ کشمیر نے دعا کی ہے بحق اُسکے۔

سازندون کی
 اسم نویسی

بایزید ربانی سازندہ بالادست بادہ پیمانی میں جان گرامی تلف کی۔

سکھ سٹین کلا و ننت شاگرد رشید بایزید۔ ربابین بچتا۔ اُس وقت بقید حیات تھے۔

صالح ربانی قوم ڈھاری۔ متوطن کوہ جود ملازم صوبہ کشمیر مدوح پنجاہ سالہ بقید حیات تھا۔

حیاتی ربانی سٹنہ میں بقید حیات ملازم صوبہ موصوف نہایت ملائم و خوش فکر صوبہ

بحق اُسکے دعا ہے حیات فرمائی ہے۔

مردنگ رسلے خطاب۔ نام کرایے۔ علم مارک خوب جانتا۔ خدا بکمال و خوشوقت رکھے

دعا ہے صوبہ موصوف۔ ساز و آزاری میں بیکتا تھا۔

امان اللہ کھاجوی۔ ملازم صوبہ موصوف۔ ایسا بہتر صوبہ صاحب نے واسطے اُسکے دھاک کی۔

فیروز ڈھاری کچھاوجی لاہور میں بے عیب تھا بھر بچا پس سال کے فوت ہوا۔
 طاہر ڈھاری نواز ڈھاری بے مثل۔ ایسا دوسرا نہ تھا بھر بچا و سال قضا کی۔
 آہ داد ڈھاری سازنگی نواز ساکن اڑمڑ ڈانڈہ نواح جالندھر۔ میان واپانڈا کے اس وقت
 دوسرا نہ تھا۔ قریب عمر ساٹھ کے فوت ہوا۔

رس بین خطاب۔ اور نام محمد۔ ساز نہایت ملام بچاتا۔ اس وقت زندہ تھا۔
 شوقی طنبور نواز بے ہمتا تھا نعمت ہندی و فارسی دونوں خوب بچاتا بہت کم شیر فوت ہوا۔
 ابوالوہاب پسترا تارخان سفرچی طنبور نہایت خوب بچاتا۔ ساٹھ برس کی عمر میں راجہ لکھنؤ میں فوت ہو گیا
 تاراجند کلاؤنٹ شاگرد شوقی بس چیل سال فوت ہو گیا۔
 بھگوان اعلیٰ کچھاوجی ساز زندہ ہائے زمانہ عرش آستان سے تھا۔ ہمراہ انیسین بچاتا تھا۔
 ہمراہی ہمراہ صوبہ موصوف تھا۔ نہایت خوش فکر۔ عمر قریب سو برس کے ہو چکی۔ کمزور باعث کبرنی
 کے تھا۔ فوت ہوا۔

امیر سوزا نواز نہ زمانہ صاحب قرانی لاثانی تھا۔ جوان مرا۔ دوسرا ہمراہ پسر صاحب قرانی تھا۔
 نام اسکا غیر معلوم خوش فکر۔

علامہ انکے اور ہون مگر صوبہ ممدوح نے اس قدر درج ”راگ درپن“ تصنیف اپنی میں کئے۔
 اب نمبر پرواز ان زمان پر واضح ہو کہ بعد نواب شجاع الدولہ بہادر و آصف الدولہ بہادر فیض آباد
 سے تالکھنویہ چند شخص بہت اچھے کہتے روزگار تھے کسی قدر کھنویہ میں فوت ہوئے کسی قدر بعد وفاق
 آصف الدولہ جنت مکان باہر کو باعث کم فہمی و ناقد روانی جناب سعادت علی خان بہادر خلد مکان
 چلے گئے۔ چند لوگ نامی گرامی تھے اسم نویسی انکی بدین تفصیل ہے۔

آڈل۔ میان جانی و غلام رسول تو الان نہایت خوش سلیقہ و خوش فکر بے مثل زمانہ و باطن

و مہذب تھے اور تعظیم طلب چنانچہ حسن رضا خان صاحب نواب آصف الدولہ بہادر سے التماس کر کے اپنے مکان میں دو نو کو بلایا۔ وقت ملاقات فرمایا کہ میں بیمار ہوں اٹھ نہیں سکتا ہوں۔ آپ عنایت فرما کے بیٹھیے اور شغل کیجیے۔ ہنوز وہ بیٹھے تھے رحبت قہقری کی اور یہ کہا کہ جب آپ کو صحت ہوئی۔ اُس وقت آپ ہکو طلب کرتے۔ اور مکان اپنے سے اتنا حضور میں بھیج دیا۔ نواب صاحب نے سبب پوچھا۔ کہا کہ جب تک اس سرکار میں ہماری قدر و منزلت تھی۔ ہم جان تشار تھے۔ اب میدوار خط آزادی ہیں۔ نواب حسن رضا خان نے ہماری تعظیم نہ کی۔ اب ہمارا گدازا غیر ممکن۔ ہر چند نواب صاحب نے اسرار کیا۔ الا انہوں نے ترک روزگار کیا۔ حقیقت میں گانا اُنکا اُس زمانہ میں ایسا پڑا اثر تھا کہ وحوش و طیور سُن کے محو ہو جاتے تھے۔

ایک روز خواجہ باسط صاحب کے ٹیلہ پر بروز بسنت پیش جناب میر علی صاحب کستادی فقیر کے میلہ عظیم تھا اور جم غفیر تمام خلقت لکھنؤ کی جمع تھی۔ میان صاحب یعنی میان غلام رسول والد میان شوری۔ یہ خیال راگ ہمارا ”رنگ رلیان کلین سنگ کرت بھور گداز پھولی پھولاری چون اور بولت مور کوئل کی کوک سُن ہوک اُٹھی“ ہر دو برادر و صوف گارہے تھے۔ کہ مابین لکھنؤ ایسے شہر میں کہ جنگل انسان ہے اور زمانہ آبادی کا اُس هجوم میں کہ عام تھا۔ ایک جانور کوئل صحرائی آ کے میان غلام رسول کی دستار پر بیٹھ کے باواز خوش کو کو کو کرتی رہی۔ جبکہ گانا اُنکا موقوف ہوا اُس وقت وہ طاہر وحشی اُنکے سر سے اڑ کے راہ صحرائی۔ اُس جلسہ میں والد اور مامون راقم شیخ محمد صلاح صاحب رئیس۔ اور مولوی احسان اللہ صاحب ممتاز رئیس اوفام موجود تھے۔ یہ روایت اس چشم دیدہ ہے دیگر ششہندہ۔

شکر و کمن ہر دو برادران والد میان محمد خان قوال بہت اچھے دنگر تھے۔
سونا و کمن ہر دو برادران قوال نہایت خوش فکر و بے مثل۔

میان شوریٰ کہ ذکر ان کا مندرج رسالہ ہذا ہے موجد طرژ پٹہ جداگانہ بچتائے زمانہ ہوئے
میان چچو خان کلاونت گورادی۔

میان جیون خان کلاونت برادر کوچک چچو خان نہایت خوش قطع اور راگماے دیسی
دارک کے اپنے عہدین یگانہ روزگار اور باب نوازی مین اور گانے مین سلیقہ شمار تھے۔ اُسی عہدین
یہ سب فوت ہوئے۔ اولاد انکی ہنوز قائم۔

نواب سالار جنگ خان بہادر نیشاپوری اکار و کمک ہولی و دہر پد گانین بچتائے روزگار تھے۔
نواب قاسم علی خان بہادر سپہ نواب سالار جنگ خان بہادر میراث پدیری رکھتے تھے۔ علاوہ
برین کھانے اور پوشاک کے موجد اور بانی مہانی از حد تھے اور ہر ایک وضع قطع اُسی خاندان ہنوز
نئی ایجاد ہوا کی و خوش خوراک و خوش پوشاک کی مشہور نزدیک دور ہے۔

میان گامون قوال شاگرد رشید و مایہ بساط میان شوریٰ۔ پٹہ گانے مین بے مثل و لاثانی۔
ان سے پٹہ ہند مین بوضع میان شوریٰ رائج ہوا۔ بیٹا ان کا بوضع انکی ہوا۔ مقام ہنارس مین کہ راجہ
اودت نرائن انکو لکھنؤ سے لے گئے تھے وفات پائی۔

آگے طوالت بے سود جنکو اس مولف نے سنا۔ اور ملاقات بے تکلفانہ جن سے ہی ذکر
اعلیٰ کا مشرح اہل پیشہ سے تا عطائی و شریف مندرج رسالہ ہذا کیا گیا ہے ملاحظہ اُسکے سے ایک حظ
را فرشتا لقین و سامعین کو حاصل ہوگا۔ طول فضول۔ راقم بہر حال خواستگار دعائے مغفرت ہے۔
ملاحظہ کنندگان کلمہ خیر سے چشتداشت کہ دین نہ فرمائیں اور فقیر کو مرہون منت فرمائیں والسلام۔ اور
فقر اللہ کہ بانی کتاب ”راگ درپن“ ہے۔ چند راگ اختراع کئے۔ اور صاحب دولت و صاحب شمت
صاحب کشمیر و غیرہ حیات ہے۔ علم موسیقی مین یہ قدرت کامل رکھتے اور استاد اسوقت کے اپنی کل مین لازم
لکھے اور خود مل فن ہذا سے شخص کامل العلم بلکہ اکمل تھے خداوند کریم مغفرت انکی کرے

پژدہ سیوم بیان
نانکان نامہ حال

قلم ترانہ ساز انجمن سخن بیان غنیان نامہ حال میں اس طرح نغمہ سرائی کرتا ہے کہ اس
زمانہ ناہنجار میں ہر کہ وہ گزشتہ بلا ہے۔ بنا علیہ علم موسیقی اس بحر جہان
ناپیدا کنار ہے۔ چند لوگ کہ اس زمانہ میں سماعت بندہ سے گزے مغفلات

جان کے اسم نویسی انکی سپرد خامہ ہوئی۔ بقید حیات و ممات باین منوال کہ قوم ڈھاری جملہ گویوں سے
پہلے تھے۔ معائنہ تواریخ سے معلوم ہوا کہ یہ لوگ بھی آگے قوم راجپوتان سے تھے۔ کڑکا کہا کرتے تھے اور
عہد سلاطین ماضیہ میں سلمان ہوئے مگر اس قوم سے ایک شخص سہی بخشہ نایک بھی ہوا تھا۔ بالفعل اس
قوم سے اب اس گانے کا سلسلہ جاتا رہا قطروزگار سکت کا یعنی سفروانی پن اکثر کرتے ہیں۔ باقی ہے
کلا و ننت و قول کہ وہ لوگ بھی شریعت تھے۔ خطاب توالی زمانہ علاء الدین غوری سے اور خطاب کلا و ننتی
عہد اکبر شاہ سے ہوا۔ چنانچہ ان کا سلسلہ منہ ز قائم ہے۔ اولاد ناسین سے اب تک باب بجاتے اور
گاتے ہیں۔ مثلاً پیار خان و باسط خان و جعفر خان و دلچھو خان مرحوم بہادران حقیقی بجا ناریاب کا ان پر
ختم ہوا۔ استاد و شاہ عصر تھے۔ اور ایک باجا سر سنگار راجا دیا۔ اور جعفر خان گاتے اچھا تھے۔
انکی اولاد سے کاظم علی خان عرف آرام الدولہ علاوہ رباب بجانے کے علم فارسی و عربی بھی انکو حاصل ہے
بہر حال لیاقت رکھتا ہے۔ اور صادق علی خان عرف راحت الدولہ و شار علی وغیرہ چارہ ہیں۔ اور باسط خان
اور پیار خان اولاد ہے۔ بہادر سین عرف ضیاء الدولہ انکی مایہ بساط ہیں بلکہ بجا ناسر سنگار کا ان پر
ختم ہے۔ یہ لوگ سب مصاحب شاہ اچھے ہیں۔ الا تلی و غور و اندھ کہتے ہیں اور سیمیان بہادر خان
و حیدر خان ولد جنیون خان ہر دو پر اور حقیقی بھتیجے پیار خان و دونو استاد کامل تھے۔ بہادر خان بجا بن
اور حیدر خان اس زمانہ میں استاد وزیر عظم نواب علی نقی خان تھا بحالت جنون گانے میں یہ قدر ستا
رکھتا تھا۔ ایک مدت دراز تک پاس اس راوی کے رہا۔ ہولی و دھری میں استاد بے بدل چنانچہ
دونوں نے وفات پائی۔ اور امر او خان و محمد علی مرحوم بن کار۔ و تراب علی خان استاد۔ اور رحیم خان

بہادر خان
بہادر خان
بہادر خان

وامیر خان ولد امر اٹھان بلکہ امیر خان کا مصوری میں شاگرد آوی ہے۔ گانے میں استاد کامل شخص
لیکن وخواندہ مقبول صحبت کے قابل اندیس خوش آہنگ غرور و تکبر سے بے برابر باوصف کمال لازوال
عیوب و خوت سے معرا۔ اور رحیم خان برادر کوچک گو کہ تعلیم یافتہ انہیں کا ہے مگر بن کاری میں بیکتا لیگ
اولاد راجہ سموکسن سنگھ نواسہ ہا سے تانہیں اول ساکنان دہلی و عہد نواب شجاع الدولہ بہادر سے
لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ کلام انکے مغنیان حال سندرگرتے ہیں۔ اور کلاؤنت اکثر تعلیم طوافان
کی کرتے ہیں۔ اور تان رس خان کلاؤنت ساکن دہلی غزل وغیرہ بلکہ کسی قدر خیال اچھا گاتا ہے۔
آوی بافرہ ہے اور امان بخش کلاؤنت ساکن شاہجہان آباد حال دکن عرف کھانڈے بے بصر صدہ تحقیقات
کامل رکھتا تھا۔ بیٹا ان کا سہی حسین خان اس علم سے بے بہرہ تھا۔ لڑکے اسکے دوازدہ سالہ گو کہ
بے وارث ہو کر دوازدہ و پریشان ہیں مگر اچھے ہو گئے اور یوسف خان اور وزیر خان ساکن شاہجہان آباد
نسب انکا دادھیال کلاؤنت و ناہمال قوال چنانچہ محمد خان ولد میان شکر ساکن لکھنؤ مامون ان کے
ہیں۔ کیتاے زمانہ اپنے طور کے ہیں۔ علاوہ ہولی و دھردپ کے خیال و سرگم و پیٹہ و غزل بھی گاتے ہیں
بندہ نے ان کو ایک مکان میں چھ مہینے برابر بنا اور کثرت روزانہ ہفت و شش پہری اور گانا دیا رہی
تھا۔ کبھی بگڑتے نہ دیکھا اور اکار و گمک تان کی جسکو کھنڈاری بانی کہتے ہیں دو دو پہر برابر ہی۔ ایسی
گمک جنگی بانی ہے یعنی اولاد راجہ سموکسن سنگھ سے بھی نہ سنی۔ پھر اور کوئی کس شمار میں ہے۔ اور باپ
انکے نظام خان بہرے ولد قائم خان کلاؤنت بڑے دھردپے استاد کامل تھے۔ بندہ نے ان کو
مقام باندا میں سنا۔ اب دہلی میں یہ دونو آفتاب ماہتاب ہیں ورنہ دہلی میں مثل مغنیان لکھنؤ کو دوسری چار

۱۔ اور فیض آباد۔ زمان بعد لکھنؤ بہادر نواب آصف الدولہ بہادر ۱۲

۲۔ وہ کلاؤنت نام کے ہیں۔ چارون خاندان سے باہر ہیں۔ سلسلہ گمک

۳۔ و طفل رکھتا تھا۔

۴۔ وزیر خان دیو صفت خان ولد نظام خان کتری ابن قائم خان کلاؤنت بلکہ نظام خان لانہ نہیں باندا اچھے تھے۔

اچھے ہیں اور سب جاہل۔ لکھنؤ میں مرثیہ خوان اچھے تھے۔ سواب باعث اختلاف زمانہ کوئی نہ رہے۔ اور یوسف خان و وزیر خان و وزیر دران حقیقی ہنگام گانے کے بہت سداہ بانی و سداہ مندر اجو مشہور رہے۔ یہ تین یعنی الفاظ صاف کہتے ہیں اور صورت نہیں بگڑتی ہے اور سر وغیرہ ہلانے سے باز رہتے ہیں۔ اول تو وہ دونو بھائی جوان زبردست کیم و شیم و زرش از حد خوبصورت و وضع دار بطریقہ شرفا ہیں۔ اور وقت گانے کے زیادہ تر حسن انکا دونا ہو جاتا ہے۔ حضور ری راجہ چرکھاری ہیں بشاہرہ تین سو روپیہ ملازم تھے۔ باندا میں انکو نواب علی بہادر نے باشتیاق تمام طلب کیا تھا اور بعد از شش ماہ ایک ہاتھی و دو گھوڑے کا ٹھیکہ دار و چار فرد و دشالہ و ہشت روال شالی و پانچ ہزار روپیہ نقدے کے باعزاد و اکرام تمام پھر حضور راجہ صاحب خست کیا۔ و موج خان ساکن دہلی لائانی دھرتی و احمد خان و محمد خان ولد شکر قوال ساکن لکھنؤ خیال گانے میں استاد کامل۔ منجملہ ان احمد خان سداہ آستانی و صحت راگ خوب رکھتے تھے۔ اور محمد خان تان پلٹہ اور تحریر و زمزمہ میں بہت کرا رہے تھے ایسے کہ خیالیوں میں لو اے کیتانی ملک و کس میں بلند کیا تھا۔ وضع و کسنی جوڑا بالون کا بندھا ہوا۔ مگر از خلق بشاہرہ ہزار روپیہ ملازم راجہ ریوان تھے وہ بھی اپنے عہد میں اپنے طرز کے یکتا ہوئے اور تمام لیوان میں وفات پائی۔ بعد اپنے چار بیٹے چھوڑے۔ ایک لڑکا مسی قطب علی بی بی سے اور تین کسبی سے۔ منجملہ انکے بڑا لڑکا منور خان اچھا گاتا ہے۔ اور قطب علی کہ وہ ہم پہلو محمد خان تھے وہ بھی وہیں فوت ہوئے۔ ان اب چھوٹا لڑکا مسی مراد علی سب سے اچھا ہے اور رجب علی و فضل علی ساکن لکھنؤ کہ انکا اور محمد خان کا ایک خاندان ہے۔ خیال بہت مستحلیق گاتے ہیں منجملہ انکے فضل علی نے وفات پائی اور سی مینڈو خان بھائی انکا انکی وضع سے علیحدہ جبرائیل حدو خان زیادہ پیار ہے۔ بہر حال اچھا ہے اور لعل مراد علی لکھنؤ میں خیال و ٹپہ بہت اچھا وضع قدیم گاتے ہیں اور ڈھاریان لکھنؤ از خطی و بنے نئے نقطہ لائن تعلیم ملوانان پنج وغیرہ کے ہیں۔ و کا و و داری ساکنان بنارس خیالیئے اچھے ہیں۔ اور حدو خان

و صو خان و نٹھے خان و غلام امام برادرانِ عم زاد و لد تنقین پیر بخش سب اچھے اور بہت کئے و دیئے گئے اپنے
روبر و دوسرے کو کم سمجھتے ہیں اور بندہ نے اُنکو بہت سنا حقیقت میں بہت کرا رہے۔ بجلہ اُن کے
صو خان و غلام امام فوت ہوئے۔ و جد و خان مقام باندہ میں بہت سمجھ دار و خوشامید رکھتے تھے۔ مگر
جبکہ لکھنؤ میں سنا اور دیکھا تو ایک گونہ خط و اسن گیر اُنکے ہو چلا۔ یہ لوگ ساکن گوالیار اب پھر اُسی سرکار
میں ملازم ہیں۔ بیشاہر و معقول چار چار پانچ پانچ سو کے۔ اور شادی خان و مراد خان ساکن شہر میرٹھ
اچھے ہیں۔ شادی خان خیال میں بہت اچھا ہے اور مراد خان بیٹا اُنکا سرگم ٹھہا۔ دون کی بہت
اچھی طرح سے گاتے ہیں یعنی اُسی سرگم سے تان ٹھہا۔ دون سب بیرون کی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح
کی سرگم اور کوئی نہیں گاتا ہے اُس طرز کا وہ موجود ہے اور از حد نصف و منکسر۔ ایک روز سرگم ماردار
کے راگ کا کہ شہور ہے سانِ رگہ مَ و ہام کارِ تی گہ مَ گہ رنِ رس گاہے تھے۔
چو کہ ہنگامِ تخلیہ تھا اور اُن سے جو، نکمہ دُسر کے بند لکھی ہے وہ کوئل ہے بجائے اُسکے رکھب
لگتی ہے۔ بندہ نے اُنکو ڈکا تو بطریق اور وں کے ہٹ و دھری نہ کی معقول ہو کے کہنے لگے کہ بیشہریت
کا تقاضا ہے۔ الحق وہ بڑا ہی منصف ہے۔ یہ کہ یہ بات اتفاق وقت سے تھی۔ اس سہو سے کچھ
اُنکی استاد ی میں فرق نہیں ہوا۔ وقت ہے۔ بہر حال ایمان شرط ہے۔ اپنے طریقہ کا مراد خان بھی
کیتاے زمانہ ہے۔ اور سلیمان ولد مراد علی خان ڈھاری ساکن لکھنؤ شاگرد میان رجب علی مذکور خیال
کے گانے میں طرز اُکلا رکھتا ہے اور تان پلٹ اُن سے بہت خوبصورت رہتا ہے۔ یہ شخص بھی دیگار
سابقین ہے۔ اور نور خان و غل خان ساکنانِ کاپلی ہوئی اچھی گاتے ہیں۔ اور ایک نور خان ساکن
دکن کہ بقیب چو گو شیشہ مشہور ہے ہوئی اُسکے حصہ میں تھی۔ اب سنا جاتا ہے کہ اُس نے اس جہان
فانی سے رحلت کی۔ اُسکے مرنے سے اکثر مر جانا ہوئی کا زبان پر لاتے ہیں اور غلام رسول خان بھابھا
بیج خان کلا دت ساکن ترموان کہ ملازم راجہ نیپال ہے خیالی میں یہ قدرت رکھتا ہے۔ تان و گشت

تحریر فرمے گا بہت سچا ہے۔ اور پرشد و کتھاک ساکن بنارس شاگرد شادی خان لکھنؤ
خیال علاوہ پٹنہ و تان سرپورہ کے ساتھ بہت اچھا گاتا ہے۔ اور کریم خان خیالی لٹانی۔

اول بابو رام سہاسے صاحب ساکن الہ آباد ہولی و دھرد و خیال وٹپہ گانے والا
بتائے میں بچتائے روزگار بلکہ قبول میر علی صاحب قبلہ نامک زمانہ میں۔ ہر طریقہ
اسم زیبی عطائی شرفا
کے عالم و عامل ہیں۔

سید میر علی صاحب قبلہ مرثیہ خوان ساکن حال لکھنؤ نمبرہ خواجہ باسط صاحب پیرزا وہ امیر کبیر
ہر طرز کے گانے میں کامل و استاد بے بدل تھے اور پابند وضع۔ یاد و ملازمی سلطانی عہد نواب
سعادت علی خان جنت مکان سے تازمان و اجہ علی شاہ بادشاہ کہ اسی عہد میں اس جہان فانی سے بھلم
جاودانی رحلت فرمائی۔ ایسے پابند وضع رہے یعنی ہر عہد میں بجز مکان اپنے دوسری جگہ تشریف نہ
لے گئے۔ حتیٰ کہ ہر بادشاہ وقت نے اپنی حضوری چاہی مگر انہوں نے انکار ہی کی۔ چنانچہ عہد فیصل الدین
حیدر بادشاہ۔ اور حکیم نواب مہدی علی خان نے بسبب انکار کے پانصدی تنخواہ سے کم کر دی۔
الاحمد علی شاہ کی طبع نازک پر اول تو ایک ملاں ہوا کہ حکم اخراج ملک فرمایا۔ ہنگام بار برداری ہجرت شہر
منظور نہ فرمائی بلکہ بعد اسے دو رکعت نماز شکرانہ کہ ایسے دستور ہمارے عہد دولت میں پابند وضع
ہیں کہ ہجرت شہر اختیار کی اور احضاری آستانہ شاہی سے انکار کی نفی پر دائر کون و مکان نے ایسے
لوگ خلق فرمائے۔ پھر بھٹائے خلعت فاخرہ و اضافہ تنخواہ ایک ہزاری میر صاحب مقور کو منحصر فرمایا۔ فی زمانہ
یہ بھی نامک زمانہ تھے۔

رامنج داس و زاین داس فقیر برائی خیال میں بچتائے روزگار تھے ایسے کہ بابو صاحب
موصوف خیال گانے میں شاگرد اُنکے ہیں۔ اور ہولی دھرد میں چچو خان کے بھائی بیچون خان کے۔
اور جناب میر علی صاحب شاگرد دھرد میں چچو خان کے۔ اور خیال میں میان غلام رسول و شکر و سونا

لکھن کے اور پیمین میان شوری اور مقامات فارسی میں ملا محمد صاحب کے تھے اور سیرگی مذکور دونوں
برادران حقیقی ساکن بوند لکھنؤ مقام چکرہاری تھے۔ دنواب سلطان علی خان صاحب لدنواب قاسم علی خان
صاحب دھردپ کے استاد اور دنواب حسین علی خان صاحب برادر کوچک ان کے پیہ گانے میں اور خوش
آوازی کے استاد تھے۔ مگر بابو صاحب مدوح کا کلامت بڑھ کے طیار تھا اب ہولی دھردپ و خیال
زیادہ کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں دنواب صاحب رئیس تھے بونے نواب سالار جنگ خان کے کہ دھردپ
مشہور تھے۔ اور میر احمد صاحب مرثیہ خوان ساکن عظیم آباد دھردپ خوب گاتے تھے۔ اور محمد لاہوری علی خان
صاحب مغفور والد ادوی ہولی دہال خوب برتتے تھے۔ جناب میر صاحب مدوح ادوہ شاگرد چچو خان
کے تھے۔ اور رامون حلیم اللہ خان صاحب مغفور خیال میں شاگرد میان جانی و غلام رسول کے تھے
خیال گانے میں قدرت کامل رکھتے تھے اور صحت راگ بدرجہ اتم تھی اور مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے
مرثیہ میں میان سیف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ اور رامون بشارت علی خان صاحب شاگرد رشید
شیخ عطا صاحب مرثیہ خوان دھردپ کے تھے۔ دھردپ خوب و صحیح گاتے تھے اور برادر مر کوچک
محمد فضل امام خان مغفور بدرجہ اتم خوش سلیقہ و سرلا صحت راگین کامل و حساب آئین بے بدل۔
ایک روز حسب اتفاق بغیرت بندہ بظاہر شرفا کہ باہن تھا سر جلسہ آپس میں نجوشتا و طلبہ ساکن
لکھنؤ سے بمقابلہ پیش آیا۔ آخر کار سبک دستی و نگر بن و چرب زبانی گت پرک دیکھ سن نجوشتہ حرف زبان پر
لایا کہ ”ہم شرفیوں سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔“

حیثی نے چاہا کہ یادگارا پتا اس دارنا پادار میں چھوٹے حتی الامکان تعلیم مرثیہ خوانی و سنو وغیرہ
بخوبی کی اور خود دست بردار ہوا مگر بقول شخصیکہ

”مہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

ان کو سرود ساز زمان نے اس دار فانی سے طلب کر شامل جلسہ سبحان ملا اعلیٰ فرمایا۔ آخر کار سبک نشان

حال سے ان اور اقون کو غمناک بنا دیا گویا وہ دیا نے میر حسین علی بیٹے خوب گاتے۔
اب خیال فرمنا چاہیے کہ آگے اس ملک میں رواج گاتے ٹپہ کا نہ تھا۔ یہی غلام نبی متخلص
شوری نے اس کا زمین زبان پنجاب ملائم و خوبصورت تصور کر رہی ملک پنجاب ہوا۔ وہاں چندے
قیام کر زبان پنجاب چھل کر کے پھر واپس لکھنؤ ہوا اور ہر ایک راگ و راگنی میں ٹپہ بنایا اور گایا۔ جو کہ
شوری از حد لاپرواہ تھا لہذا قدر و منزلت اسکی زیادہ ہوئی پیشہ گانے کا نہ کرتا مجذوبانہ گذر رہتی۔
یہاں تک کہ ایک روز نواب آصف الدولہ بہادر سے سرسواری ملاقات ہوئی حضور نے لسان
مبارک سے فرمایا کہ میان شون ہمارے مکان پر آؤ۔ وہ راستگی سے یہ حرف زبان پر لایا کہ موتخانہ
حضور سے بندہ ناواقف ہو تاؤ۔ آپ نے فرمایا کہ کسی سے پوچھ لینا اور بلا قید پروا گئی دریاؤں سے
نسبت اُنکے فرمادیا۔ اتفاقاً لوگ اُن کو لے گئے۔ چنانچہ نواب مدوح نے باعزاد و اکرام لیا اور بہت
کچھ نقد و جنس دیکر رخصت کیا۔ اُس نے اُس متاع لالہ کو اُٹھائے راہ میں لٹکڑا دیا۔ یہ بزم سراج
نگار سے گوش زد حضور ہوئی۔ اُس وقت پھر اسید قد رمال و اسباب مکان شادرا الیہ پر روانہ کیا۔ یہ
عین قدر دانی ہے۔ الا شوری لا ولد فوت ہوا۔ سستی گاموں شاگرد رشید چھوڑا۔ شادی خان لڑکے
اُنکے بنارس میں باعث قدر دانی راجہ اودیت نرائن سکونت اختیار کی۔ ٹپہ اور خیال ہمیشہ گاتے
تھے۔ چنانچہ بار صاحب کے خلیفہ کہلاتے تھے۔ عرصہ قلیل گذرنا ہے کہ مرغ روح اُنکی نفس عنصری سے
پرواز کر گئی۔ افسوس ایسے لوگ بھی کم خلق ہوئے۔ ان بابو صاحب مدوح البدت یادگار سیان شوری
ہیں۔ اور نواب حسین علی خان صاحب ٹپہ گانے میں مکتاے روزگار اپنے طرز کے تھے۔ اور مستیمان
ممتی خان و چھو خان اب لکھنؤ میں ٹپہ اچھا گاتے ہیں مگر اُن لوگوں کو نہیں پاتے ہیں۔ اور میں شمس شاہ کا

میر حسین علی شرف شاگرد نواب حسین علی خان صاحب اُس بیباک سلطنت لکھنؤ سالانہ کی ٹپہ گانے میں بہت خوش سلیقہ تھے ۱۲ مولف
۱۳ غلام نبی دکن سیان غلام رسول خیالی نے قوم قوال ۱۲ مولف۔

مصنف بھی تھا ایک طرز نیا طریقہ شوریٰ سے ملا ہوا انکا لایہ نین شخص از قوم ڈھاری ساکن لکھنؤ تھے۔

بیان مغنیان نا | یعنی اُن عورات مغنیہ کا جو کہ ہم پہلو مغنیان ذکر ہیں علم موسیقی میں

بی رحیم بانی ساکن چرکھاری ہولی اور خیال ایسا اوکھا بحساب ہر سویرہ گاتی ہیں کہ تمامی
اُستاد زمانہ اُنکی مداحی کا دم بھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس طریقہ میں دم مارنا امر محال ہے انسان کی کیا
محال ہے۔ واقعی بندہ نے فی زمانہ کسی گویے کو ایسا نہ سنا بقول صدو خان صاحب کہ اس علم میں بانی
صاحب کار مردانہ دار زیادہ از مغنیان حال کرتی ہیں اور ابتک کہ سن اُنکا پنجاہ سالہ ہے جناب
بابو صاحب سے استحصال علم ہذا فرماتی ہیں۔

سندربانی ساکن چرکھاری ہمیشہ عزیزہ بانی صاحب موصوفہ کی خیال بہت خوب گاتی ہیں
اور صحت راگ اُن سے بدرجہ اتم رہتی ہے۔ یہ باعث ایک خاندان ہے۔
بی لطفن ہمیشہ کو چمک بانی صاحبہ علاوہ حسن کیتائی ناسپنے گانے میں قدرت
کا ملہ رکھتی تھیں۔

نکسرفو بانی بیٹی سٹھو بانی خیال گانے میں بطریقہ محمد خانی دو توار حد گرام گرم تھیں اور ان اڈ
پلٹہ از حد صاف و کرارہ۔ چنانچہ دو نومقام لکھنؤ میں فوسٹ ہوئیں مشہور عوام میں دنیا زہر نسبت اُنکے
زبان زد ہے۔

دھنابانی ہمیشہ کو چمک اُنکی بعد وفات اُنکے غریب خانہ پر کہ واقع شاہراہ لکھنؤ دکا پتور
باعث ارتباط تشریف لائیں حقیر نے بعد رسمیات عمارت داری و زاد راہ خصصت کیا۔ حق ہے کہ زمانہ
ایک حال پر نہیں رہتا۔ بقول سعدی علیہ الرحمہ۔

یکے را بسر بر بند تاج و بخت و گرا بنجاک اندر آرد ز تخت

کبھی سیرھو و شرف و تقدوس سے مالا مال تھیں اور ایک دن وہ ہوا کہ ہر شیراؤنکی
محتاج چار در و مال تھیں۔ وہ زرخیز و جواہرات اور کما ہشتم زون میں مال بھینتا ہو گیا
بہر حال نعمہ ساز زمان نے دولت عزت ہر کس و ناکس اپنے اختیار میں رکھی ہے۔

جی سکھ بانی ساکن و کہن کہ متوسلان سیرھو و شرف و مرقوم شاگرد تھے خان خیال
بہت نگر مردانہ وار گاتی ہے۔ بمقام باندہ بمشاہرہ تین سوار مقام رام پور میں بمشاہرہ
چار صدی ملازم تھی۔ اب الور میں بمشاہرہ پیش قرار ملازم ہے۔ اور شرف کا بھائی مصطفیٰ خان
بھائی اور شاگرد محمد تھا اوستے بھی قصاکی۔ دولٹکیان آدھی دھوین و سیسی جیات ہیں۔
دھوین آستانی اچھا گاتی ہے گر اوس طریقہ سے باہر۔ اس ملک میں قدر غل ٹھمری کی ہے۔
سو وہی گاتی ہیں بھر پنجاہ سالہ ساکن ملک دکن۔

سیرابانی و تکرکشا بانی ساکن ملک و کہن مقام لانا چھپانا سببھی پٹی کا خیال بہت
اچھا گاتی ہے۔ نہایت خلیق و خوش آواز بھر بہت پنج سالہ مقام بھوین ملازم ناناراؤ

۱۵ ہیرا بانی از خوش سلیقہ و نہایت تھی۔ راقم سے اکثر لبیب تذکرہ وعدہ اسلام کیا۔ کوتاہی اپنی طرف سے ہوئی مسلمان کیا
اب سنا کہ بلبل روح اسکی آشیانہ کالبد سے پرواز کر گئی۔ افسوس ہر اہل کمال سے زمانہ خالی ہوتا جاتا ہے۔ ۱۲ مولف۔

بشاہرتین سوروپیہ کٹی اب واللہ اعلم کہ کہاں ہو۔

کجوبانی^۹ سپرہا سادھا خیال اچھا گاتی ہو عمر بچاہ سالہ ساکن ملک دکن۔

خورشید بانی^{۱۰} ساکن اکبر آباد شاگرد محمد علی کلاونت خیال بہت اچھا اور صحیح گاتی ہے

اور بعض تان بطریقہ بی رحیم صاحبہ کہ مغنیان حال اوس سے دور بھاگتی ہیں لیجاتی ہے

اور اوٹ گون خیال کا جیسا چاہی بہت اچھی طرح آسانی^{۱۱} اتارے کا کرتی ہو اور محمد علی ساکن خوجہ

شکار پور بہت اچھا ہو مقام بہترین شاگرد امیر خان بین کار کا ہوا۔ مگر امیر خان نے بلحاظ

شاگردی خود فقیر کا شاگرد کر دیا۔ اور خاکسار کے ہاتھ سے اوسکے ہاتھ میں بھی بندہ کے ہاتھ سے

کلا وہ بندھوایا۔ چنانچہ صحبت چند روزہ میں قواعد سرگرم وغیرہ سبب فکاوت طبع حاصل کیے۔

بتارس میں اول مسماہ چتر^{۱۲} خورد و ثانیاً امام باندی^{۱۳} بوضع شوری پٹہ گانے میں

یکتاے روزگار ش اگر خلیفہ شادی خان میں گرہ و فقرہ و اڑی جو پٹہ میں چاہیے افسکے

گلے میں بہت سرتلی ہے۔ اور تحریر

وزمر بہت صاف۔ غرض کہ فی زمانہ لوگ نعمتات سے ہیں۔ رہا اس زمانہ کا گانا ٹھمری غزل سہیں
مسماۃ لذت بخش ساکن فرخ آباد لکھنؤ میں بہت غنیمت تھی۔ اور ناچنے میں سہا تان گلبدن ^{۱۵} میٹھ بدین
ساکنان بنارس بہت اچھی ہیں اور مسماۃ چنڈا بانی ہمیشہ کو چپک خورشید بانی ساکن اکبر آباد شاگرد
تعلیم یافتہ مان سنگھ ولد پرگاس ساکن لکھنؤ ناچنے میں بہت اچھی اور گانے میں بھی آفت روزگار توگی
بہمداد زردہ سالہ ہے باوجود صغر سنی خورشید بانی سے نہیں دیتی۔

مسماۃ جان بخش ساکن پرگتہ سمونی خاص ضلع پانڈنا ناچنے میں بہت خوش سلیقہ و سبک آؤ
نہایت خلیق و حسین کم سن۔ ملازم نواب علی بہادر رئیس باندہ اہتی =

ادریہ تحریر مسودہ رسالہ ہندو راوی کا اتفاق ہنگام ایک گوتہ تسلط قدر بگرام میں ہوا تو مسیمان
دلی محمد پیر بخش ولد غلام حسین خان عرف غلام کلاؤنت کو جو دیکھا تو بہت ذہین و طبیعت دار پایا جو کہ
باعث انخی سید شاہ علی صاحب اُن سے ملاقات بے تکلفانہ تھی پسران اپنے کو پاس بندہ لا کے
سندو یا تو حقیقت میں اُنکو بہت خوش سلیقہ پایا۔ آخر کار حسبِ اجازت اُنکی آلاپ ہائے بقاعدے
باقاعدہ کیا۔ اور چند دھڑپت و سرگم و ہولیان و ہمال اُنکو سکھائے۔ یہاں تک کہ راہ راست پر آ
منجملہ اُنکے مسمی دلی محمد پیر کو چپک اُنکا تاق و پٹہ خیال و اکار و کمات دھڑپ سے بہت طیار۔ اور برادر
کلان اُسکا بہت خوش آواز و سُر ملا۔ غرض کہ دونو بہت اچھے دروز بروز بہتر ہو گئے۔ پہل و کلکتہ میں
بشاہرہ سور و پیہ ملازم بارگاہ سلطانی ظل سبحانی سلطان عالم ہیں اور جو کہ اُن کا سن شباب ہے میدتی ہے۔
اول امر اُو خان بن کار مسوق الذکر استاد بے بدل ہیں۔ اور محمد علی بن کار
بھائی اُنکے ملازم راجہ بنارس لاثانی۔

بیان تنہ کاران

میرزا صراحد صاحب قوم کے سید تھے۔ مگر دہلی میں خاندان کلاؤنتان میں بطبع اخذ ہیں
شادی کی ہے اور بچہ بی اس علم کو حاصل کیا۔ الا با وضع رہے اور اپنی وضع کے پابند ایسے تھے کہ

لکھنؤ میں بطریق سیرت شریف لائے۔ شاہ عصر نے اپنی حضوری ہر چند چاہی مگر ان حضرت نے ملاقات سلطان عالم نہ کی۔ الاہم غریباؤں کے سامنے بخوبی گائے بجائے۔ ہر ایک بات انکی مستند تھی۔ جمیع مغنیان و شرفایان ان سے راضی ہوئے۔ اور رحیم خان ولد امراؤ خان کا ہاتھ بھی نگر ہے اور امیر خان بڑا بھائی انکا کہ سابق ذکر ہو چکا ہے شرح استاد کامل ہے۔ اور سستی حسن خان ٹھٹھاری بقول علی نقی خان صاحب کہ بین طفلان امراؤ خان بجاتے ہیں اور یہ ستار کا باج بجاتا ہے مگر طیار ہے۔ اور قاعدین کے کہ وہ لوگ یحیٰ و اولاد لائق اپنی آل کو بھی نہیں بتاتے اسکو ہم نہیں پہنچے۔ اور باب پیار خان و بہادر خان خوب بجاتے تھے۔ اور اب صادق علی اور کاظم علی و شاد علی وغیرہ سے بہادر سین اچھا بجاتے ہیں۔ یوں تو سب نکا خاندان استاد ہے اور سرنگار بھی بہادر سین کے حصہ میں ہے مگر بخل اور حسد بھی اس خاندان میں از حد ہے۔

اور ستاریوں میں باج مسیطر خانی کے اول رحیم سین ولد مسیطر خان و ثانیاً نواب غلام حسین خان صاحب ساکن دہلی کہ مدت تک نواب صاحب مہمان نواب ذوالفقار بہادر رئیس باندہ رہے۔ شاہ اور واقعی انکو اپنی وضع کا پابند اور اس کا زمین بختا دیکھا۔ اور طریقہ غلام رضا میں بحر غلام رضا اور کسی کو اچھا نہ پایا۔ اول تو یہ باج پی عطائی پسند و بیعتا عہد ہے گتین اسکی تباہ بین براگنی و دھن ہائے موضع ٹھٹھری بندھی ہیں مکمل و اچھا نہ پایا۔ ہاں غلام رضا کا ہاتھ کہ اس طریقہ کا وہ موجود تھا بہت با مزہ دیکھا۔ اب اس باج کے لوگ گرفتار ضبط ہیں۔ اس باج میں ٹھوک و جھالا و گنجائش راگ نہیں ہے بجز دو ایک سلی راگ کے۔ استادوں کو اس باج سے انکار ہے اور اچھے تیسرا ورون کو عار ہے غلام رضا

۱۲ بیان حسد کا بابت مبین زمرہ نقل و حکایات کیا گیا ہے

۱۳ مگر نواب صاحب نے ایس باندہ کے روبرو ستار بجاتے اور تین سو روپے مقررہ اوتہ بولیا تو جمہور عوام مدینہ زن تھی۔ واقعی طبع انسان کہ لیل کرتی ہے۔ گو کہ نواب صاحب نے وہ زبرد کو رہ بطور دعوت مہمانداری پیش کش نواب صاحب مدراج کرتے تھے مگر مشہور عکس ہوا۔ ۱۳

نے یہ باج فقط برائے امر لکھنؤ ایجاد کیا تھا۔ ہاں سہ تارین اول غلام محمد ساکن حال باندانے ستارین کمال قدرت حاصل کی اور ٹھوک تو ایسی صاف دنگر تھی کہ بندہ نے کسی بین کا رخ امر اوخان صاحب کے اور بانی سے نہیں سنی۔ ستار انکاکم ازین درباب نہ تھا بقول استادان زمانہ حال حقیقت بین ایسا ستار نواز ہندین نہ تھا اور کار و تدکاری و صورتی مین باکمال تھا بلکہ کار مصوی روغنی کا راوی اور شار الیہ نے ستر جان لیت صاحب ڈوٹی پرٹ سے ضلع باندان حاصل کیا لڑکا انکا سہی سجاد حسین اچھا ہے اور غلام محمد نے مقام گونڈہ بلرام پورین وفات پانی سجاد حسین بشاہرہ دوسو روپیہ ملازم درگجے سنگھ راہبہ بلرام پور ہے۔

بابو ایسری پرشاہ صاحب عرف بابو جان بھر شاہزادہ سالہ ولد جناب بابو رام سہلے صاحب قبلہ ستارین باین صغیر سنی وہ لے مراد پر چھالے مین قدرت کامل رکھتے ہیں اور صحت راگ کہ انکے گھر سے ہے استاد بے بدل یقین ہے کہ سن جو کہ غلام محمد کا تھا انکا ہو گا ایک آفت برپا کرینگے۔ یقین ہے کہ یاد قدما حال کے لوگوں کے دل سے بھلاوینگے۔ جوان خوش رو اور نہایت حسین و صالح اور شہسوار اور تیر اندازی مین باکمال شاگرد راجہ رتن سنگھ رئیس چکھاری اور گانے خیال دہولی دھریا اور سرگم اور پیپین طاق اور ستارین کامل۔ شرفیون مین ایسا کوئی نہیں ہوا انہی ساز مہر و جہان انکو بے طبعی پہنچا دے۔

بعد انکے ایک برہمن ملقب باچھئی ساکن بنارس ستار بہت خوب دو مضرب سے بجاتا ہے اور اسی پیشہ مین گذر اوقات اپنی کرتا ہے۔ مگر عطائی ہے۔ ہاتھ خوبصورت ہے۔ صحت راگ مین البتہ تامل ہے۔

مستی برکت علی عرف ہندو یا ستار بہت اچھا بجاتا ہے۔ شاگرد پیار خان مرحوم۔ اور کنیکا نسخ آباد۔

نواب شہمت جنگ رئیس فرخ آباد شاگرد پیار خان سارین دست قدرت رکھتے تھے۔
عین عالم شباب میں وفات پائی۔

نواب ذوالفقار بہادر خیال اچھا گاتے تھے اور کئی داری میں استاد قبلہ و کچا وچ نواز ہنگام
فرمائش شرماتے تھے اور از حد دردن ہر ایک علم کے تھے۔

نواب علی نقی خان وزیر سلطنت لکھنؤ شاگرد حیدر خان ہولی بہت خوب گاتے اور ستار بھی اچھا
بجاتے تھے اور تصنیف ہولی وغیرہ دہالی خود فرماتے۔ اور نہایت خوش آواز و کمال تصنیف یون
قطب علی عرف قطب الدولہ ساکن بریلی شاگرد پیار خان سارین ایک قدرت رکھتا ہے۔
بنی بخش ڈیرہ دار برادر امیر جان طوائف ساکن ملک پنجاب ستار نوازی میں شاگرد غلام محمد بہت
طبیعت دار ہے اگر اسکو صحبت اچھی رہی تو بہت اچھا ہوگا۔ اور

سازگی بجا۔ زمین علی بخش ساکن بلی۔ اور حسن بخش ساکن لکھنؤ۔ اور ثابت علی ساکن گوالیار
قوم ڈھاریاں بہت اچھے ہیں۔

ابراہیم خان و محمد علی ڈیرہ دار ساکن شہر باند بہت اچھی سازگی بجاتے ہیں بلکہ محمد علی طرڑ پین
شاگرد جناب پورام ہملے صاحب قبلہ تھا جوان بچان ہوا۔

ہمت خان کلادنت ساکن راٹھ پواری ملک بند لکھنڈ شاگرد حسن بخش بھی سازگی میں استاد تھا۔
ظہور خان کلادنت ساکن باند خاص۔ اور حسن خان ڈھاری ساکن لکھنؤ کا دھن بیلے میں
ہاتھ خوبصورت ہے۔

خواجہ بخش ڈھاری ساکن خوجہ شکار پور شاگرد امیر خان بین کار سازگی بہت خوبصورت ساتھ
صحت راگ کے بجاتا ہے۔

یون تو نہ ہزار ہا ستارے ہیں آسمان پر۔

راجہ شینا تھ سنگھ رئیس دیوان اور مہاراج اودیت نرائن رئیس بنارس اور راجہ تن سنگھ رئیس
چکر کماری۔ و نواب احمد علی خان رئیس رامپور۔ اور سلطان عالم بادشاہ بیت اسطنت لکھنؤ اس علم
موسیقی کے بڑے محقق و قدردان بلکہ کسی قدر خود بھی کرتے بلکہ بادشاہ ممد ورج لاج کو خود ایسا کرتے تھے
کہ اپنے عہد میں بیکتا تھے اور اب بھی کلکتہ میں باوجود اتساع ملک خدا کی عنایت سے ہی کا رخا
ہیں۔ اور سازندہ بجائے میں وراج الدولہ ڈھاری ساکن لکھنؤ۔ اور سردہ میں غلام علی دوم ساکن رامپور
بیکتاے زمانہ تھے۔ افسوس و نون نے وفات پائی۔

نقارہ بجانے میں مرسل مشکل ہے اور مرسل اسکو کہتے ہیں کہ ایک تو سپہی گت بجاتا ہے
اور دوسرا سر پر کٹھاہ سے مدد و رب وغیرہ پڑ جاتا ہے اسکو مرسل کہتے ہیں۔ سو اول قائم خان ساکن
قصبہ آسیون۔ دوم گھورن خان ساکن قصبہ اوفام۔ اور سجان خان ساکن بنارس ملازم راجہ صاحب
نقارہ چیان مرسل میں استاد کامل۔ اور راجہ گھنا تھ راؤ بنگا بہادر رئیس جھانسی نے نقارہ میں قدرت
کامل ہم پہونچائی تھی۔ ان میں گھورن خان حیات ہے۔ اور ابستی مخدوم بخش ساکن لکھنؤ۔ اور جھبوتو
ساکن اوفام حال لکھنؤ مرسل نقارہ کے ہند میں بیکتا ہیں۔

شہنا بنارس میں بھی اچھی کھتی ہے۔ چنانچہ احمد علی ساکن بنارس نے شہنا کو ایسا ملائم کیا کہ
سازگیوں کے سر کے ساتھ اسکی انش بھی ہے اور قوم احمد علی کی نقارچی ہے اور نو شہنا کے انش
اور چھوٹی شہنا کے ساتھ نوبت کے بھی ہے۔

کرانٹ و فلوٹ باجہ ہاے انگریزی و غو شترنگ و جل ترنگ و ٹیلی دار نے بجائے میں
احمد خان ولد کریم خان ڈھاری ساکن آسیون۔ اور گھورن خان نقارچی ساکن اوفام داماد احمد خان

۱۔ چھوٹی شہنا ساتھ نوبت کے بڑے نقاروں کے ساتھ کھتی ہے اور بڑی شہنا اس روشن چوکی کی ہو۔ دھوس چاپ کے ساتھ کھتی ہے۔ دو ہرک
چاپ شل نقارہ غور دینی طبلہ کے بائیں سے مطابقت رکھتی ہے ۱۲ ملولت ۱۵ بیان سے پھر رئیس شروع ہوئے ۱۲

ہند میں ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں۔ بلکہ گھورن خان نقارہ اور طبلہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اُنکے شاگردوں نے میان بخشو استاد کے چھکے چھوڑ دئیے

گھسیٹ خان نقارچی جمعدار نوبت خانہ رئیس بانڈا پٹلی وارنے اور انورہ ورہنا چھوٹی اچھی بجاتا ہے۔ شاگردین کارون کا مینڈا مٹا چھی رکھتا ہے اور رہنے والا بانڈے خاص کل ہے کلو دھتو ڈھاری ساکن بنارس سا رنگی بہت اچھی بجاتے ہیں اور خیال بھی اچھا کرتے ہیں مسی جتن قوم کتھک ساکن بنارس سا رنگی بن باعث سنگت بی رحمن بانی صاحبہ استاد مشہور ہے۔ واقعی اُنکا گلا بجاتا ہے۔ وجہ یہ کہ تمام عمر یاد صاحب بانی صاحبہ کی تعلیم اُس نے پائی۔ جب یہ تیز آئی ہے۔

طبلہ میں اول بخشو ڈھاری اس طور کے باج کا استاد ہوا۔ مسی مٹو بیٹا اُنکا گتیا اچھا ہے اور سلاری خان سپر ثانی گت پر نہیں۔ چنانچہ وہ تو اپنے کام میں استاد ہیں۔ اور اس زمانے میں قدم باج کا مسی نکھو ساکن دہلی پڑا استاد تھا بلکہ شاگردان مکھو سنگت طوالقان خوب کرتے ہیں۔ گوکہ طبلہ لکھنؤ سے بہتر کسی ملک میں نہیں بجاتا ہے۔ الایہ باج واسطے سنگت کے ہے۔ یہ لوگ قوم ڈھاری سے ہیں۔ چنانچہ منجملہ انکے بخشو مکھو خان آوی کے سامنے فوت ہوئے۔ اور سبھی بچو ڈیرہ دار طبلہ میں شاگرد بخشو۔ والا سبے گوئے سبقت لیگی بلکہ سی لاگ پر سپر اپنے کو خوب طیار کیا اور واقعی جو نظر انصاف سنا تو سپر مٹو خان ہلکر پوتے بخشو سے اُسکو نکر اور طبیعت دار پایا۔

پکھا وج میں اول لالہ بھوانی سنگیہ استاد کامل تھے۔ اور اب کو دوسنگھ برہمن ساکن قبضہ باندا۔ شاگرد اُنکا بیکتائے روزگار ہے۔ حضور سلطان عالم شاہ اودھ سے خطاب کنور داس مندر تھا بلکہ معرکہ شاہ و عابد علی میں کہ علاوہ گویوں کے یہ راوی اور میر احمد صاحب مرثیہ خوان بھی شریک شاشی تھے۔ عابد علی تو معقول و بشیمان ہوا مگر جو ت سنگھ اور کو دوسنگھ لکھا وجیان سے معرکہ لڑ گیا اور بادشاہ نے

توڑہ ہزار روپیہ کا درمیان میں رکھوا کے فرمایا کہ جسکے ہاتھ بازی آئے وہ یہ کیسہ زریجائے چنانچہ جوت سنگھ
اُسکے باج سے باز آئے اور کنیر داس نے وہ روپیہ پائے۔ ہان سہی تاج خان نے کہ سابق کے
ڈیرہ دار تھے الاٹل غلام محمد ستار نواز عزت و لیاقت لائق پید کی۔ خلیفہ لالہ بھوانی سنگھ کی طرف سے
ہین اور شاگرد رشید اُنکے ہین سہی ناصر خان پسر اپنے کو طبیار کر کے ہمسر کو دو سنگھ کر دیا فقط فرق اتقدار
ہے کہ کو دو سنگھ باعث کبرنی از حد ملایم و نفیس۔ اور ناصر خان کہ جوان زبردست و خوش رو ہے
بسبب صغرنی کرائے و دینگے۔ الاتاج خان معلومات میں کو دو سنگھ سے زیادہ ہین اور بڑے مسلمان
مقیم نواز رہنے والے باندا خاص کے ہین

ناچنے میں اول لٹو جی اور پرگاس کتھک گت بھاؤ اور راتھ بھاؤ ہین بٹے اکتھک۔
لکھنؤ میں استاد۔ اور مٹی درگا بھیتجا پرگاس کا آفت زمانہ تھا صغرنی میں فوت ہوا۔ اب مان سنگھ اور
چھوٹا بھائی اُسکا پسران پرگاس بہت اچھے ہین موافق طرہ خاندان اپنے کے ہین اور بڑی پرشاد
اور پرشاد و کتھک ساکن بنارس ناچنے اور تیلانے میں استاد ہین۔ اور رام سہائے کتھک ساکن
ہندیا حال باندا اپنے طور کا بہت اچھا ہے۔ اور رمضان نقال ساکن قصبر موہان۔ اور حسین بخش
و قائم علی اور مرزا واحد کشمیری ساکنان لکھنؤ۔ اور کھنیا نقال بھی بہت خوش قطع ہین اور کنہیا گانے
اور ناچنے میں نمونہ حضرت سلطان عالم ہے اور حضرت نے تو بھون پر خطہ روکھینچا۔ اور عورتوں
میں گلبدن و سکھبدن وغیرہ ساکنان بنارس بلکہ بنارس میں گانا و ناچنا و تیلانا حسب خواہش زمانہ
نہایت خوش اسلوب ہے۔ اور یوں تو زمانے میں سب اچھا کرتے ہین۔ ہزاروں کو سنانی زمانہ
باعث قدر وانی شاہ عصر حضرت سلطان عالم مرزا محمد واجد علی شاہ حجاہ کہ کمال ہر ایک علم و ہنر کا رکھتے
ہین۔ بیت سلطنت لکھنؤ میں ہر کمال کے لوگ خصوصاً علم و ہنر کے ماہر اچھے جمع ہوئے۔ یہاں تک
کہ ڈھاری وغیرہ مصاحب خاص ب خطاب و ولایت مقرر ہوئے۔ اور جی الدولہ نے کہ ڈھاڑی تھا

خطاب ابانی کا پایا۔ اس ملک ہند میں بہمد محمد شاہ بادشاہ کثرت گوئیوں کی بدرجہ اتم تھی افراط عیش میں صلوٰۃ محویت نمودار ہوئی۔ انتہا یہ کہ آہ مظلومان در پے آزار ہوئی۔ آدلا تخت نشینی دو تو سلاطینوں نے دادری مظلومان اور خاطر داری غریبان کی آخر کار محمد شاہ عیش و عشرت میں مبتلا ہے۔ اور حضرت سلطان عالم شاہ اودھ ہنگام ہونے اختر محل و ختر نواب علی نقی خان جمیع امور سلطنت نواب علی نقی خان کو مہمہ عہدہ وزارت تفویض فرمائی اور آپ اہل بہ عیش و کامرانی کہ لطف زندگانی ہے بیسور و شادمانی ہوئے پس حضور عالم سے کہ یہ خطاب عطیتہ سلطانی ہے اول کار سازی کا پر دازان وزارت سے اخبار ممالک محروسہ اور ثانیاً زینہ و باہام اجارہ ہوا۔ اس سد بانی سے مایوس ہر اک دادخواہ بچارہ ہوا۔ اور عمالان بیرونجات نے کہ یہ لوگ کمینگاہ میں رہتے ہیں وقت شغیت جان برخلاف تعہد ایصال زر سے پائل کر دیا۔ مخلوق خدا میں حلاوت باقی نہ رہی۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ آہ مظلومان پایہ عرش ہلانی ہے چنانچہ حضرت کو لطف انبساط حاصل ہوا الا انجام بخیر ایسا ہوا کہ نادر شاہ نے دہلی کو تاراج کیا۔ اور لکھنؤ صاحبان انگریز نے لیا۔ افسوس یہ مکرانہ سلطنت بقیہ ہند تھا مفت ہاتھ سے گیا طوق ملامت اپنا معلم المملکت نے علی نقی خان کو دیا۔ وبال خلق اللہ سے اپنا سر ہٹا کیا خیر سر و د ساز زمان سب کو اپنے مہر و مان میں رکھے۔

سمٹی اگھاؤن تھا چرچ ساکن اذنام طبلہ اور نقارہ میں بدرجہ اتم طیار تھا۔ بلکہ بھونکھنوں میں اُس سے سبقت نہ لیگیا بیکار تھا عین شباب میں وفات پائی۔ حاجی ولایت علی ڈھاری ساکن لکھنؤ طبلہ میں بد قدرت رکھتا تھا۔ عرصہ چند گزر کہ فوت ہوا مگر جبکہ زیارت اور حج سے فارغ ہو کے پھر لکھنؤ میں آیا تو کار طبلہ وغیرہ سے بخوف غمہ پرواز جہان تو بہ کی تھی پس ہر مسلمان کو غمہ ساز جہان ہر ایت نیک عطا فرمائے۔

سماءہ چندر بھگاکا طوائف کہ ہندوستان کے والی ریاست کے گھر میں تھی خیال سید علی پٹلی کا اچھا
گاتی تھی۔ آدمی حسین اور خلیق بدچہ اتم تھی۔ اور سماءہ سیر طر ہو ساکن پیشاورد۔ اور بے ساکن لاہور ہر پڑ
اور خیال باتا شیر گاتی تھیں۔ اور سماءہ وزیرین ساکن لکھنؤ دھرم پدالی شہور ہے اب وہ آفتاب سیر کوہ
ہے۔ یہ عہد آصف الدولہ بہادر جنت مکان ایک عالم شباب اُسکا ہوگا۔ اور شیدی مراد علی
خانہ زاد شاہ اور دھڑپہ نہایت نشہ خور کا نام ہے۔

بیان مرثیہ خوانان وغیرہ | اول جناب سید امیر علی صاحب مغفور کہ فی زمانہ نایک تھے۔ مرثیہ خوانان میں
موجود انواع اقسام کے ہوئے۔ چنانچہ گاننہین بھی ہر ایک انگ و بانی اور چھب کے استاد کامل ہوئے
اور تصنیفات میں بے بدل جو استاد بقا بلہ پیش آیا شاگردی کا دم بھرتا ہوا راہی ہوا۔ حق تو یہ ہے کہ
استاد زمانہ تھے۔ مثل مولف صد ہا شاگردان شاگرد اُنکے تھے۔ سرود ساز دوران بیامزد و مجتہد لالہ امجد
اور مولوی شاگرد اُنکے قوم قوال ساکن لکھنؤ استاد کامل تھے اور میان احمد علی و غلام عباس ساکن لکھنؤ
محلہ مفتی گنج شاگرد شیدا اُنکے تھے۔ اور میان مثن صاحب بازو میر علی صاحب معلومات میں کامل
حیات ہیں۔ مگر پڑھنا ترک کر دیا۔ صاحب جزا دے اُنکے ہیں۔ اور میر نور الحسن اور احمد علی ساکن لکھنؤ اور
ہمدی بخش ساکن ردولی شاگرد اُنکے مرثیہ اچھا پڑھتے ہیں حال میں فوت ہوئے۔ اب اچھے صاحب
ولد مولوی صاحب امداد حسین نو اسہ مولوی ولد غلام عباس ملازم والی رام پور ہیں بہت اچھے ہیں
اور میرزا فدا علی صاحب ساکن لکھنؤ شاگرد میر صاحب مغفور علاوہ مرثیہ بولی بہت خوب گاتے تھے
حال میں وفات پائی۔ اور چھوٹے بڑے صاحب مرثیہ خوان ساکن لکھنؤ ویرس بہت اچھے خاندانی تھے

۱۔ چندر بھگاکا بدجویش و آرام خیال نہیں کیا۔ اولاد کو چھوڑ کر ایک سے منہ موڑا ایک طیلچی کے ساتھ رہتا رہا۔ آخر کا اتفاقاً
الکھیت خان سے ملاقی ہوئی تو طیلچی کو رستہ دیا۔ تاہم لکھنؤ آئے۔ سنا گیا کہ ملک پر ب میں جا کے قتل کی۔ چند روز کے واسطے یہ دنیا میں اپنے
سر۔ مہاراج کو کو کیسا غم ہوا ہوگا۔ الحق بقولہ مصرعہ اسب زن و شمشیر وفادار کر وید ۱۲ مولف

پسران کے آفتاب الدولہ زکی علی خان بہادر عرف میرنر کی صاحب خوش آوازی اور گلے بازی میں
 بیکتاے عصر تھے۔ دوست صادق مولف خدائیش یا مرزد۔ اور کد اور نجوم مرثیہ خوان قوم ڈھاری
 ساکن دہلی شاگرد میر صاحب بہت اچھے تھے۔ اور احمد علی خان و صفر علی خان فضل آبادی مرثیہ
 کے اچھے طرز جداگانہ نکاتھا۔ اور میر گلبرہ چپت بھی اپنے طرز کے بہت اچھے تھے اب میر کاظم علی
 صاحب لکھنؤ میں غنیمت میں گرا ب لکھنؤ میں معلومات سے مثل سابقین کوئی نہ رہا۔ خالی ہے۔ او
 میر احمد صاحب مرثیہ خوان ساکن عظیم آباد دھڑدی بیشک اپنے طرز میں بیکتاے عصر تھے۔ اگر اس
 حمد میں ہوتے تو نمود ہو جاتی۔ چونکہ پیش جناب میر علی صاحب قبلہ مغفور شریف لائے۔ لہذا فروغ
 نہ ہوا۔ بقول شخصیکہ پیش آفتاب ذرہ را چہ یارا "عروج نہ ہوا پیش استادان زمانہ شمار ان کا بھی
 عطایوں میں نہ تھا۔ نہایت خلیق و استاد بے بدل اب مایہ بساط انکی میر علی حسن صاحب دست بند
 شاگرد ان کے ساکن لکھنؤ محلہ نو بستہ ہیں خدا عمر دراز کرے نہایت خلیق جوان خوش رو علاوہ مرثیہ گانے میں
 بھی بد قدرت رکھتے ہیں بہت کرائے اور صحیح۔ اور میرزا محمد رضا صاحب ساکن لکھنؤ یکے از متوسلان
 نواب سالار جنگ علاوہ مرثیہ خوانی گانے میں بھی بہت اچھے اور معلومات بر جہ اتم ہے۔ چند زمانہ
 سے فرخ آباد میں بود ریاض اختیار کی تھی۔ اب سنا جاتا ہے کہ رامپور میں ہیں۔ اور کانپور میں میر علی
 اور جنتی ڈھاری مرثیہ خوان اچھے تھے۔ اور میر محمد علی اچھے تھے۔ اور کتاب خوان میں ملا محمد صاحب
 عجمی۔ و شیخ غلام مرتضیٰ صاحب لکھنؤ میں بہت اچھے۔ اور آغا محمد علی صاحب ساکن خراسان۔ او
 آغا خورشید ایرانی و آغا اسماعیل صاحب قزوینی بڑے مقام دان تھے۔ اور مرزا خادم علی بیگ
 صاحب استاد بندہ کانپور میں بڑے محقق و مقام دان و شیریں بیان ہیں شاگرد ملا محمد صاحب۔ او
 میرزا امداد علی بیگ ساکن شاہجہان آباد حال فرخ آباد کہ شفیق و عنایت فرمائے و محبت صادق
 راوی ہیں۔ کتاب خوانی و مقام دانی میں بیکتاے روزگار اور خوش بیانی میں طوطی ہندیکا کہ آفاق

سیلقتہ شعرا ہین نغمہ ساز بہستان سخن انکو بانیل و مرام رکھے۔ ایسے لوگ بھی یادگار زمانہ ہین۔ اور مرثیہ گوئی و تحت لفظ خوانی مین اول میر انیس صاحب لدخلیق ابن میر حسن۔ دوم مرزا دبیر صاحب۔ سیوم میان امانت۔ چہارم سلطان عالم بگاتہ زمانہ۔ اور یون تو صد ہا ہین۔

فصل دوم بیان صدائیں از روئے شاستر ہندی کہ وہ ایک سُر تھا

سبحان اللہ محمدہ! بلیل نغمہ ساز گلستان سخن او پر شاخ مطلب بیان خلاصہ کتب ہندی یون چھپہ رن ہے کہ کتب ہندی بھوین گول اور سیس مار چکر وغیرہ سے کہ جسے حال طبقات اضنی و سماوی وغیرہ ظاہر ہے واضح ہو کہ آسمان صورت چتر ہے اور ریاضی مین مانند بھینہ۔ بہر حال فیما بین خندین۔ خلاصہ یہ کہ چند باتیں صورت کی جالی رکھتی ہین یعنی اول و آخر عدم اور جبکہ نقطہ سطح آب تھا تو ایک صدا ادنگ پیدا تھی اور جس وقت کہ بشن کا سروپ اُسکے خدا نے بہیبت کدائی انسان کھا تو وہ صولت مذکورہ انکی سماعت مین آئی اور جبکہ نغمہ ساز جہان کو منتظر خلقت ہوئی تو ایک آواز کار کی آئی اُس وقت ناف بشن سے کہ آواز نر انکا جسم بہ شکل انسان ہوا تھا ایک پھول کنولی کا برآمد ہوا اُس سے ایک شخص مسٹی بہرہا پیدا ہوئے اور برہما کی بایین بھون سے ہما دیو کی پیدائش ہے اور وہ لفظ کا مثل کُن کے تھی فوراً وجود ہر ایک شے کا ہونے لگا اور سطح آب پر واسطے قیام راض کے ایک کچھ عریض و طویل بنا کے رکھا اور اُس پر چار ہاتھی چہار طرف قائم کئے اور درمیان مین اُسکے ایک سانپ اس جسامت کا بنایا کہ یہ زمین اُس پر مانند ایک تل کے نمود ہے اور زمین کے استحکام کے واسطے پہاڑ بنا ہوئے۔ زان بعد وجود جمادات و نباتات وغیرہ ہوا۔ اور بشن کی ہر مین ہر سے

سلحہ کچھ نام جانور آبی کا ہے اور کچھ بھی اُسکو کہتے ہین بڑا سیاہ اور بڑی ہڈیت اُسکے کی بہت سخت ہوتی ہے۔ مانند سپر کے۔ اکثر پہاڑیانا ہندی پر اُسکی بنا۔ تیس مین گلاب سلاح ہندی موقوف ہے اور قوم کیوٹ و کماڑی کو کھاتے ہین ۱۲ مہینے

بھی ایک آواز آتی تھی وہ صدائے بید تھی اور صدائے اذانک میں فقط ایک سُر تھا وہ ملقب
 ناؤ ہوا۔ ظاہر ہے کہ وہ جو صدائے اول تھی مہادیو کو اور صدائے بید برہما کو واسطے ترکیب کے
 بشن نے تفویض کیا پس برہما نے مرکب کر کے چار بید یعنی سام بید و تجرید و رگ بید و اتھرن
 بید مقرر کئے اور مہادیو کو اپنے کہ تیرہ رانیاں تھیں مشغول خلقت ہوئے۔ اور مہادیو جی کہ جنکو
 ناد سپرد ہوا تھا انہوں نے اول ایک باجی شکل ٹھک کہا ران ایک نہ نکالا اور نام اُسکا ڈھرو
 رکھا۔ و بعد اُسکے تینورہ کہ اب مشہور ہے نکالا پھر توت و بت و گھن و ستر کہ اس میں جھا بختہ اور
 گھو گھو و مجیرا وغیرہ۔ اور ستر کو بعض کوئی سنگر بھی کہتے ہیں۔ یہ چار طریقے تامی باجون کے نکالے
 شرح اسکی آگے ہوگی۔ اب تصور فرمائیے کہ اُس صدائے اذانک پر پہلے بشن نے سات درجہ
 سرون کے مقرر کر دیئے۔ ران بعد مہادیو نے بارہ درجہ سرون کے مثل دوازدہ برج مقرر کر کے
 نام اُنکے جدا گانہ رکھے اور پھر ران ہی سرون کو ترکیب دے کے ایک شکل قائم کی اور نامزد اپنے
 کر کے بھیرون نام رکھا۔ اسی طرح جملہ چھ راگ علیحدہ علیحدہ بنا کے نام اُنکے جدا گانہ مقرر کیئے اور
 دو دو برجون پر تقسیم کر دیئے۔ اور وہ جو سانسپ بنا تھا اُسکا نام سیس ناگ ہوا اور وہ مٹی جو اُسکے
 پتھن پر رکھی تھی اور پتھرون سے قائم کی اُسکو پرتھی و پرتھی و دھرتی و بھوس ملقب کیا اور پتھرون کی
 پہاڑ مشہور کیا اُس پر بعد وجود نباتات وغیرہ پانچ نت سے انسان بنائے۔ خاک با د آب آتش
 آسمان اور ہوائے یہاں انسان عناصر سے مرکب ہے۔ اطباء ہندی کا نسبہ سر کو آسمان قرار
 دیتے ہیں اور اُنکے یہاں اخلاط تین ہیں۔ حرارت برودت رطوبت اور وجود ہوسست۔ باوجود
 پانچ نت بے نمود کیا آگے اسکے جمیع مخلوقات اُنکے یہاں برہما اور اُنکی رانیاں سے ہے۔ بلکہ

لے ناؤ آواز کو کہتے ہیں۔ جب کچھ نہ تھا تو آواز اذانک آتی تھی اُس صدا کو مہادیو نے ترکیب دے کے علم موسیقی طیار کیا اور نام
 اُسکا ناؤ رکھا۔ اول ناؤ ہے پھر بید یعنی بیا کرن جو نش ہے مثل عربی نعتہ وغیرہ نجوم ۱۶ مولف

مہادیو اکیس دیوزاد دیوتا اور بعد ازاں انسان اپنے اپنے طور پر راگ و راگنی کو ترکیب دیتے گئے اور
موجد طیاری باجے وغیرہ ہوتے گئے۔

فصل سیوم بیان مرتا و باجون میں متین پڑے

سامعین خوش الحان و ناظرین ترانہ سبحان پر پوشیدہ نہ رہے کہ بانی اور مشیت
طریقہ کو کہتے ہیں یعنی اگر کسی دیوزاد نے گایا تو وہ بانی زبان اُنکی تھی۔ خلاصہ یہ کہ
بانی سے مراد بول چال ہے تو اس وقت جس اجتنانے اپنے طرز پر گایا تو وہ مت کہلائی۔ بعد ازاں
جبکہ انسان نے جس طریقہ پر گایا تو وہ بانی ٹھہری اور بانی سے مراد بنا کرنے کے بھی ہے۔ چنانچہ
تین طریقے جاری ہوئے۔

پردہ اول

اول۔ اکیس متین دیوزادوں سے۔

دوم۔ بارہ بائیان قوالوں سے۔

سیوم۔ چار بائیان کلاؤنتوں سے۔

جملہ سینتیس طریقے ہوئے۔ جن شخصوں نے اپنے اپنے طریقوں پر گایا تو ان ہی طریقوں
کے یہ اسم مشہور ہوئے۔ اور فی زمانہ بخلہ متون کے کلاؤنت اکثر مت ہنوتی کے متعلق ہیں اور مت
ہنوتی اب بھی جو اچھے استاد ہیں اُنکے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہے۔ کیونکہ ہنومان سچے
چند متون کی تقلید کی صورت جدا گانہ نہ ہو سکی۔ گو کہ طرز جلیبیہ تھا۔ الا اجتماع سے ایک شکل پیدا
کی۔ واقعی پرانست حقیر یہ کوچہ از حد شکل ہے اسکا قلم رکھنے والا ہر لمحہ پابگل ہے جو کہ صورتیں
مہادیو سچے معدوم نہ ہو سکیں لہذا اُنکی مست غلط کہلائی۔ پس جبکہ اجنا کا یہ حال ہے تو انسان کی کیا
بجائ ہے۔ نہیں نہیں چونکہ انسان کو نفع سرے ہر دو جہان نے اشرف المخلوقات کیا ہی با صفت

ضعیف الجسامت و قوت ہنوز وہ بانی دیوناد خارج از اعتبار ہے۔ بہر حال اس علم میں عقل ہر کس و ناکس فی شعور کی لاچار ہے۔

یہاں سے قلم ثرولیدہ بیان بیان باجون میں یون فرسہ پردازی کرتا ہے
 پر وہ دوم بیان کہ اس ملک ہند میں بانی علم تادیبی موسیقی کا شیکسپرسٹ پہلے ہوئے تو
 باجون میں بعد از انتظام سرور آگاہے چار طریقہ کا قاعدہ باجون کا نکالا اور نام بدلگا

ہر ایک کار کھدیا۔ باین فیصل کون میں سے اول تہ ہے اس سے ڈھرو وغیرہ اور تہ سے
 بین و تہورہ۔ اور تہ سے گھونگھرو وغیرہ۔ اور کھن سے جھانجھہ و مجیر وغیرہ۔

خلاصہ یہ کہ جس قدر باجے دونو ہاتھ سے بجاتے ہیں وہ متعلق ہیں تہ سے۔ باقی جو کہ جس
 مشابہت تعلق رکھتا ہوگا اسکا شمار ان ہی قاعدوں میں سے ہوگا جو جب تذکرہ بالا کسی طور پر
 نہیں ہو سکتا ہے۔

خلاصہ ثانی یہ ہے کہ تہ وہ ہے جو رخمہ و مضرب سے بجاتے۔ اور تہ وہ ہے کہ تلانت
 بالون سے یعنی گز و کمانچہ سے آواز دے۔ اور گھن وہ ہے جواز الہ چوبی سے صدائے۔ اور تہ وہ
 جوا عانت نفسی سے بولے۔ یہ طریقہ خاندان قوالان پیر و حضرت امیر خسرو قدس سرہ ہے۔ آگے
 جو ہر ایک نے حسب استعداد اپنی کے باجے ایجاد کئے انکشاف انکا اس پردہ سے ہے۔

اول میں تہادین بن غیرہ نے جو باجے کہ ایجاد کئے ذکر ان کا۔
 اول۔ ڈھرو کہ وہ مثل ہڑک کہا ران۔ فرق اس قدر ہے کہ
 ہڑک و ڈھرو تہا ہے اور ڈھرو ایک تہ۔

دوم۔ جھانجھ۔

سیوم۔ مجیر۔ یہ باجے مشہر ہیں۔

چہارم تینورہ کہ اُس میں چار تار ہوتے ہیں ایک آہنی پنچم اور دو برنجی مدیم کے درمیان
میں اور ایک طرف کھرج گندہ برنجی یا آنکھ نقری بداریہ بھی یا جامشہو تر ہے۔

پنجم۔ میں کہ وہ دسوں انگلیوں سے سجتی ہے۔ موجد اسکے بھی مہادیو جی اس طرح کہ ایک دز
گورا پارتی بنی بھہ انکی بے تکلف چٹ سودھی پھین باہین وضع کہ ایک ہاتھ اُن کا دو تو چھایتون پر
تھا۔ وہ اہستہ دیکھ کر بین ایجاد کی یعنی بجائے چھاتی دو تو بنے اور بجائے ہاتھ ایک گول لکڑی عجوت
اُس میں ایک تو تبا اس طرف ایک اُس طرف اور آٹھ کھونٹیاں اُس میں اور آٹھ ہی تار لگتے ہیں۔
ایک آہنی اور دو برنجی اور ایک پھر آہنی پنچم اور پھر ایک برنجی کھرج بہت کندہ مثل بان باریک کے
اُس کو مندر کہتے ہیں۔ اور پھر ایک برنجی کھرج دو تار آہنی چکارے کے دو نو طرف اُٹنے کے اور
اُنیس پرے کہ آنکھ سار کہتے ہیں آہنی فولادے مانند سندری ستار کے مگر چوڑی دو انگشت کی اوموم
سے کھڑی کر کے لگاتے ہیں اور نیچے کے تو بنی کی طرف ڈانڈ پر چھوٹی ڈسی شکل طاؤس کی ٹم لوچی
اُٹھی ہوئی ہوتی ہے اور اُسکی گردن میں ایک سوراخ ہوتا ہے اُس میں سے جملہ تاروں کے کھونٹوں
میں لگتے ہیں اور دو مضرب سے سجتی ہے۔ ایک مضرب انگشت شہادت دوسری میان کی
میں پہنتے ہیں اور ایک ناخن سفید رو ہو چھلی کا انگشت خنصری چھنگریا میں وقت بجانے کے پہنتے
ہیں۔ اور جس تار کو مندر کہتے ہیں اُسکی صدا مثل بانیں بچھاوج یا طبلہ کی گمک کے برابر ہوتی ہے
اور تین سوسات سرگین یعنی قاعدے میں کے مقرر کئے اور بجانا میں کا ایسا مشکل ہے کہ اُسکا

۱۔ بعض تینورہ میں پنج تار بھی لگاتے ہیں اور مثل سندری ستار کے تسمہ چرمی باندھتے ہیں اور لاپ اگل میں کرتے مگر اس نے میں
اس مولف نے ایک تسمی رام کلاؤنٹ نوہاے اردین بیگانہ کو کرتے دیکھا۔ ورنہ سنا بھی نہیں ۱۲ مولف

۲۔ اُس لکڑی کو ڈانڈ کہتے ہیں۔ ۳۔ سار دو انگلی چوڑی اور چھائی میں ہوتی ہے کہ وہ کھڑی ڈانڈ پر رکھی جاتی ہے۔ اور

دو بازت میں مثل سندری ستار کے فولادی ہوتی ہے۔ ۱۲ مولف

بجائے والا ہندوین ایک آدمی ہے اور فی زمانہ بجائے والا ہین کا کیا ہے۔
 ششم۔ پھانچ کہ وہ ڈھولک سے بڑی ہوتی ہے۔ ایک طرف آگ لگتا ہے اور
 ایک طرف سیاہی طبلہ کی سی چنانچہ طبلہ اُسی سے نکلا ہو موجد اسکے کنیش جی اہل مت۔
 ہفتم۔ اور ڈھول دستار حضرت امیر خسرو صاحب قدس سرہ نے نکالے۔ شرح اسکی
 باب ششم فصل نہم میں مفصل ہے
 ہشتم۔ قانون موجد اسکا حکیم ابو نصر فارابی ہے۔

نہم۔ برہم موجد اسکا فیساغورس حکیم ہے اور دو نواجون ہین تارا ہنی ہوتے ہین اور قانون
 مین آڑے تار ہوتے ہین اور وہ شکل اڈا جالی یا قالب خشتی اور برہم مربع تختہ چوبی کا ہوتا ہے۔ تار
 سیدھے چڑھتے ہین اور تھپڑ سے بچتے ہین۔

دہم۔ چنگ در باب موجد اسکا حکیم ارسطو وزیر سکندر ہے۔ چنگ آہنی حلقہ دار مطول ہوتا
 ہے اور بیچ سے اُسکے تار نکل کے خمدار ہوتا ہے اور انگشت شہادت سے مُتہ مین لگا کے با شصت
 کشش نفس بجالتے ہین۔ اور رباب مثل چکارہ اور رودہ کے تار اُس مین چڑھتے ہین اور پیٹ
 اُسکا بڑا چوڑا ہوتا ہے۔ زخمہ چوبی سے کہ اُسکو جواکتے ہین بجاتا ہے۔

یازدہم۔ قانونچہ مثل قانون کے ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اُسکے تار ایک تختہ طویل پر آگے
 چڑھتے ہین۔ مانند قانون مگر اس مین کھونٹیاں بہت سی لگتی ہین اور تھپڑ سے بجاتا ہے۔

دوازدہم۔ سرد در باب سے نکلا مگر قد مین ڈیوڑھا۔ اُس پر بھی رودہ اور تار چڑھتے ہین
 اور مثل رباب زخمہ یعنی جوے سے بجاتا ہے اور جوا چوبی بیچ آگ سے بمقدار ایک انگشت کے
 نوک دار ہوتا ہے۔

سیزدهم۔ طاؤس شکل شمار تو بے مین نیچے صورت مور کی بنادی اور گز سے بجاتا ہے۔

چار دہم۔ گیتاریہ بھی ستار ہے فقط طربین ایک نیم ڈانڈ اُس میں کھونٹیاں قائم کر زیادہ
چڑھتی ہیں اور مثل سارنگی گز سے بجاتا ہے۔ یہ دونو باجے ایجاد حکما کے پنجاب میں اور اوپر کے باجے
حکیم جالینوس سے ہیں۔

پانزدہم۔ سارنگی شکل سرود۔ آلاچھوٹے گز سے بجاتی ہے ایجاد حکیم بقراط گو کہ یہ ایجاد ولایت
کا ہے لیکن ہند میں زیادہ تر رائج ہے۔

شانزدہم۔ سرنگا ربا جا ہندی ہے مگر نہایت خوش آواز۔ موجود اسکے پیار خان صاحب
ربا بیے از اولاد تان سین شکل سرود اور ایک تو نیا اور پرانندین کے لگا ہوا۔ اور تو نیا طویل نیچے اُسکے
اور تار آہنی چڑھتے ہیں۔ آلاہادرسین بھانجا پیار خان نے اُسکے بجائے مین کمال ہم پونچایا ہے
اور سینی لقب خاندان تان سین با کمال کا ہے ہر ایک کو سین نہیں کہتے ہیں۔ یہ لوگ اہل کھنڈ
با کمال ہو گئے۔ پیار خان پر باب کا خاتمہ ہو گیا بعد سلطان عالم مقام کھنڈ میں آ کے فوت ہوئے
یہ با جانت میں بغیر پردہ کا بہت شریلا نکلا۔

ہفتدہم۔ نے آہنی۔

ہیچدہم۔ سینا کہ لقب شہنا مشہور ہے دونو باجے حکیم بوعلی سینا سے نکلے ہیں۔

نوزدہم۔ بانسری کہ شکل نے بانس کی ہوتی ہے۔ مگر اس میں ایک طرف آڑ ہے
گرہ بانس کی۔ اور نئے میں سورخ وار پار ہوتا ہے۔ وہ باجے لاگ۔ اُسکا بجانا دُشوار تر ہے
اور بانسری کا بجانا باعث لاگ پن آسان امر ہے۔ کنہیا جی نکلا ہے مگر اب شرفا نہیں بجاتے۔
خاکروب وغیرہ ساتھ دفون کے بجاتے ہیں۔

بستم۔ الغوزہ با جائل بانسری ایک لکڑی بانس کی باجا ہندی متہ میں ڈال کے بجاتے ہیں۔

سارنگی شکل بانسری سات سوراخ میں بھی ہوتے ہیں۔ اس طرح سے بجاتے ہیں اور مثل قلم ترش کے ایک ٹھیک بانس کی کہ کھنڈ میں
کہتے ہیں لگاتے ہیں اور متہ سے بجاتے ہیں ۱۲ مولد

بست یکم خوشترنگ کہ اُس میں چودہ ملی آہنی محوت ایک سے ایک پنچے۔ دوسیتک ایک خانہ
میں علیحدہ واسطے تبدیل راگ رکھی ہوتی ہیں اور ہر گون سے باستعانت نفس بجاتا ہے۔ الا اُس میں وسعت
راگ نہیں ہے۔ راگنی سبک و دھن کی گنجائش زیادہ تر پٹہ خوب بجاتا ہے۔ باقی اسکا احمد خان نے نواز
ساکن اوانام و ایڈون یہ باجا متعلق ہے تیت سے۔

بست دوم۔ نقارہ ایجاد بر علی سینا۔

بست سیوم۔ دہوس و چانپ چھوٹی تقربان راست و چپ نقارہ سے حکماء ہند نے
نکالین۔ نام اُسکے سے راوی کو وقفیت نہیں ہے ہمراہ روشن چوکی بجاتی ہے۔

بست چہارم۔ دف کہ مشہور ہے ایجاد اقلاطون ہے اور اُسی کا مخفف دائرہ نکالا اور

طبل ایجاد ارسطو۔

بست پنجم۔ وزنا ایجاد حکیم ارسطو۔

بست ششم۔ خرہی ایجاد کسی حکیم ہندی کی۔

بست ہفتم۔ تر سنگھا کہ یہ بھی باجا ہندی ہے نہایت شکل و بیا و از حکماء ہند متقدین متعارف

کہہ رکھتے تھے پیر اہل اسلام کے میل سے کسی قدر لیاقت حاصل ہوئی سو انکا بھی شمار حکماء اسلام میں
ہے۔ فقط تولید ہند میں ہند کے میل سے ہوئی۔

بست ہشتم۔ تبنور۔

بست ونہم۔ بگل۔

ستیا ام۔ ارگون ارگن ایجاد حکماء فرنگ ہیں۔ یہ باجے بھی متعلق ہیں تیت سے۔

۱۔ یعنی جس شخص نے دہوس و چانپ نقارے سے ایجاد کی ہے نام اُسکا اس مولوت کو نہیں معلوم اور نہ تحقیقات کی۔ مگر یہ بات ظاہر ہے

کہ برہد علی سینا کوئی حکیم نہیں ہوا۔ اسی ہند میں کوئی موجد اسکا ہے ۱۲

سچی و یکم۔ سربار مثل سار بلکہ سار کلان طرز کچھہ اسیمن طرین باج کے تارون کے نیچے لگتی ہیں۔ اور گہر چین رو ہوتی ہیں اوپر واسطہ تار ہاے باج و ثانی نیچے واسطے طرولن کے باقی پردہ وغیرہ مانند ستار فقط باعث اعانت طرولن سے خوش آواز زیا تر ہوتا ہے باقی وہی ستار ہے۔ ایجاد اسکی بنارس سے ہوئی ہے۔ اور بعضوں کے نزدیک وقت اور بربط فیسا غورس حکیم سے اور طیل کہ مانند ڈھول ہوتا ہے حضرت امیر خسرو سے اور بوق و چنگ تھان سے اور تاشہ و مرقہ و سازنگی حکیم ارشاد مالیس سے۔ اور اکثر باجے کہ مشہور الایکارین ہند ازب قلم کرنا انکا چندان ضرورت نہیں لکھتا ہے مگر احتیاطاً درج کرتا ہوں۔

سرمنڈل و سرمنڈر بھی کہتے ہیں۔ خانہ آوار مثل قانون بکس تار کچھ آہنی اور کچھ بتیل کے نصف نیچے اور نصف مانند قانون کے۔ اور قانون میں چالیس تار ہوتے ہیں تین اس طرف و تین اس طرف۔ بلکہ چار اور تار دو دوتا ایک ایک جگہ لگتے ہیں اور اس میں سب تار مجد اجد ہوتے ہیں۔ جنتر جو بی درازی ایک گز دونوں طرف کدو۔ اوپر سولہ لکڑی کھونٹی نما۔ اور پانچ تار آہنی۔ اور اول کھونٹیوں کے پھرائے جیتا ہے اور اسکو ساز کہتے ہیں۔ جنتر تین تار لگتے ہیں۔

کنزین مانا ایک کڑا لانا۔ اور تین کدو دوتا ہوتے ہیں۔ سزین مثل بین کے ہے لیکن کڑی لکڑی کے مثل۔ کھونٹی نہیں ہوتی ہیں۔ انبرقی۔ کڑی اسکی سزین سے چھوٹی۔ ایک کدو یعنی تونیا اوپر ہوتا ہے اور ایک تار آہنی اچل ٹھاٹھ جیتا ہے۔

دہوتے۔ ایک کدو اور دوتا۔ کنکرہ۔ لیشکل میں دوتا۔ رودہ کے لگتے ہیں اور دودو چھوٹے ہوتے ہیں۔

آن آؤچ لکڑی کا ساز درمیان خالی۔ دو ٹبل ملے ہوئے اور چمڑے سے منڈھے۔ اور
 ڈوری سے مضبوط کستے ہیں۔ مشک اور دودنے سورلخ دار اُس میں لگاتے ہیں۔
 ۴۰ نیشال شیخ بہار الدین بزنہ قدس سرہ کہ ساکن ازبک دہات ملک جہانہ نے اختراع کیا۔ جیسا
 شکل داخل تہ کی ہے۔ گز بجز پہلو ان دوسرا شخص نہیں بچا سکتا تھا۔ ساز وہ کہ با اختیار انسان ہو
 کہ انسان با اختیار ساز۔ سخت عیب اُس ساز میں ہے اور خود بابا میں امرتے کے بجانے میں
 یکتاے روزگار قدرت کا ملہ رکھتے تھے۔

فصل چہارم بیان نئے سُر میں موعظت پر وہ ہائے

چشمداشت ہے کہ گذارش حقیر کو سامعان دے نوایان نصفت قاریان خوش
 پردہ اول الحانان معرفت بگوش و دل متوجہ نغمہ سرے انصاف ہو کے دریغ داد دہی سے نہ
 فرمائیں کہ قلم ثلیدہ بیان بمقدمہ سُر یون ذمزمہ پر داز ہے کہ انسان مثل شجر ہے پس اصل و فرع و برگ و شاخ
 و ثمر رکھتا ہے۔ اور اصل کی تبدلے ازل ہے۔ اور جو اس میں فرع و برگ ہے اُسکے ہیں کہ بہر حال تین وادراک
 کرتا ہے۔ اور جملہ اعضائے ظاہری و باطنی و برگ اُسکے اُسکے مسام ہیں اور ثمر اُسکا اُسی کا نطفہ ہے کہ
 ایک سے طرف دوسرے کے منتقل ہوتا ہے۔ اور اصل بدون فرع قائم نہیں ہوتی ہے اور فرع کو
 برگ و شاخ ضرور چاہیے۔ اور برگ کو پھل اکثر لازم ہے اور بدون عناصر ریع نشو و نما نہیں ہوتی ہے
 کس واسطے کہ یہ عناصر سبب مادی واقع ہیں۔ اور انسان میں اربعہ عناصر موجود ہیں اور اس پیچیدہ
 نزدیک بھی حصر کا نغمہ انہیں پر ہے۔

اول۔ ہو کہ اصل ہے بیج اُسی صناعت نغمہ کی کہ وہ حرارت اور رطوبت رکھتی ہے۔

دوم۔ ہار کہ وہ حرارت خشکی رکھتی ہے۔

سیوم۔ آب کہ وہ سردی و تری رکھتا ہے۔

چہارم۔ خاک کہ طبیعت اُسکی سردی و خشکی رکھتی ہے پس جبکہ حرارت اور رطوبت ملتی ہے تو اصل درست ہوتی ہے بدن اُسکے غیر ممکن اور اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصل فیضان حرارت و رطوبت ازل سے ہوتی ہے۔ واد کہ فیتین تمام لوازمہ اُسکی ہیں اور فرع یعنی حواس ممیزہ و عضلے ظاہریہ و باطنیہ حرارت و رطوبت آتش سے محفوظ رہتے ہیں اور اپنے فعلوں پر قوی ہوتے ہیں اور برگ اُسکے کہ مسام وغیرہ ہیں سردی و تری پانی سے تروتازہ رہتے ہیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جب حرارت مزاج میں زیادہ ہوتی ہے تو بال گرجاتے ہیں اور جلد پر تشقق نمود ہوتا ہے اور خون خراب فاسد ہو جاتا ہے اور اثر اُسکا کہ نقطہ انسان ہے سردی و خشکی خاک سے استوار ہوتا ہے اور اور اسی واسطے بالطبع طرف اسفل مائل ہوتا ہے۔ لہذا رحم کو بیچ اسفل بدن کے خلق کیا ہے کہ جائے نقطہ ہے۔ دیکھو تا در مطلق نغمہ پرداز زمان نے گوش مر کو ایسا اثر عطا کیا ہے کہ اُس سے عورت کے کان میں ہنی داخل ہوتی ہے۔ ویسی ہی بینی و دیگر اعضا سے لیکن خلاف مقتضائے طبع اُسکی کے نہ فرمایا اور خلا پر ظاہر ہے کہ محال ہے کیونکہ اکثر کسان بسبب یا ضنت مثق جس دم پیدا کر کے کامل ہو جاتے ہیں اور اپنے تئیں مدت دراز تک خاک میں دفن کرتے ہیں اور پھر جبکہ نکلتے ہیں تو تروتازہ برآمد ہوتے ہیں یعنی بدن سے تروتازہ برآمد ہوتے ہیں۔ یہ آثار مرطوبی بدن سے ہیں یعنی ہوا بدن میں موجود رہتی ہو ورنہ بدن بے وجود مرطب خشک ہو جاتا۔ اور خاک کہ طبیعت اُسکی سرد و خشک ہے چند مدت میں اُسکو خشک کر دیتی۔ چنانچہ جس وقت کہ نفس کو داخل سے طرف خارج کے دفع کرین انقباض حاصل ہوتا ہے اور جبکہ دم کھینچیں تو انبساط پیدا ہوتا ہے بقول سعدی علیہ الرحمہ ”ہر نفسی کہ فرومی رود محمد حیات ست و چون برمی آید مفرح ذات“ پس ہر تو کو آواز لازم ہے جیسا کہ درخت حرکت میں آتے

ہیں تو بیج برگ و شاخون انکی کے صطحاک ہوتا ہے اور اس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ سبحان اللہ! جبکہ شجرون کا حال ایسا ہو تو کینہ کر ممکن ہے کہ انسان شجر اکسی ہے اور نہ تو بدن میں اس کے داخل ہو یا خارج پھر آواز پیدا نہ ہو۔ اور چونکہ خارج سے بیج داخل بدن کے جاتی ہے یعنی درمیان قلب و اخل ہو کے پھر اوپر آتی ہے وہ آواز انبساط و غلیان ماقہ قلب کی ہے پس جو صد کہ انبساطی ہے نہ نہ لسا معینون کو اس کے سننے سے فرحت قلب حاصل ہوتی ہے اور جن شخصوں کے سر اس سے خالی ہوں تو یہی سبب ہے کہ وہ ہو اگو اچھی طرح سے قلب میں داخل نہیں کرتے بلکہ حوالی قلب سے پونج کے پھرتی ہے یعنی حوالی قلب سے پونج کے پھرنے میں یہ مکان نہیں ہے۔ مگر جس وقت تک قوت پیدا ہو تو بہر حال اسکو قوت قوی درکار ہے ورنہ محنت و مشقت بیکار ہے اور نغمہ بدون درتی نفس غیر ممکن اور تدریج کر کے کی رقم ہوتی ہے۔

پڑہ دوم بمقدمہ سر انبساطی | بلبان نغمہ سرایان گلستان سخن و ترانہ سخاں طوطیان گلشن جو کہ صاحبان
اور تحقیقات لفظ متوفی میں | پر تیز و پر ہوش میں است دراک سراپا کرتے ہیں کہ سر بر وزن قدر بر آنے

آواز کو کہتے ہیں بفاعل یا مفعول خلا یا ملا سے یا آنکہ انسان سے خواہ حیوان سے دیا نباتات سے جیسا جس چیز سے چاہے ویسا ہی ہوگا۔ انسان سے بطور انسان اور حیوان سے بطور حیوان۔ اور نباتات سے بطور نباتات مگر شریف ترین جمیع صوت سے آواز انسان ہے اور زان بعد صوت حیوان و پھر بعد اس کے صدائے نباتات الا قیاس۔ حقیر اس بات کا مقتضی ہے کہ حیوان نے اخذ صدائے نباتات سے دانسان حیوانات سے کیا ہے۔ خیال فرمانا چاہیے کہ مثلاً گاڑی یا چرخ وغیرہ کی آواز چچی یا مینا سے تو اخذ صوت کرتی ہیں۔ یا آنکہ بیل یا شاما یا چند ول وغیرہ کو نسبت خانہ میں بیجاؤ تو خوشی سے زیادہ تر چپکتے ہیں اور اگر خدا کا عکس اسکا لینا منظور ہو تو یہ شکل ہے کہ کسی مکان بند چٹھل مسجد یا مقبرہ یا حمام یا شینوالہ میں کوئی

سے یعنی جو کہ قلب میں اچھی طرح سے داخل نہیں ہوتی ہے۔ دوسرے بعض جگہ آتی ہے وہ خالی سر سے ہوتی ہے۔ اور خالی سے مراد ہے بے سر سے پن کی یعنی بے سری نکلتی ہے۔

آواز دے تو خواہ مخواہ اُس سے آواز بالکس پیدا ہوتی ہے۔ تو بس وہ کس اُسی صدا کا ہو یا کنگ
دیگ یا مرویگ یا دتا مے یعنی ہم نقارہ کو ٹھونکنا بجاؤ تو اُس سے آواز رعد کی سی پیدا ہوگی اور گینگ نہ
صد مد دل پر ہوگا اور اگر مطابق اُس کے ناف سے صدا نکالی جائے تو وہی سر پیدا ہو پس ہر آواز شدید
یا خفیف یا قریب خواہ بعید کسی قدر سننے میں آوے تو خالی سر سے نہیں ہے اور اصل معنی یہ ہیں
کہ نغمہ تابع کرنا نفس امارہ اپنے سے ہے واسطے مرد جو ان کے نہ واسطے عینیں پس اقل یہ چاہیے
کہ اپنے سن شباب کو جانب نسوان و شہوات و درعوت و تنگنا سے باز رکھے۔ و بے اعانت نفسی کار
نغمہ لپوے اور جو کہ تابع آفات نفس ہو گئے انکی آواز بھی مانند آغ یا مثل تھارے محابا سو نفسی سے
ٹھیکگی اور جسکے کہ تابع نفس امارہ ہوگا علاوہ نغمہ جمیع کار اُسکے با اسلوب ہو گئے اور جو کوئی کہ استغنا کو ہاتھ
سے دیگا جملہ کار اُسکے خراب بلکہ تار بے تار ہو گئے

بیان شرح لفظ موسیقی | ترانہ بنجان چندستان خوش الحانی و سرود سرایان طوطیان شکرستانی بیان لفظ
موسیقی یون فرماتے ہیں کہ موسیٰ بروزن روسا بضم میم و سکون و او فوج سین مہملہ و سکون یا کہ میدال الہت
سے ہے عبرانی ہے اور تی بروزن جی بکسر کاف و سکون یا سُرانی ہے پس جبکہ دونوں لفظوں کو مل گیا
تو موسیقی ہوا۔ اور موسیٰ معنی ہوا چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اعداے دین نصیحت کی کہ تم یہ تمی ہیں
کلام انکا باد ہوائی ہو۔ اہل تمی گو دینے کے کہ کسویک کہ شکر کہ ہو جو اوصاف ہے کہ گویا دینی ہوائی ہو۔ اور بارہ نغمہ
یہ لفظ زبان و جہو عوام ہے کہ علم موسیقی کہ مخفف موسیقی ہے یہ تو معدوم ہے۔ اظہار اسکا گویا بالین گره دینا ہے۔

پردہ سیوم بمقدمہ بیان کھرج | خوش الحانان جهان پر پوشیدہ نہ رہے کہ کھرج بادشاہ سُران ہے
کہ بادشاہ سُران ہے | ظاہر ہے کہ استنباط کھرج بروزن جرج ہو ورجیان گلخن افرودان
زنان ایسا گردان سے کی ہے۔ اور نزدیک بندہ بہترین ہے کہ ہنگام اتھمال کھرج نیز ناف سے تاہر

پانویس پارچہ یا نوٹ وغیرہ سے خوب مستحکم باندھے اور کمزور ایک زنجیر آہنی ننگہ دار سب تاج بار باری
اپنی کے ڈالے۔ باقی بدن اعلیٰ برتنہ رکھے بہت جلد کھرج پر قابض ہو جائے۔

پروہ چہارم مہمدہ | قاریان شائقین ترانہ و سامعان خوش ہمین زمانہ پر محجب نہ رہے کہ منجملہ
برآمدہ ہونے سترہنگانہ | سرون کے اوّل کھرج کہ مقام اسکا زیر ناف ہے جس وقت اسکو شروع
کردہ کر گماے قضیب تک حرکت میں آتی ہیں پس اس سُر کا مخرج فہین سے ہے حاصل اسکا شگافہ کرنا
رگماے اندرون شکم باستمانت جیس نفس اور اگر اندک بلغم کسی عروق سے داخل ہو تو مانع صفائی سترہنگ
دوم رکھب۔ محل اسکا موضع ناف ہے۔

سیوم گندھار۔ جگہ اسکی قعر مدہ۔
چہارم مدہم۔ مقام اسکا قعر مدہ ہے۔

پنجم پنجم۔ محل اسکا قلب ہے۔ بلکہ اس سُر کو سُر ہائے کتہ ہیں اور حق ہے کہ پنجم عکس کھرج کا کھتی
ہے۔ لہذا اسکو سُر درمیانی قرار دیا۔

ششم دیوت۔ یہ سُر جگر سے اوپر آتا ہے۔

ہفتم نگاد۔ یہ سُر مانع سے شروع ہوتا ہے پس جس سُر کا جو مقام ہے وہ اپنی جگہ مقررہ سے
نکلے تو درست ہے۔ اور اگر دوسرے موضع سے شروع کیا جائے تو وہ سرداغل سُر ت ہو جائیگا یا
دھورت بجاد و تفاوت مود چہنایا آنکہ کلانین شمار ہوگا۔ بہر حال ہی سات سُر متعل ہیں کھرج بروزن
جرج۔ اور رکھب بروزن غنہب۔ اور گندھار بروزن قندھار۔ اور مدہم بروزن پنجم اور مدہم سے اوپر جا
تو پنجم بروزن مدہم۔ اور دیوت بروزن کھیوت۔ اور نگاد بروزن جہاد۔ آگے پھر کھرج سے شروع ہے
اور کی بیشی یعنی تیرہ رو کو مل کر کے بارہ سُر کے ہیں مگر بدانت بندہ یہ قول غلط ہے۔ اصل ہی میں بارہ سُر
علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اور ہر ایک سُر کے نام جدا گانہ ہیں۔ الاغوام بن سات ہیں سرون کے نام شہد

ہین اور ایک کو سات مین سے متبع قرار دیا ہے وہ کھرج ہے اور بیان اسم اٹامی بارہ سُر کا مشرغ فصل ہفتم مین ہے اور انہیں سُر وں کو سہ چند کر کے تین تنبیک مقرر کیں اور بارہ کو سہ چند کر دو تو چھتیس سُر ہوتے ہیں۔ بہر حال سچا و درست ہونا سُر وں کا مقدم ہے۔ سو بندہ نے ایک تنبیک بھی ثابت و درست نہیں سنی اور سب سُر وں کا سچا ہونا از حد دشوار ہے اور اگر بہت تو تاثیر رفتہ فی زمانہ پھر آئے۔

پروہ پنجم بیان بمقدمہ استخراج | ترانہ سازان و شائقین پر پوشیدہ نہ ہے کہ سُر وں مین سے اول سُر منفست گانہ بطر ز ثانی | کھرج بہاڑ ہو رچی سے پیدا ہے یعنی جبکہ بہو رچی بھاڑ کو گرم کرتے

ہین تو وقت جھونکنے خس و خاساک کے اُس مین سے جو ایک صد برابر آمد ہوتی ہے اُس کو کھرج قرار دیا جو۔ دوم رکھتے۔ یہ صد لے چار سے نکلی ہے لہذا سب سُر وں سے اُس کو ناقص شمار کرتے ہیں۔ سیوم گن دھار۔ صد لے فیل سے مقرر ہے تنبیک یہ صد اسب سُر وں سے ایک لے فار رکھتی ہے۔

چہارم دھم۔ اس مین اختلاف ہے بعض طاؤس سے بعض بعض کو کلا سے کہتے ہیں۔

پنجم پنجم پیکس کھرج کا رکھتی ہے نسبت کھرج کے نصف ہے اور کھرج ہی سے باوقارہ پنجم نکلی ہے۔

ششم دہیوت۔ یہ صد لے چوس یا اور آلات برجنی سے نکلی ہے۔

ہفتم نکھاو۔ یہ صد اس سے استخراج کی ہے مگر اس بیان مین بڑا اختلاف ہے۔ لہذا بندہ نے

مفصل حال فصل چہارم مین بیان کیا ہے جبکہ ملاحظہ مین اُنیکا اُس وقت صاف کھل جائیگا۔

پروہ ششم بیان نمونہ سُر صادق و اکارہ | شائقین غرض الحان و شیرین بیان اکارہ و متنوع تکلفات نمونہ غیرہ اس طرح پر غور فرمائیں کہ مقدمہ غنائ مین تکلف انسان کو

برباد کرتا ہے لیکن جس قدر کہ تیز و راطاعت نفس سے بے تکلف مثل کلمہ و کلام گنا یہ عشق سے برائے وہی

لے صد لے گن چار مین اختلاف ہے بعضوں نے صد لے فیل سے لکھی ہے نکھاو کو کیا مجھے یہ سُر ات بنایا ہے سبے چڑھ کے اور صد لے فیل بھی بند ہے گن دھار سے مناسبت نہیں ہو سکتی ہے ۱۲ مولف

نفرہ ہے۔ اور جو کہ خالی از نفرہ ہے وہ تکلف ہے۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ نفرہ مست کرنا ارواح کا ہے جس طور سے ہوا و آواز لذت دہانی سے میٹھنوں سے خواہ چشم و ابرو سے یا عورت اسکی سے خواہ تال سے یا حرکت دست و پا سے یا حرکت تان پھر آنے سے یا موزونی الفاظ کوتاہی میں لانے سے کسی طرح پر غالی نفرہ سے نہیں ہے اور اگر کوئی شخص لاعلم کلام کرے یا آواز نکالے تو وہ داخل سرشاری نہیں ہے سب نادانگی کے اور یہی حال تال کا ہے لیکن مقدمہ نے اس سے باہر ہے اور شناخت سر صادق اس طور سے ہے کہ ہوا کے گرم قلب کی ہنگام نفرہ ناک سے معلوم ہوا اور نفرہ صحت و سلامتی نفس و جملہ اعضا سے دستیاب ہوتا ہے اور جو کہ نابینا ہیں سُر کے مثل کسان تندرست ہرگز صحیح و درست نہیں ہوتے ہیں بہر حال واسطے خوش آوازی کے جمیع اعضا درست ہونا چاہیے اور جو عضو کہ قدرت بانقص ہوگا اسکی اعانت میں فرق ہوگا بس اسی قدر تفاوت سُر ہوگا اور ہندی میں اسکو رتن جوت کہتے ہیں یعنی روشنی اور روشنی سے سلامتی اعضا ظاہر اور جب کہ صحت اعضا ہوئی تو روشنی سُر میں ہے

پروکہ، ہنرمیں بیان اچل میں مختصر

قلم ثرولیدہ بیان بمقدمہ اچل اس طرح سے روشنگاری کرتا ہے کہ اچل سے مراد یہ ہے کہ جنس ہوا شد ستارہ قطب کہ جمیع ستارہ ہا سے

ستارہ ہیں اپنے اپنے طور پر آبادہ متحرک نہیں ہے اور میان مقدمہ سُر کا ہے تو اچل وہ سُر ہے کہ جو باوجود تبدیلی راگ متحرک نہ ہو سو وہ سُر اور چم ہے ستارہ وغیرہ میں۔ ان دوسروں کو جنبش نہیں ہے اور ایک طریقہ میں ستارہ ہیں اچل کا یوں ہے کہ انیس سارین میں ہیں اور سُرہ پر وہ ستارہ ہیں جو قائم ہوتے ہیں وہ پر دے ہٹا سکتے ہیں جاسے تیس جبکہ پر دے کو حرکت نہ ہوئی تو وہ ٹھاٹھ اچل ٹھہرائینی جو پانچ سُر کو مل مشورہ ہیں۔ اول رکھب۔ دوم گندھار۔ سوم مدھم۔ چہارم دھیت پنجم نکھاو جبکہ یہ اترے سُر بھی تینوں ستارہ میں جو شامل ہوئے تو اچل ہوا۔ اور جو سُر ہاے تندرستی کو نسبت متحرک پہنچی تو ٹھاٹھ خارج از اچل ہو گیا۔ بس اچل غیر متحرک کہ کہتے ہیں۔ اور گراموں میں اختلاف ہے

بعضے سر اور پنجم اور کھرج ثانی جسکو ٹیپ کہتے ہیں تین گرام قرار دیتے ہیں بلکہ سفروایون میں بی گرام جاری ہیں اور ہنگام تعلیم طوافون کو ہی سر نیز کہ گرام سکھاتے ہیں اور بعضے نکھا دا اور بعضے دھیوت اور کوئی دھم اور کوئی کھرج کو گرام قرار دیتے ہیں۔ مگر راست بندہ یہ سب طریقے غلط ہیں۔ قاعدہ گراموں کا بھی تست کاران میں مثل قواعد سرگم سینہ پیدینہ چلے آتے ہیں اور بہت کم کسی کہتے ہیں کس واسطے کہ جملہ مدار نمونہ اور تست کاری کا انہیں قواعد وں پر حصہ ہے سو بندہ نے طریقہ گرام کہ اس سے ستائیس سر نکلتے ہیں۔ فصل ہتم میں اور اٹھائیس قواعد سرگون کے آردی اور دی کا حال شرح فصل دہم میں بار تہ چند مرقوم کئے ہیں مشاہدہ ناظرین میں آئینگے۔

فصل پنجم بیج بیان قرار پانے سات سر بطرز دیگر معہ نو پڑے

نعمہ سازان شائقین و سر و پر دازان خوش آئین پختی و محبت نہ ہے کہ استخراج سر نکھانہ
پڑوہ اول ہندیون میں بھگتے وغیرہ دیوتاؤں سے عوالہ کرتے ہیں کہ پیدائش سات سروں کی صدے ہفت جانوران سے اس طرح پر ہے یعنی کھرج بھینس اور مینڈک سے اور رکھ پپیا سے اور گندھار کھلا سے۔ اور مدھم کلنگ سے۔ اور پنجم کوئل سے۔ اور دھیوت گھوٹے سے۔ اور نکھا دا ہتھی سے مگر بہت بندہ یہ طریقہ غلط ہے۔ کس واسطے کہ جانور کی آواز کو قیام نہیں ہے یعنی متحرک نہوا اور ایک ہی صورت بہر قائم ہے۔ اب مقام غور و انصاف ہے کہ مثل تو مثلاً ایک کھرج و رکھ کے عرصہ میں چار سرت او تین سرت چہنا اور ایک رکھ اتری او تین درجہ تیور او تین درجہ کوئل۔ جملہ اٹھارہ درجہ ہونے تو پھر آواز کو تیور کوئل یعنی نشیب و فراز کی گنجائش کہ ان رہی اور اس مولف کو اس طریقہ کی صحت میں بیشک شک ہے۔ ہاں یہ بات علم ریاضی سے البتہ ثابت ہے کہ جب آسمان گردش میں آتے ہیں تو ایک صدان میں سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ سات آسمان کا ہونا زبان زہور عوام ہے۔ اور ایک سے ایک بلند

علم صیت آسمان سے جاری ہے یقین کامل ہے کہ مہادیو نے اول صدائے فلکی سے سات سُر
اور پھر بارہ سُر قائم کئے ہیں۔ اور پھر بارہ برجوں پر منقسم کر کے ہر ایک سُر کے نام جداگانہ زبان داگری
مین رکھے۔ یہ بات شاستر سے واضح ہے۔ اور پھر ترکیب دے کے اکیس سُر دن کی تین بستکیں قائم
کیں۔ آگے پھر ترکیب کو اختیار رہا۔ ہر ایک دیوزاد اور دیوتا اور نالکان انسان نے ہر ایک شکر ایجاد
کی۔ اور گانے مین زبان یعنی ناگ بانی مخلوق تحت الارض کہ وہ نہایت اُس عہد مین ملائم تھی رکھی
کس واسطے کہ زبان داگری سے ناگ بانی اُس زمانہ مین زیادہ تر شیریں تھی چنانچہ خلاصہ ہر دو زبان
فصل ششم مین تبصریح کیا گیا ہے۔ بہر حال خیال فرمانا چاہیے کہ طریقہ بطر صیت فلکی ساتوں سُر کا تبدیل
ایک سے ایک اور پنجاو مقرر ہوا ہے اور دورہ ہفت آسمان معہ صد اہر گونہ ثابت ہے۔ نزدیک
حقیر بہت درست و صحیح ہے کیونکہ آسمانوں کو گردش ہے مگر حرکت نشیب و فرازی نہیں ہے اور ذری
تہوہ کو مل مین سراپنی جگہ خاص کا حاکم نہیں رہ سکتا ہے۔ دوسرا درجہ قائم ہو سکتا ہے اور جبکہ دوسرا
مقام قائم ہوا تو تفرقہ سُر ظاہر ہے۔

طریقہ ثانی بنائے | سیرتہ شماران خوش الحانان و شائقین شائقین مجتہبانہ ہے کہ سُر و تصانیف
شکر و از جانوران سے | جو نعمت مین باندھتے ہیں سات سُر کے سات نام قرار دیے اور سات جانور دن کی آواز
سے لیتے ہیں اور سبب پیدائش ہر سُر کہ کمان سے کمان پہونچتا ہے پس ہر ایک سُر شکم سے گلے
اور دماغ تک بائیس درجہ رکھو۔ چنانچہ ناند سے اٹھے پنجم و ششم و نہم و دہم ہر اتب بائیس تک
پہونچے۔ اُسکے سات ٹکڑے بدین تفصیل کئے گئے۔

اول سرج۔ کہ آواز نطاؤس سے قرار دی ہے رگ چہارم سے ظاہر ہوتی ہے اس طرح پر
کہ ہواناگ سے گلے پر۔ اور گلے سے بسینہ اور سینہ سے منہ مین اور منہ سے زبان پر اور زبان سے
تا بہ دندان پہونچتی ہے اور چھٹی جگہ پر کھرج ہوتی۔

دوم رکھب۔ فریاد پہیہ سے لے یہ جانور بھی خوش آواز ہے۔ یہ ہوا سات سے دس تک پہنچے اور ناف سے تا برگلے اور گلے سے تا بدماغ پہنچی تو رکھب ہوئی۔

سیوم گندھار۔ فغان بڑے لی ہے ہم سے تا یہ سرد ہم اور ناف سے تا گلو و گلے سے تا پیشانی و پیشانی سے تا بدہن پہنچ کے ٹھہری تو گندھار ہو۔

چہارم مدھم۔ آواز کلنگ سے لی ہے اور سیردھم سے تا شانزدھم پہنچی اور ہواناں سے سینہ تک قرار پکڑے تو مدھم ہو۔

پنجم پنجم۔ زمزمہ کوئل جانور سے لی ہے اس قدر انتظام ہو کہ ہواناں سے پہلو و پہلو سے سر پر اور سر سے پھر کے سینہ میں جنگن ہو تو پنجم ٹھہرے۔

ششم دیوت۔ کہ اسکو آواز وازق سے لے از شتم تا بست و ہواناں سے بکام و کام سے بگرو و گلے سے بہ سینہ آ کے ٹھہرے تو دیوت ہو۔

ہفتم نکھاد۔ آواز فیل سے لی ہے اور بائیس سے تا سی ام و ہواناں سے گلے میں و گلے سے تا لو و قالو سے تا سر پہنچے اور تمام سر اس تک پہنچ کیا ہو کہ قرار پکڑیں تو نکھاد صوت پکڑے اور ہفت سر کو سراونکی اس قسم سے ہوئی ہیں نکھاد پنج مرتبہ بائیس کے ہے یعنی بائیس کے تین متعلق ہیں بائیس سر سے۔ تو کھرج سے نکھاد تک بائیس درجہ ختم ہوتے ہیں اور نکھاد خاتمہ ہے تمامی درجوں یعنی جملہ مقاموں کی۔

پروہ دوم طریقہ استخراج | ای ترانہ بنجان خوش بیان حکماء سابقین سے یہ طریقہ جو مشہور ہے
سُرمین بطرز ثالث | البتہ قرن قیاس و صحیح معلوم ہوتا ہے اور اکثر اُستاد زمان کو یہ طریقہ

مرغوب طبع اور پسند خاطر ہوے۔ استخراج سُرفت گانہ سرود سراپاں یونان اس طرح زیب قلم فرماتے ہیں کہ طیورون سے ایک جانور کہ نام اُسکا موسیقار ہے نوک میں اُسکی یعنی چرخ میں سات سوراخ

ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک سوراخ سے ہمراہ ہوائے تنفسی تبدیلیج ایک صدائے خوش برآمد ہوتی ہے تو وہ آواز ہفتگانہ ہفت ستارہ ستاروں پر تقسیم کی پھر ترکیب دے کے بارہ برجون پر منقسم کیا اور ہندین پہلے سات پر پھر بارہ طور پر یہ سر قائم ہوئے پس بہر حال تقسیم سرائل ولایت نے بارہ مقام بارہ برجون پر اور اہل ہند نے بھی بارہ برجون پر قسمت کیا۔ شرح اسکی آگے ہے اور یہ خلاف خاص معوام میں اس طرح کی قسمت مشہور ہے یعنی ایک کھرج اور دو رکھب اور دو گندھارا اور دو بدھم اور ایک نیم اور دو ہیوت اور دو کھاد۔ اس طرح کے بارہ سر ہوئے مگر ان بارہ سروں کے نام علیحدہ ہیں۔ مولف نے تفویض قلم کئے ہیں اور سات سروں کے حساب سے تین تنبک کے اکیس سر ہوئے اور تیور کوئل ماس کے پچاسی ہوتے ہیں اور قواعد سرگرم سے سات سودو سر ہوتے ہیں اور بارہ کے حساب سے زیادہ ہوئے اور پچاس کوٹ مان جو مشہور ہے یہ بات خلاف قیاس پائی جاتی ہے کس واسطے کہ کوٹ کرور کو کہتے ہیں۔ مان گردان سرگرمین کھرج سے نکھا تو یک کہ یہ قاعدہ شمل ہے پانچ ہزار چالیس تانین مقرین اور ان سے کوئی راگ یا راگنی مشتق نہیں ہے۔

درجہ اس طور سے ہیں پہلے کھرج کی ایک۔ اور رکھب کی دو۔ اور گندھارا کی چوبیس۔ اور بدھم کی چھ سو تیس۔ اور نیم کی ایک ہزار دو سو ساٹھ۔ اور دو ہیوت کی دو ہزار پانچ سو بیس۔ اور کھاد کی پانچ ہزار چالیس۔ چنانچہ یہ سب قاعدے ناگون کے تھمال میں تھے۔ اور اب بھی ہیں جیسے کہ بابو صاحب موصوف ہیں۔ حقیر نے برتے دیکھا شاید نت کاروں سے شمل میں کاریار باہیون میں سے کوئی شمل ہو مگر فی زمانہ بعد جناب میر علی صاحب خفوج بجز بابو صاحب ممدوح ایسا محقق اور کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ اور بدانت بندہ حکماء اولن نے استخراج سے کہہ کا کہ باجاشل بانسری آہنی مجون ہے لاریب نوک متیوار جانور تذکرہ بالا سے کیا ہے۔ بہر حال بیان پردہ ثانی دربارہ جانور سطور اور برآمد ہونا سروں کا چونچ

فصل ششم بیان تین درجہ سُرُون میں محدث و پُرے

پردہ دوم بیان
سرون میں منہ نقشہ

شاہتین و سامعین ترانہ سبحان پر پوشیدہ نہ ہے کہ تین درجہ اکیس سرون کے
جن کو تین سبت تک کہتے ہیں ایک سے ایک اونچے اکیس تک یوں مقرر
ہیں۔ سن ر گ م پ دھان نس اس سا کو مخلوق خدا ٹیپ کہتی ہے۔ گو کہ یہ امر
بہت باریک ہے۔ الا اسی قدر اکثر لوگ جانتے ہیں یعنی سات سرون کے سات درجہ نکھا دنا
ہو گئے۔ اب یہ سنا اٹھوان سر ہے اور اس سنا سے تیسرے سا جو حساب سے آوے تو اسکو
ٹیپ سے ٹیپ کہتے ہیں مثلاً سن ر گ م پ دھان سن ر گ
م پ دھان سن ر گ م پ دھان

بس اب تصور کرنا چاہیے کہ درجہ اول کی ٹیپ دوسرے درجہ کی سا ہوئی۔ اور درجہ

اور اگر اس نقشہ کو بغور قائل ملاحظہ کرے تو گرام وغیرہ بلکہ مدارج سہیوری کے اس سے بے بسیانی
طو ہو سکتے ہیں کسی طرح کی محتاجی استدراک سترین باقی نہ ہے۔

فصل ہفتم بیان قواعد بارہ سترین مہ دو پر د

ناظرین تیرا نہ سبحان و سامعین خوش الحانان پر مچنی نہ رہے کہ فی زمانہ بارہ ستراس
پر دہ اول طور پر مشہور ہیں کہ ایک کھرج اور دو رکعب اور دو گندھار۔ اور دو بدھم۔ اور ایک
پنجم۔ اور دو دیوت۔ اور دو دکھاو۔

بہر حال یہ سُر درست ہیں مگر جمیع مغنیان حال کا یہی مقال ہے بالاتفاق کہ سات ہی سترین
اور پانچ سُر کو مل حسب متذکرہ بالا۔ مگر بدانت حقیر یہ کلام اُن کے محض غلط ہیں اور پانچ اعتبار سے ساقط
اب یہاں تیور کو مل سے کیا حاصل۔ جبکہ رکعب اور گندھار اور بدھم اور دیوت اور دکھاو دو دیوتی
تو کھرج اور پنجم کیونکر ایک ہی ایک رہی۔ انکا بھی دو دیوت ہونا مناسب تھا۔ بھلا یہ دو دیوتی کو مل تینوں
سے کیوں محروم ہے پس عوام میں یہ طریقہ بقول شخصیکہ غلط العام فصیح اسی طور سے جاری ہے۔
س ر ر گ گ م م پ دکھا دکھا ن ن -

اب تصور کرنا چاہیے کہ جس حرف پر زیر ہے یعنی باکسردہ سُر ہے کو مل اُترا ہوا۔ اور جو حرف
بالفتح ہے وہ سُر تیور یعنی چڑھا ہوا ہے مگر بارہ سترین ہو سکتے جب تک کہ نام اُن کے جدا گانہ نہ ہوں
فقط سات ہی رہے۔

نفسہ پر دازان و ناظران پر پوشیدہ نہ ہے کہ یہ قاعدہ دوازده سُر کا سینہ بہ سینہ چلا
پر دہ دوم آتا ہے درج سفید بہت کم ہوا ہے۔ الایہ حقیر حوالہ قلم کرتا ہے۔ اور یہ بیان صحیح و
درست ہے چنانچہ تمامی مغنیان زبان بارہ سُر و ن کے نام سے عدم وقفیت رکھتے ہیں۔ یہ طرز نکال

مقامات فارسی سے مشتق ہے اگر کسی کو قنیت ہوتی تو لاریب بیان حق کرنا فقط باعث لاعلمی نازان سات سر کے ہیں بلکہ تانسیں نے بھی اپنے رسالہ میں سات سر لکھے ہیں اور پانچ سر اترے قرار دیئے ہیں۔ نام بارہ علیحدہ نہیں درج رسالہ کئے آہتر نے بموجب شاستر کہ زبان پر اکثر لینی ناگ یا نی ہے تر تہیم کیا اور ناگ بانی سے مراد مخلوق تحت الارض ہے۔ بیان شرح اسکا شاستر بھی میں گول میں کہ کتاب ہندی ہے مندرج ہے۔ یہ زبان سابق میں بیاعت فصاحت دیو زادوں کے بھی استعمال میں تھی انسان کی سمجھ میں جیسا آیا ویسا ہی کیا چنانچہ علی قدر تفہیم و لیاقت اپنی کے سات سر سمجھے۔ سو فی سات سر جاری رہے۔ طلقہ تیر کو کل سے بھی تہت کاران مثل زبانے وین کاران خاندانی تو لارہ واقع ہیں۔ اور اکثر گئے اُس سے بھی کوئے ہیں۔ مگر نام ان پانچ سر دن کے جو زیب قلم ہوتے ہیں وہ لوگ بھی نہیں جانتے فقط کو مل بیان کرتے ہیں۔

یہ نقشہ واسطے بارہ سر دن کے دریافت کرنے کو تہیم کیا گیا۔ اور یہ ہند سے شماری میں

۱۳	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ن	ل	دعا	پ	م	ط	گ	ج	ر	ج	س	ک
کھج	جرج	رکھب	چند ہار گند ہار	طوہم	مدہم	پنجم	ہیرت	دہیرت	لکھاو	نکھاو	کھاو

اس طور سے یہ بارہ سر صحیح اور مطابق ہوتے ہیں بارہ مقام ولایت اہل اسلام سے کہ وہ ان بھی بارہ تقسیم ہیں کہ انہیں سے بارہ مقام قرار پائے ہیں۔

فصل ہشتم بیچ بیان میں دین بر مکہ یائیں ہیرت و کسین چہنا و سورہ کلا

سامعین میں ناظرین تیرا نہ سازان پر واضح ہو کہ فی زمانہ جو سات سر و تین گرام و یائیں سر و کسین ہر چہنا

وسولہ کلا جو شہر میں بیان تین پردوں میں کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جمیع مغنیان شریف و اہل کسب بارہ مورچہ پنا
سب کہتے ہیں بلکہ ننت کاران کا یہ قول ہے کہ مورچہ پنا کا ہونا درست ہے۔ یہاں تک کہ گرفت سرتا سے
ممكن اور بکڑنا مورچہ پنا غیر ممکن۔ اب خلاصہ بیان پردہ اول یوں ہے۔

سرت شنبہ ہے سرت کا یعنی اس قدر اس سر کے حصہ میں درجہ مقرر ہیں اور مورچہ پنا شنبہ
سرت کا ہے اور کلا شنبہ مورچہ پنا ہے زیادہ اس سے علمائے ہند نے نہیں لکھا۔

اور نزدیک بندہ کلا شنبہ خاص سے خالی نہیں ہے۔ حال مختصر وصفت اسکے میں یوں ہے مثل تو شلا
زیر نواف سے نانات اگر تین حصہ کئے تو اس سے ایک سرت اور ایک کلا اور ایک مورچہ پنا ہوگی
اسی طرح ہر موضع سے جو سرت مقرر ہیں کہیں سے دو سرت اور کسی جاسے دو مورچہ پنا اور کہیں نو کلا
جمع ہوتی ہیں۔ اور یہ غیر ممکن ہے کہ مقام قوی اور مقام ضعیف اور جگہ باریک سے ایک ہی طور
کی صدا برآمد ہو۔ ہر جگہ سے ہر صفت کی آواز نکلتی ہے۔ لہذا مقام مقرر ہوئے اور زمان بروزن
جان موسوم ہوتی ہے۔

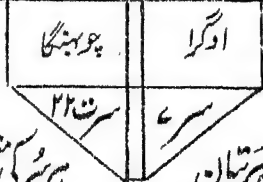
اور اس حقیر نے جو تصور کیا تو شکل سربائے ہند گانہ مخروطی پائی۔ بان جبکہ مشق کامل
ہم پہنچتی ہے تب جا کے دیر و بالا ہر مقام کے سرت مقرر مساوی قائم ہوتے ہیں۔ ورنہ دشوار تر
بلکہ کمال غیر ممکن۔ کیا مجال ہے کہ مخروطی زائل ہو جائے۔

خلاصہ تقسیم سرت اس طرح ہے۔ جیسا کہ بموجب قاعدہ کے قسمت کی گئی ہے بدانت
خاکسار بہت صحیح و درست ہے۔

ما ظہرین نقشہ تقسیم سرت صفحہ ۸ پر بغور ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ تقسیم سُرْت ہائے سرہائے ہنگامہ معہ اسم نویسی سُرْت ہا

سُرْت ہائے کھرج ۴		سُرْت ہائے رکھب ۳	
ترا	کونی	مندکا	چندونی
دیادنی	ربجی	رکشا	
سُرْت ہائے گندھار ۲		سُرْت ہائے مدھم ۴	
اودرا	کرو دھا	بجرا	پرسارنی
پرتیہ	پرتیہ	مارجی	
سُرْت ہائے پنچم ۴		سُرْت ہائے دھیوت ۳	
چنی	رکتا	سندیہی	الاپنی
مدہنی	روہنی	رمیا	
سُرْت ہائے نکھاد ۲			



چنانچہ اس طرح سے تمام وکمال سُرْت ہائیں ہر سُرْت کی منقسم ہیں یعنی کھرج سے تارکھب چار سُرْت اور رکھب سے تانگندھارتین سُرْت اور گندھار سے تادمھم دوسرے اور مدھم سے تا پنچم چار سُرْت۔ اور پنچم سے تادمھیوت چار سُرْت۔ اور دھیوت سے تانکھاد تین سُرْت۔ اور نکھاد سے تانپس یعنی دوسرے درجہ کی کھرج دوسرے۔ اس طور سے ہر ایک سر کے مابین یعنی فاصلہ میں بائیس سُرْت ہیں۔ آگے پھر مورچہ اور کلا میں اپنے اپنے موقع محل پر ہر ایک سر کے وسط میں ماموہ و عمورہین۔ اور یہ دیوتاؤں نے لکھا ہے کہ مابین دو حرکتوں کے جو خالی ہو وہ مخالفت ہے اور حرکت دوسری جگہ مثلاً کھرج سے تارکھب کئی ہیں اور دھان خالی رہا تو اسکو مورچہ کہتے ہیں۔ چنانچہ تین گرام مابین اگر املی قدر تقسیم سُرْت سرتی سات موچہنا و پانچ کلا ہر ایک میں تفریق ہو چہنا کا ہونا ثابت ہے۔

بیان تشریح سُرْتَا

فصحائے دوران چر شافقتن زمان پر پوشیدہ نہ ہے کہ تشریح سُرْتَا اس طور پر سنان
 قلم پر لاتا ہوں۔ سُرْت عمارت ایسی ہے کہ محاورہ موسیقی میں تین قسم ہیں۔ یکے مندر
 یعنی محل دل سے۔ دوم مدہ یعنی محل جھو۔ سوم تالیفی محل داغ۔ پس ہر ایک محال ثلثہ دو قسم کا ہے
 ہے۔ اور اسکو پنج اصطلاح کے سُرْت کہتے ہیں بس سُرْت یعنی شنیدن۔ اور یہ بھی سنا جاتا ہے کہ دل
 میں رگ ہے کہ وہ اوپر کو گئی ہے۔ اور واقعی اس سے چھپیل رگین محرف ہیں محل سُرْت کہنا دہنج وقت
 عروج کے ہر ایک سے ملتا ہے تو سُرْت ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ رگما کے مذکورہ مرتبہ میں ایک سے
 ایک بلند تر ہے۔ اسی طرح سے ناد جو ان رگون پر پہونچے زیادہ بلند ہوتا ہے اور بائیس مرتبہ سینہ میں
 اور بائیس مرتبہ جھو یعنی گلے میں اور بائیس مرتبہ داغ میں بلند ہوتا ہے۔ اس سے تین درجون سے مراد
 تین سبتک کے ہے اور ایک درجہ میں سات سُرْت ہیں۔ تین درجون میں اکیس سُرْت ہوتے ہیں۔ اور ہر
 درجہ میں بائیس سُرْت ہیں تو تینوں سبتک میں چھیا سٹھ سُرْت ہوتے ہیں۔ آگے پانچزار چالیس درجہ ہیں۔
 اکیس ان تینوں درجون کے بلند یعنی مقام نیچے مقام جھو۔ و تار است مقام داغ۔ پس تینوں سبتک کے تین
 مقام مقررہ ہیں ان مقاموں کا قابو میں ہونا مقدم تر ہے ورنہ گانا محض بیکار۔

پردہ دوم بیچ مقدمہ بیان | ناظران شیریں بیان وقاریان خوش الحان پر پوشیدہ نہ ہے کہ یہاں سے
 مورچنا کہ شعبہ ہے سُرْت کا | اس ناچیز کی تحقیقات میں اس طور سے گذرا کہ مورچنا لفظ ہندی ہے
 اکثر اہل ہند کے محاورہ میں غشی کو چھنا کہتے ہیں یعنی جب کسی کو غشی آگیا تو اس عالم بہوشی کو مورچنا اور
 مورچھا لگت اور مورچھا کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ آگے سُرْت سے سُرْت کے مابین محویت ہے یعنی وہ مقامات
 مورچنا اور کلاؤں کے بہوشی رکھتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب کھرج اور رکھب کے عرصہ میں اذریے

۱۔ اول معنی کلاؤں کے حرف ہے یا لفظ پس حرف سے ہی درجہ ثابت ہے۔ کلا لفظ ہندی ہے مشکلات کو کہتے ہیں۔ دوسرے کلا
 سے مراد درجہ ہے چنانچہ ہند میں نجم ہاتھاب کو سولہ درجہ کا قرار دیتے ہیں بلکہ یہ بات جمہور عوام میں زبان زد ہے کہ چندران ہند سولہ کلا ہیں چنانچہ
 ایک پہلی شہر ہے کہ "جوٹ چلا سورہ کلا اے سکھی چندرہ موس۔ ڈیہیا لے دھپکت پھون دبو جھہ رلا کوے" چونکہ پہلی اصحیحہ ملاحظہ ہو

تنت چار سرت اور ایک رکھتے قائم ہے کول یعنی اُتری۔ اور ہر ایک سر کے تین تین تیر اور تین تین درجہ اور کول مقرر ہیں پھر وہاں گنجایش دوسری شے کی معلوم۔ پس یہ بات ثابت اور متحقق ہے کہ جہاں جگہ نہیں باقی رہی ہے وہاں پر لفظ مور چھٹا کی لائے ہیں۔ اور کھلا بھی لفظ ہندی ہو شکل کو کہتے ہیں یعنی مقام کلا و مور چھٹا مشکلات و محویت کے ہیں وہاں پر مجز بہوشی اور دشواری کچھ نہیں ہے۔ علاوہ برین و دظیرین بطور مضارع کہ جن سے نفی و اثبات واضح ذہن ناقص میں جاگزیر ہو ہیں گو کہ ایسی مثال کا موقع نہ تھا مگر قبول کہ جو کلام دل سے تابہ دہن آئے اُسکو پھیر نہ لیجائے۔

مثلاً تسلیح میں علاوہ دانہ ہائے شماری بوضع مختلف و ددانہ مکرری کہلاتے ہیں اور ہنگام اور ادائی یعنی وظیفہ وہ مکرری شمار سے چھوڑ دی جاتی ہے۔ تو بہر حال مکرری سے انکار ثابت ہے۔

(مثال فریق ثانی) اہل ہند یعنی مخصوص ہندو بتیج کو کہلاتے ہیں اور اُس میں ہترانہ کے بعد اُسی دورہ میں گرہ دیتے ہیں اور اوپر سب دانوں کے بجائے امام ایک دانہ ڈالتے ہیں وہ سیر کہلاتا ہے چنانچہ اور سب دانہ اور دیننی جا پ میں آتے ہیں۔ اور مابین کی وہ گڑہیں چھوڑ دی جاتی ہیں۔ اور وہ دانہ سمیر بھی پڑھا نہیں جاتا۔ اسی طرح سے حال مور چھٹا اور کلا کا مابین سر اور سرتوں کے ہے یعنی اُنکے درمیان میں بھی مور چھٹا اور کلا علی قدر تقسیم موجود۔ پس نفی و اثبات اُنکا نزدیک بندہ کے ثابت۔ جس طرح سے کہ تسلیح میں مکررین۔ اور مالوان میں دانہ سمیر اور گرہ بعد ہر دانہ موجود۔ الا اشار سے باہر اسی طرح مابین سر و سرتی مور چھٹا اور کلا موجود ہیں گر بہت یعنی استعمال انسان سے باہر ہیں۔ شاید یوں مستعمل تھے لیکن کسی نے طریقہ استعمال مور چھٹا و کلا مثل سر و سرتیا کسی شاستر میں نہیں لکھا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۹) رکھتے یعنی رٹھو گاڑی کی ہے تو مصنف کہتا ہے کہ یہ سورہ کلا چند یعنی ماہتاب میں ہے یہ کلام معنی کا لیا ہے پس کلا سے مراد درجہ ثابت ہے اور سورہ کلا کا بھی ہذا متحقق یعنی سورہ درجہ ماہتاب کے ہیں جو کہ یہ علم موسیقی بھی متعلق رکھتا ہے یا صنی سے لہذا اس میں بھی وہی سورہ درجہ بنا سورہ کلا مابین سر و سرت و مور چھٹا استادان سابقین یعنی دیوزادوں نے مقرر کئے ہیں ۱۲

بیان شرح کلام
 اب شرح کلام بولن بان قوم تانوں کہ تفصیل سے امی راگ قرار پائے ہیں
 اول اقرنا۔ دوم ماترا۔ سوم پوکھا۔ چارم پوشت۔ پنجم پوشت۔ ششم زرت۔ ہفتم دھرت۔ ہشتم ششٹی۔
 نهم چندرکا۔ دهم کانت۔ یازدہم چوشنا۔ دوازدہم شیر۔ سیزدہم پرست۔ چاردهم انگد۔ پانزدہم پوزنا۔
 شانزدہم پوزنا۔ اب معنی اس کے ہیں تفصیل میں۔
 اول۔ اقرنا۔ یعنی آبجیات۔
 دوم ماترا۔ دہندہ وزن و کمان۔
 سوم پوکھا۔ یعنی فریہ کرنے والی۔
 چارم پوشت۔ یعنی دینے والی قوت کی اور بیوہ اور غلام اور مردان کی قوت دہندہ۔
 پنجم پوشت۔ یعنی صبر کی دینے والی۔
 ششم زرت۔ یعنی دہندہ آرام چشم اور تابی بدن کے۔
 ہفتم دھرت۔ یعنی قوی کرنے والی۔
 ہشتم ششٹی۔ یعنی نگہبان اور یعنی ہرن کہ مردان اس کو گنہگار کہتے ہیں۔
 نهم چندرکا۔ یعنی سرو کرنے والی۔
 دهم کانت۔ خرسی و پوشل۔
 یازدہم چوشنا۔ یعنی دہندہ روشنی چشم۔
 دوازدہم شیر۔ یعنی دولت۔
 سیزدہم پرست۔ یعنی صورت اخلاص و فرج دہندہ زن و مرد۔
 چاردهم انگد۔ یعنی طاقت دہندہ جسم یعنی بدن۔
 پانزدہم پوزنا۔ یعنی زیادہ کرنے والی۔

شانزدہم پورنا۔ بمعنی کم کنندہ یعنی کم کرنے والی۔

یہ سولہ کلا ماہتاب کے۔ اور آفتاب کی کلا علیحدہ ہیں۔ یہی آثار ان میں بھی ہیں۔ مگر سرگرم کلا ماہتاب کی درج کی گئی ہیں اور سر کلا و سر سر تہا کر مابین سات سر کے مندرج ہیں ہنگام فخرانکے درج ہونے سے بوجہ کھریہ بالا تاثیر راگ پیدا ہوتی ہے اور ایک ہی بند میں صورت راگ میل ہو جاتی ہے۔ الا گرفت کلا اور مور چھنا بجز سر سر و دشوار لگ جاتی ہو مگر معلوم نہیں ہوتی۔ دیوتا ان پر حاوی تھے مگر فی زمانہ معدوم۔

پروہ سیوم پنج بیان تصاویر
سر و سر و مور چھنا
نفس پر داران زمان پر واضح ہو کہ ہونا مور چھنا اور کلا کا مابین سر و سر تہا
بہر حال ثابت ہے الا باعث محبت مور چھنا و بسبب شکلات کلا معلوم

وغیر شعل آسرت ہائے لاریب تنہا کاران مثل بین کاران وغیرہ کے استعمال میں ہیں یا اور کسی شخص جس نے سر تو یہ میں خوب سر زنی کی ہو برت سکتا ہے۔ اور اس حقیر سے بھی مثل تنہا کاران شریون کی گرفت ہوتی ہے۔ الا مور چھنا اور کلا نہیں کھڑی جاتی ہیں مگر ہنگام استعمال قواعد سرگرم مقام مور چھنا و کلا نمایاں ہوتا جاتا ہے مگر قائم نہیں ہو سکتی ہیں بلکہ اور کسی نایکٹ کے بھی استعمال میں کلا اور مور چھنا نہ ہوتی۔ اب خیال فرما چاہیے کہ منجملہ سروں کے اول کھرج مثل بادشاہ اور چھ سترایں اسکے ہیں۔ کوئی سر اس سے باہر نہیں ہو سکتا ہے اور سب سر مانند و ذرا بہن اور سر سر مثل ملکہ یعنی ازواج اور مور چھنا مثال شاہزادی یعنی طفلان اور کلا مانند صحابہ ان کہ واسطے اشغال و برو سلاطین حاضر رہتی ہیں پس بدین انسان مانند ملک سلطان کے ہے و اور اعضا مانند آلات حرب و عقل و عاطفہ مثل کتاب قواعد کہ انسان ہرگز قاعد سے اسکے سے باہر نہیں جاتا ہے پس جبکہ بادشاہ یا ملکہ یا تو کام ہر ایک و تنقلہ کا ایک شرم روں میں درست ہو گیا۔ لہذا تاج کرنا سر سنی اول کھرج کا مقدم ہے اور جبکہ بادشاہ ہاتھ سے جاتا ہا تو ساری ملک خراب مثل باران ہے تو شہ کے ہوئی اور بہر حال اطراف خسروی و تواریج ہائے وغیرہ مقدم ہے واسطے فرخ

شک کے آگے گزشتہ تین لوگوں نے راک کبر وزن ناگ ہے در گنی کبر وزن ناگنی ہے۔ و
 کبر وزن عذر بہار جابر وزن یار سا ہے و مقدمات لغت علیہ سر ہنگانہ سے بیان کیا ہے شاید یہ
 نہیں جانتے تھے کہ جملہ راک اور گنی یہ تین نہیں ہر وزن ہنگانہ کے ہیں یعنی کھر ج اول سر ہنگانہ بادشاہ
 ہے۔ دوم رکب ہنگانہ ولی عہد مگر عورت ہے۔ سیوم گند ہار ہنگانہ وزیر کے یہ بھی عورت ہے۔ چہام مگر
 مثل کو تو اں لیکن ذات عورت ہے پنجم پنجم ہنگانہ داروغہ عدالت و مینان سر ہاسے ہنگانہ کی ہے مگر
 عورت۔ ششم و ہیت ماند خشی فرج یہ بھی عورت ہے ہفتم نکھاد بجائے و نر وزیر کے ہے اور عل
 ہر ایک سر ہنگانہ کا جدا گانہ ہے۔ ہذا بندہ نے سر ہاسے ہنگانہ کو کاراستہ کیا۔ سو اسے کھر ج کے نام
 و وشل زمین کے ہے اور ششم ہر ایک فصل پر یعنی دوازده ماہ پر حاوی ہے اور سر ششگانہ یعنی
 بقیہ چھ سر تقسیم ہیں اور فصلوں کے لیکن بیان انکا فصل ششم میں کیا گیا ہے۔

فصل نم بیچ بیان تین گرام سر تقسیم جس کے نمائندہ ہے

سر مور ہنا و کلام معلوم ہون معہ و پیرے

ترانہ بخان و ناظران پر مخفی نہ رہے کہ تین گرام جو خام میں مشورین و عاظمی و غیرہ
 پر وہ اول | طوائفوں کو ہنگام شروع و خاتمہ تعلیم اس طرح سے ہوتا ہے تین اول کھر ج۔ دوم پنجم
 سیوم تیرپ یعنی وہ سرس و جہ کی کھر ج میں انہیں سر وزن پڑھائیں۔ انہیں تین سر وزن کو تین گرام
 جانتے ہیں۔ چنانچہ غلام محمد سے تارا زار و یہ تفسیر وزن فن مصوری میں ایک ہستی استاد یعنی لالہ
 خوشحالی اصل صاحب ساکن لکھنؤ کے شاگرد ہیں۔ انکا رد و غنی بندہ نے مسٹر جان لیٹ صاحب بہادر
 ڈپٹی پرمسٹر۔ اور انہوں نے جوڑ صاحب سوداگر سے حاصل کیا۔ مگر غلام محمد سے تارا زار ہی چھٹا

لے انہوں نے اشارہ ہے وزن غلام محمد کے کہ وہ غنی کا وزن جوڑ صاحب سوداگر سے لکھنؤ میں حاصل کیا تھا

روزگار تھا۔ بلکہ ٹھوک میں ہیں درباب پر فی زمانہ سبقت لیکر بارگہ گرام منظر ہوئے کہ جو تین بستک
تین درجہ کی ہیں سو ہماری دانست میں یہی تین گرام ہیں بس مقام غروب ہے کہ معاملہ تحقیقات و دقیقہ از حد
شکل ہوتا ہے اور صحت بغیر از تحقیقات کامل غیر ممکن۔ چنانچہ دو نو بیان مذکور بالا پایہ اعتبار سے ساقط ہیں
ہاں اس مقدمہ میں جناب الد صاحب اور میر علی صاحب مغفورین کا بیان مطالب شاستری یعنی سنگیت
سار۔ سنگیت درپن وغیرہ کی پایا اور جناب بابورام سہاسے صاحب نے بھی بموجب بیان ہذا بیان
فرمایا۔ اور امیر خان بین کار و ولد امراد خان کہ شاگرد حقیر ہیں ان سے جو دریافت کیا تو انہوں نے بیان
واقعی کیا فقط فرق آکر وہی و اور وہی کا ہو سو یہ فرق بجا نہیں ہے۔ دو نو قاعدوں سے جیسا کہ چاہئے
ستائیس سُر برآمد ہوتے ہیں۔ اور ساڑھون والا بڑا محقق ہے اُس نے بہت درست لکھا ہے اور بلکہ
ماہرین جدا علی امیر خان نے بھی صحیح لکھا ہے اور ان سے ہنگام برت یعنی استعمال افزائش سُرون
کی دپیاداری تان از حد ہوتی ہے لکھا ہے کہ اوّل کھرج گرام۔ دوم گندھار گرام۔ سوم مدھم گرام۔
چنانچہ تان تین گراموں سے ستائیس سُر برآمد ہوتے ہیں اوّل کھرج گرام دس سُر کا ہوتا ہے۔
تقسیمہ امین دس سُرین گرام اعلیٰ ہوتی زمین اسکی دس سُر کی سویم ہے حساب۔

پھر رکھب سے شمار ہوا یہ سونہ فصل پنجم میں منقشہ مرقوم ہے ہنگام حاجت دیکھ لے۔

نقشہ دوم گندھا رگرام اس گرام میں بھی دس سونہ بوجب گرام اول

ر	گ	ما	پا	دسا	نی	سا	ر	گ	ما
---	---	----	----	-----	----	----	---	---	----

اب بیان سے تیسرا مدھم سونہ گیتیری جو پنجم ہے وہ رکھب ہو گئی آگے تیسرا گرام شروع ہوا

نقشہ سیوم کھرج گرام اس گرام کی زمین سات سونہ تائیں سونہ

ر	گ	ما	پا	دھا	نی	سا
---	---	----	----	-----	----	----

اب تصور کرنا چاہیے کہ دوم و سیوم ہندسہ سے مراد دوسرے دھم سے سونہ ہے اولاً یہ کہ جب دوسری گندھا رکھ وہ دسواں سونہ ہے۔ اول گرام کا دوسرا سونہ یعنی کھرج ہوئی۔ اب گیا رہوین سونہ آگے جو مدھم ہے وہ رکھب ہوئی۔

خلاصہ یہ کہ از روئے حساب کے تینوں گرام میں سونہ سونہ تو مدھم ۲۔ رکھب اور پنجم ۲۔ گندھا اور دھوت ۲۔ مدھم اور نکھا ۲۔ پنجم اور ٹیپ تیسری دھوت اور رکھب ۳۔ نکھا اور گندھا ۳۔ کھرج اور مدھم ۳۔ رکھب اور پنجم ۳۔ گندھا اور دھوت ۳۔ مدھم اب یہ سونہ مدھم اول یعنی کھرج ہوئی۔ اور پنجم تیسری رکھب اور دھوت تیسری گندھا اور نکھا تیسری مدھم اور ٹیپ چہارم کو کہ حساب سے زیادہ ہوتی ہے۔ مگر اسی طرح سونہ جاتیں گے۔ چنانچہ کھرج چہارم پنجم اور رکھب ۴۔ دھوت اور گندھا ۴۔ نکھا اور مدھم ۴۔ کھرج یعنی پھر سونہ اسی طور سے سونہ سونہ ہوئے۔ اور یہی حساب میں اور تار کے ٹھاٹھ کا ہے۔ تینت کا اسی طریقے سے میں و تار کے ملائیے میں فقط عقل صائب ہر لکھا مر کے واسطے درکار ہے۔

پردہ دوم | سامعین و شائقین تزانہ و نقشہ پر واضح ہو کہ یہ قاعدہ دوسرا گراموں کا زبانی امیر خان
بطر زبانی | موصوف آل تاسین بدوق الذکر معلوم ہوا اور معنی گراموں کے یہ ہیں کہ حجج سر اپنے
ملک کے ملک ہوں مانند قاعدہ اول کے مگر جو کہ یہ طریقہ بھی بیکار نہیں ہے۔ اور برآمد ہونے تائیں
سروں سے ہے سو اس قاعدہ سے بھی تائیں سر نکلتے ہیں فرق اردہی و اردہی یعنی اُسے ٹھوس سے
کا ہے۔ اور طر زبانی اردہی ہے۔ اور یہ قاعدہ اردہی ہے۔ اگر کہ ظاہرین صورت علیحدہ علیحدہ
الاباعث برآمد ہونے تائیں سروں کے بکار آمد ہے لہذا یہ قاعدہ بھی درست قلم ہوتا ہے۔ اس میں
فرق سروں کا ہر سہ قاعدے میں ہے۔

نقشہ اول گرام اس گرام کی زمین آٹھ سر کی ہے

سا	ری	گا	ما	پا	دھا	نی	سا
----	----	----	----	----	-----	----	----

نقشہ دوم گرام اس گرام کی زمین نو سر کی ہے

ری	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	ری	گا
----	----	----	----	-----	----	----	----	----

نقشہ سوم گرام یہ آخر گرام ہے اسکی زمین دس سر کی ہے

ری	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	ری	گا	ما
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----

گو کہ یہ طریقہ گراموں کا صحیح ہے مگر شک اس قدر ہے کہ اُس طریقہ اول کے تیسرے گرام میں
سات سر ہیں اور دومین دس دس سر ہیں۔ اور اس طریقہ کے اول گرام میں آٹھ اور دوسرے میں نو
اور تیسرے میں دس سر ہیں مگر تقسیم سب کی درست ہے۔ اور خلاصہ بیان اسکا یہ ہے کہ جب دس

درجہ کی کھرچ کہ اسکو ٹپ کتے ہیں سُر ہوا۔ اور حقیقت میں وہ کھرچ دوسرا سُر ہے تو رکب دوسری
 رکب اور گندھار ۲ گندھار اور مدیم ۲ مدیم اور پنچم ۲ پنچم اور دہیوت ۲ دہیوت اور نکھاد ۲ نکھاد اور
 کھرچ تیسری کھرچ اور رکب ۳۔ رکب اور گندھار ۳ گندھار اب سُر موی تو مدیم ۳ رکب اور پنچم ۳
 گندھار اور دہیوت ۳ مدیم اور نکھاد ۳ پنچم اب کھرچ چارم زیادہ ہوتی ہے از روے قاعدہ
 سبتک کے اس طرح سے یعنی کھرچ چارم دہیوت اور رکب ۴ نکھاد اور گندھار ۴ کھرچ اور مدیم ۴
 رکب اور پنچم ۴ گندھار اور دہیوت ۴ مدیم یہ سُر آخر ہے اب گرام تیسرا تمام ہوا یہ بھی ٹھاٹھ میں و
 سار کا ہے۔ اب شائقین پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ نقشہ جو بندہ ناچیز نے ایجاد کیا تو اس سے
 درجہ ہائے سات سُر و بائیس سُر و سولہ کلا و اکیس مور چھنا و نام دوازدہ سُر اے و تین گرام ثابت
 ہو سکتے ہیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جب درجہ ہائے متحدہ قائم ہوئے تو جگہ باقی نہ رہی۔ اور اس
 اس نقشہ سے صاف عدم اثباتی مور چھنا اور کلا پائی جاتی ہے۔ اور اس نقشہ نے بدشواری تمام
 ترکیب پائی ہے مگر ملاحظہ اس کے سے صاف بشکل چھدا وہ نفی و اثبات کلا اور مور چھنا کا واضح ہونا
 ممکن ہے یعنی ظاہر ہنگام معائنہ صاف صاف مقامات مور چھنا اور کلا معلوم ہوتی ہیں گرام گرام
 پر تہ یعنی استعمال گرفت نہیں ہو سکتی ہے۔ اس نقشہ سے قاعدہ تین سبتک کے اکیس سُر و چھتیس سُر
 و بائیس سُر و اکیس مور چھنا و سولہ کلا و تین ثابت ہو سکتے ہیں۔

ناظرین نقشہ سند درجہ ذیل صفحہ ۸۸ بنور ملاحظہ فرمائیں اور مستفید ہو کر اس ناچیز مولف کو دعا
 شکر سے یاد کریں۔

[illegible]

اب خلاصہ یہ ہے کہ اول گرام دشر شکر کا اور دوسرا بھی دشر کا اور تیسرا سات شکر کا ہے۔
جلد ستائیس میں تین گراموں کے ہونے اور علی قدر حصص مورچہ اور کھانا تقسیم ہیں اور ہر ایک شکر ستون
کے۔ احتیاج شکر نہیں ہے۔

پردہ ثالث بیچ بیان آواز | شائقین زبان در ترم سازان جہان پر واضح ہو کہ شناخت آواز اور
خوش مزبون وغیرہ مختصر ہے | رویت آواز کی استادان سابقین نے اور چار قسم کے قرار دی ہے
دوایت کرنا انکا پر ضرور ہے بین تفصیل تصور کرنا چاہیے کہ اول کمائن دویم نارت سوم یونیک۔
چہارم مشرت۔

پس جو کہ بلخی مزاج ہے اور گلے میں اس کے بغم رہتا ہوا آواز کمائن ہے۔ اس میں تین قسم ہیں
یعنی کیفیت چنانچہ سکندہ یعنی چرب۔ مدہنی بشری۔ سکنا لام آواز۔ کمائن جو وقت بیچ محل متدرج
قدہ کے تقسیم ہوا اسکو اول کہتے ہیں۔ اور جس کے گلے میں صغرا غالب ہے اس آواز کو بارت کہتے ہیں تین
چار کیفیت اول تیرستان یعنی تیون محل میں موافق ہو۔ دوم گھن یعنی پرقوی۔ سیوم گھنہ یعنی عمیق اور
عریف۔ چہارم تین یعنی نرم و ملائم۔

اور جسے مزاج میں باغ غالب ہوا اسکو یونیک کہتے ہیں اس میں بھی چار کیفیت اول تسار یعنی نہ بون
دست۔ دوم برکھ یعنی خشک۔ سیوم آب یعنی بدم۔ چہارم اتھول یعنی ملک۔

اور وہ گلا کہ جس میں بغم زیادہ و غفرا تیون ہوں اسکو مشرت کہتے ہیں یعنی مندرج سوال و جواب ہاں
فارسی کہتے کمالات صوری و سنوی خواجہ محمد صلاح کہ بیچ رسالہ موسیقی اپنے کے لکھا ہے بجز عبارت
اسکی زیب قلم کرنا ہوں۔

سوال۔ در مزاج کمائن کیفیت چرب بودن و غرضت و در مزاج بونب کیفیت خشک
بودن چرب و خشک کہ ضد یکدیگر است چگونه با ہم امتزاج یابد۔

جو آپ کیفیتوں کی ضد یک دگر است سابقہ گشتہ مانع بابیک دگر انتزاع می یابد
و همچنین در نارات و بونت و کمن و نسا کہ با ہم ضدیت دارد کیفیت ضدیت سابقہ
شدہ بایک دگر انتزاع می یابد سابر اک پر کا س مرقوم نموده اند۔

اور مشرت بھی چار کیفیت رکھتی ہے۔ انارات۔ کماہل۔ نارات۔ یونیک۔ یونیک آتم یعنی
قسم اول۔ اور قسم اول وہ کہ بیچ اسکے دو وصف کہ نسا و برکہ ہوں کیونکہ یہ دونوں معیوب۔ اور نارات کماہل
اور قسم آتم و مشرت کماہل مرقوم اور نارات یونیک و مشرت آتم اور بیچ مشرت ذارات کے اگر نسا و
برکہ ہوں انہذا زبون اور زبون بطلبہ مخفی نہ رہے۔

بیچ بیان کیفیت | پندرہ قسم کی ہے۔ مشرت۔ مڈہر چپال۔ ترشتمان۔ سکماہم۔ پڑچر کوئل کاڈہ
آواز مستحسنہ | شرادک کرنا کہن سکندہ پلچن رکت جگت استیہمان

مشرت وہ کہ وقت گانے کے سامنے کو محفوظ و متلذ ذکرے اور تینوں استیہمان سے نہ ڈرے۔
مڈہر وہ کہ بیچ مارا استیہمان کے متیقم ہے اور آواز صاف و شیرین و دلچسپ ہو۔
چپال وہ کہ آواز میانہ چرب و قوی ہو اور کیفیت حاصل ہو کہ جو وقت نفس اور گلو اپنے کو کھینچے
گانے میں ایک لذت پیدا ہو۔

ترشتمان وہ کہ تینوں محل میں دلچسپ اور دلور ہو۔
سکماہم وہ کہ دل کو اس آواز سے آرام و چین ملے۔
پڑچر وہ کہ آواز لک ہو مانند آواز کوئل یا نور کے شفاقت و سبے کسر و حزن۔
کاڈہ وہ کہ آواز میں ایک قوت و قدرت ہو سے۔ دلچسپ و دلچست۔
شرادک وہ کہ نہایت بلند و دریں آواز خوش و لذت مند ہو۔
کرین وہ آواز کہ ایسی حزن اور کمنی والوں کو ایک درد پیدا ہو۔

کھن آواز تک دقوی و دور رس کو کہتے ہیں۔

۱۱۔ کھنڈہ وہ آواز کہ چرب ہو اور دور سے سنی جائے۔

۱۲۔ پھن وہ کہ سلسلہ اتصال منقطع نہ ہونے پائے۔ ملی ہوئے۔

۱۳۔ کت جکت وہ کہ دلچسپا و دلنیز ہو۔

۱۴۔ آٹھن وہ کہ آواز صاف اور روشن ہو۔

۱۵۔ کوئل وہ آواز کہ نزدیک اور دور سے خوش رنگ و لذیز ہو۔

۱۶۔ آٹھ قسم کی ہے۔ روچھٹ۔ استھٹ۔ نثار۔ کاکوٹی۔ کیت۔ کین۔ کرشن۔ بکشن۔

۱۷۔ بس روچھٹ وہ کہ نہایت خشک و خراشیدہ ہو۔

۱۸۔ استھٹ وہ کہ نہایت منتشر ہو۔

۱۹۔ نثار وہ آواز کہ سست و ٹھہری یعنی فشرودہ ہو۔

۲۰۔ کاکوٹی وہ آواز کہ جیسے بہت سے تراغ سے بچا ہوا چلاتے ہوں چھوٹے و بڑے چند طرح کی آواز ملتا

۲۱۔ ہو۔ اور کان پر نشان ہوں۔

۲۲۔ کیت وہ آواز کہ تینوں محل سے یعنی سبتکون سے ایک پر بھی نہ پہنچے اور کسی طرح کی گنیت پہنچ

۲۳۔ کیشن وہ کہ وہ محل مندر و مارتاک بخت تمام پہنچے بے حسن و بے کیفیت۔

۲۴۔ کرشن وہ آواز کہ بے نغز و یارک ہو۔

۲۵۔ بکشن وہ آواز کہ مانند آواز شتر اور خر کے ہو۔

۲۶۔ ساریا آواز | ساریا سکو کہیں گے کہ بے استعمال و درزن قادر نہ ہو گانے پر و مقامات پر۔ اور یہ بات

۲۷۔ خلقی اور طبعی اُسکی ہو۔ اب اس میں دو قسم ہیں ساریا و کساریا۔

۲۸۔ ساریا وہ کہ آواز ساو شیرین و دلچسپ و عین و نرم دقوی و بھری ہوئے و چرب لک ہو۔

اور کسایر وہ کر زبون و مست و شک و دل سے دور و بد آئند کا کی سر سے باہر کھپتی تھی
وہ بے مغز و کس و رشت و سخت سیار و زمونہ و عطائی نہ ہو۔ پس آواز ایک لطیف شہ ہے کہ شادی
و غم اس سے تمام ہے۔ اگر خوش و حزن ہے تو گویا نعمت لازوال ہے اور اگر رشت و زبون ہے
تو رنج و الم سے سانس نہیں اُسکا مالا مال ہے۔ بہر حال یہ صفت سر و ساز و دار بہال ہے یہ بے لیکہ کمال

فصل دہم بیچ نقشہ تیر و کول شرمہ سُرئی و بندھن و چار کہ بخت کا را و دم واقف ہیں

سر و سرا بان عشرت کہ قاتل و داد گستران شیرین تقال سے چشم داشت ہے کہ جب ان
مقدون کو ملاحظہ فرمائیں تو حقیر کہ بدعا کے خیر و فرمائیں یعنی سرون کے حساب ہیں جیسے کہ گرفت ہو چکا
اور کھاسے نایک لوگ محروم رہے ہیں بحال دم زدن نہیں ہے اب سامان قادیان پر خلاصہ بندھن
وغیرہ واضح ہو کہ بندھن اور اوچار اُسکو کہتے ہیں مثلاً راگ بھیر و نین بارہ سُرہین یہ راگ سمپون ہے تیر
و کول سب سُرگے اور بندھن اسی کو کہتے ہیں کہ اس میں کوئی سربادی نہیں ہے اور اوچار شروع کو
کہتے ہیں یعنی جس سر سے شروع ہو رہی اوچار ہوا مثلاً مثلاً بھیر و نین چارہن چارون کے اوچار جدا گانہ
ہیں چنانچہ اول سہ بھیر و نین کا اوچار کھرج ہے۔ دوسریم بندوقی بھیر و نین کا کول دیوت ہے۔
سیوم ہیراگ بھیر و نین کا روچار کول مکھاد ہے۔ چہارم کشا بھیر و نین کا کول گندھار ہے۔

پس خلاصہ بندھن و اوچار یہ ہے کہ جیسے بیان میں آیا۔ اسی طرح سے ہر ایک راگ اور
راگنی و بھیر و نین اور دھنوں کا بندھن اور اوچار اپنے اپنے طور پر جدا گانہ مقرر ہے اور جملہ یہ
نقشہ ہذا کے ظاہر اور اس نقشہ کے یود کول سُر وغیرہ واضح ہو کہ ٹھاطھ جملہ مت کا اس سے
ممکن ہے۔

نقشہ ٹھاٹھین و ستارینتی جو سُر اوپر سے نیچے اترے و چڑھے۔ (اور جو سُر تہی اوپر چڑھے وہ سُر اترے)

نقشہ ٹھاٹھین	سُر اوپر سے	سُر تہی	سُر چڑھے	سُر اترے	نقشہ ٹھاٹھین
۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

فصل یازہم بیچ قواعد سرگرم کے معنی و صواب اور کچھ بیان چھوٹ و تان بیوہ و نقشہ جات کرام مکررہ ساتھ ڈیڑھون کے

نذر سران خوش الحانان و سرود پروازان الطیف بیانان کی خدمت میں اس بھیچیر کی عرض
ہے کہ نغمہ سازان جہان کو لازم ہے کہ اول قاعدے سرور کے اخذ کرے۔ بعد ازان ارادہ نمونہ پڑی
کا کرے۔ چنانچہ قاعدے سرگون کے حاصل کرنا لازم ہے اور وہ قاعدے پر درہ تانی میں ہر قوم میں
بہنس کسی قدر بیان تان و چھوٹ و کٹی وغیرہ کہ وہ بھی شبی سرور کے ہیں کیا جاتا ہے ایسا تصور کرنا
چاہیے کہ تان و درون تان اس میں شکل مخروطی شامل ہے پس واسطے محفوظی کے مشق کا چاہئے
اور شق اکل کو ہر طور کی قوت درکار ہے اس میں مقدم اتقا اور نسا نیت ہے کہ باز ہے آگے پیدائش
تان ترین سیکس میں ہوتی ہے اور اسی تان میں چھوٹ بھی ہے اور درو کا بھی چھوٹ یہ کہ جس قوت
ہو اس قدر شرط کر جاوے یعنی آواز کو پہنچا دے اور پھر اس سر کو چھوڑ کر جہان سے شروع
کیا ہو اسی سر پر تار ہے بیچ کے سر نہ لگیں یہ تو چھوٹ ہوئی اور وہ دکائی کہ مثلاً سات ستر یا دس سر کی
تان کھلی یا بندی لیجائے اور پھر بند بیچ اترتا چلا آئے۔ شروع کے سر پر اور اسی کو رو بھی کہتے ہیں
اور اس قدر فرق ہے یعنی آواز کے یہ تان کہ تان پر تان سرور کی برابر تیز چلی جاوے تیزی مندی
بھی ٹھہری یعنی سر بند آگے بطور ٹھاہ و درن دکھائی نہ دیوین بلکہ مندی اسم یا سلی ہو سنبند ہے اور
تار سیدھی ازار ہے سبب نکل جائے۔ اور کھلی اس کو کہتے ہیں کہ جتنے سرور کی تان ہو وہ سر
آرہی و اور وہی میں معلوم ہوتے جاوین اور ٹھاہ و درن جو مشہور ہے سوتان ٹھاہ کی وہ ہے ٹھہری
ہوتی تان مل سر کے علیحدہ علیحدہ ہوا رہے تے جاوین اور درن کہ وہی سر چھوٹا ہے تان اکھو اس تیزی ہے
لیجائے کہ تیس دن و عرصہ ٹھاہ و درن نہ پادین وہ درن ٹھہری۔

اول بیان آروہی | اب خیال کرنا چاہیے کہ صورت آروہی وادروہی کی مثل تیر کو مل یعنی چٹھے
دائرے کے ہے۔ آروہی وہ ہے کہ جو کھرج سے ٹپ تک چلا جائے

چڑھتا ہوا۔ اور وادروہی اسکو کہیں گے کہ جو ٹپ سے پھر کھرج کو اترتا ہوا اٹا پھر آئے۔

دویم بیان | اب شائقانِ دلفریب سرائین پر پوشیدہ نہ رہے کہ قواعد سرگم استادوں کے میان سینہ
احد سرگم ہیں | یہ سینہ چلے آتے ہیں۔ جملہ قاعدے کسی کو سرگم نہیں بتاتے ہیں۔ اور جبکہ ان قاعدوں

پر کوئی عابر ہو گیا تو جس لگ کی چیز کسی نے گائی یا ناکہ بجائی تو خود بخود اسکو وقوف اور ادراک ہوگا
اور ہنگامِ تعلیم سکھنے میں اسکو دشواری سے آسانی ہوگی پس جبکہ تنہا بند ہیں وادوچار کی ہوئی تو باعث
وقفیت سر بخورہ دریافت ہونا اسکو آسان تر ہوگا اور نقشہ تیر کو مل مرکب حقیر مرقومہ بالا سے زیادہ آسانی
اخذ قواعد سرگم میں ہوگی ہر ایک درجہ بخوبی منکشف ہو سکتا ہے۔ یہ پیورے سنت کا ہی کے ہیں۔

لگایک لوگ اس میں عاری ہیں۔

بیانِ بیوم کن میں | تصور کرنا چاہیے کہ گانے میں تان پٹہ کے واسطے اور راستائی انترے کے
واسطے کن کا ہونا واجب ہے سے سے تو ہر مال وقفیت کن لازم آتی۔ اور کن اسکو

لوگ کہتے ہیں کہ جو ضرب ایک سر کے درمیان میں لگے اور سر قائم رہے اور حیثیت سر نہ بگڑے اور
ضرب کا لگ جانا ساتھ خوبصورتی یعنی سر پے پن کے عاہر ہوا کرے۔ چنانچہ ترکیب لگانے کن
کی یہ ہے کہ ایک سر کو خفیف اور تھیل کر کے دودھ کے فضا آواز سے اور نام سر کا نہ لے اسی صدا
میں سے پیدائش کن کی ہوتی ہے یعنی سر کی جو ایک ضرب دودھ کہنے کے ساتھ حکمِ نایم کے ہو
وہی کن ہے خلاصہ یہ کہ جو سر دو بار کہنے میں حسب متذکرہ بالا ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جیسے کہ
مقدمہ سال میں صورت لے کی۔ اُسی کو کن کہتے ہیں۔ بس اگر کن لگانا گویا معشوق پہری پیکر کو زیور
مرصع نہانا ہے اور سر لاک راگ دراگنی وغیرہ ہے یعنی خلاق راگ ہے۔ اب بیانِ ہامی سر

معہ جملہ قواعد کہ ایک حساب آروہی سے چودہ ہین اور از روے اور وہی یعنی قلب چودہ جملہ ۲۴ ہین
چہاں شکل سرگم | یوں ہے کہ پہلے سات ہی سر مقدم ہین۔ سارے کھرج۔ اور رے سے
ساقہ و نقشہ ہا | رکھتے۔ اور گاسے گندھار۔ اور ماسے مدھم۔ اور پاسے پنیم۔ اور اسے
دہیوت۔ اور تی سے نکھاد۔

اب خلاصہ یہ ہے کہ ہم سر ہنگامہ اس طرح پچہن کھرج رکھتے گندھار مدھم پنیم دہیوت
نکھاد۔ یہ سر شماری ہین۔ اور یہ نام سارے گا مآ دھاتی واسطے برتینی آلاپ کے
بر حال ہر واحد شایق یا اہل پیشہ کو اخذ کرنا قواعد سرگم کہ جاز روے آروہی واد وہی زیب قلم کرتا
ہوں مقدم تہ ہے کیونکہ شیرازہ احوال سرگم انسان وقت سر سے محروم رہتا ہے۔ اور خیال فرماتا ہے
کہ آگے جو تقدیر اس کام کو کرتے تھے تو بطور عبادت کرتے تھے چنانچہ ابتدا گانے کی سرگم ہے۔
اور سردار سرزون کی کھرج ہے پس ہنگام مشق شروع کھرج سے کرتے ہین بلکہ بجائے سار آخرین
لفظ لفظ آگے کہتے ہین اور جبکہ وقت دم توڑنے کا ہوتا ہے تو آخر کو نام اللہ کا لے لیتے تھے بلکہ
واقعہ کار اب بھی آگے بعد اللہ کہتے ہین تو اس سے مراد یہ ہے کہ سرگم کا سرگم بھر گیا یعنی شق بھی
ہوئی اور نام فدا کا بھی اس آروادین ہو گیا۔ گو یا اس پر دھین شغل اہم اعظم حاصل ہے بقول ہندی
کہ ایک پنہنہ داو کالج۔ اب یہاں سے نقشہ جات قولہ سرگم مرقوم ہوتے ہین۔ شائقین غفر
ہمایت غور سے ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ اول قواعد سرگم۔ اب سر ہنگامہ مد آروہی اور وہی چودہ سرگم

سا	ے	گا	ا	پا	دھا	نی	آروہی
۶	۴	۱	۱	۴	۱۱	۶	(۱۵۲۵)

۲ نقشہ قاعدہ دوم دہے سُرُون کا جملہ ٹھٹھیں سُرُونِ سرگم میں

سارے	رے	گا	گاما	مایا	پادا	دہانی	نی سا	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

۳ نقشہ سیوم قواعد سرگم ترے سُرُون کا سین چھٹیں سُرُونِ سرگم میں

سارے	گا	رے	گاما	مایا	پادا	دہانی	سا	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

۴ نقشہ چارم قاعدہ سرگم چارچار سُرُون کا چالیس سُرُونِ سرگم میں

سارے	گا	رے	گاما	مایا	دھا	پادا	دہانی	پادا	نی سا	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

۵ نقشہ پنجم پانچ پانچ سُرُون کا سرگم ہر خانہ میں جملہ سُرُونِ سرگم بالا

سارے	گاما	پادا	رے	گاما	پادا	دھا	پادا	دہانی	پادا	نی سا	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

۶ نقشہ ششم چھ چھ سُرُون کا سرگم ہر خانہ میں - جملہ چھٹیں سُرُونِ سرگم ہے

سارے	گاما	پادا	رے	گاما	پادا	دہانی	گاما	پادا	نی سا	آروہی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

آرپی

آرپی

آرومی

اب تصور فرمنا چاہیے کہ درجات آروہی و اوروہی کے چھ سو چھبیس ^{۱۰۸} درجہ ہیں کچھ یاد کرنا انکا امر
دشوار نہیں ہے الا فائدہ کثیر ہے آگے اس سے ایک نقشہ گراموں کا جسکا بیان و نقشہ رقم چکے ہیں
اور ترقیم ہوتا ہے ذہن ناقص میں یہ ایک شاید تین سو سبتک کا حال ایک سبتک کے نقشہ سے کسی کی فہم میں
نہ آتا ہو تو اس نقشہ سے کہ دو فطرح کے گرام اس میں مندرج ہیں بخوبی دریافت کر لے۔ اور دونو نقشوں
سے ستائیس سررآبد ہوتے ہیں کسی طرح کا فرق و دونوں میں نہیں ہے فقط اوچار کا اور شمار سرون میں
بیشک تفرق ہے مگر جو کہ دونو طریقہ درست و بکالآمین لہذا مندرج رسالہ تھا کہ گئے۔ علاوہ بریں یہ
نقشہ بھی سررہورہ کے خالی از قواعد سرگرم نہیں ہیں۔

فصل دوازدہم بیان کرہی واوہی اوچار و بادی او تینوں درجہ تہ او تینوں درجہ کول سرون میں ساتھ دو پروون کے

نعمہ سراپاں چین سخن دوزنہ سچان شائقین ہر فن پر پوشیدہ نہ ہے کہ معنیان حال میں
در بارہ بادیہاے بڑا اختلاف ہے۔ یہ امر تحقیقات طلب ہے۔ خلاصہ کرنا اسکا
دشوار تر تھا۔ مگر جو کہ زبان بھلاکھا و سنسکرت ہے بغیر نیڈت بیا کرنی دشوار ہے
الاحل مطالب اسکا جناب بابو صاحب کہ عالم و عامل علم بیا کرن و بیدانت ہیں و بیدانت بالکسر پائے
وسکون یائے و بفتح دال مملہ و سکون الف و نون مخفف و بفتح تائے لفظ ہندی سے ان سے بجزی حل
مشکل لامل ہوئی۔ اب تصور کرتا چاہیے کہ یہ چار بادیان ہیں۔ اول بادی۔ دوم بیادی سیوم ان بادی
چہارم سہم بادی۔

اول تو زبان ہندی میں بادی مخالفت کو کہتے ہیں۔
دوم بیادی زیادہ مخالفت کو یعنی بڑے دشمن کو کہتے ہیں۔
سیوم سہم بادی برابر کے مخالفت کو کہتے ہیں۔ اور لفظ سہم کو کہ زبان سنسکرت ہے مگر حوام میں بھی
سہم ہو جانا مشہور ہے کہ برابر کو کہتے ہیں اور بادی بے بادی لفظ باو میا و بھی مشہور ہے۔
چہارم ان بادی عدم مخالفت کو کہتے ہیں۔ ان سے مراد نہی یعنی انکار کے ہے
پس جو سُر کہ ان بادی ہے اسکو مخالفت نہیں ہے بلکہ یک گو نہ علاقہ محبت سے ہے
اسنی جس راگ میں لگتا ہے وہ قائم رہتا ہے اور وہ تینوں بادی مخالفت ہیں اور تعلق رکھتے ہیں
سُرٹ وغیرہ سے۔ پس جبکہ سُرٹ وغیرہ پوری شامل ہو گئی تو یہی باعث ہے مسئل ہونا صورت آگ
یاراگنی۔ باوجود ہونے ایک بندہ بن کے یعنی ایک ہی سرون کے ٹھاٹھ میں جو دو راگ جدا گانہ

ہو کر جو بجھے ہیں تو نقطہ باعث مال ہونے مُرت وغیرہ کے پس جس حالت میں المرقام نہ رہا تو وہ بے مُراہد
 اور جو دوسرا سر شامل ہو گیا تو صورت راگ میں تجاوز اور تغاوت ہو ایسی عداوت صریح ظاہر ہوئی تو برابر
 تینوں بادیاں اُس میں آئینِ مثلث تو شلا کسی سُر کی چار سرتین اور اسکی تین سُر ت کسی راگ میں لگیں
 تو اُس حالت میں اگر وہ مقام باعث عرصہ اقل کے دوسرے سر کا لایب آیا پس اُسکا شمار یاد دی میں
 کیا جائیگا کس واسطے کہ تین سُر ت ایک طرف یعنی ایک ہی سُر میں لگیں اور ایک رگئی تو وہ زبردست
 نہیں ہے دوسرا سُر اپنی طرف کھینچ سکتا ہے یہاں پر مرقاقت و کسرت سے ہے یا آنکہ بعض سُر اور وہی
 میں شامل ہو جاتا ہے تو وہ مبادی میں شمار کیا جائیگا کیونکہ وہ بڑا مخالف ہے۔ اور جو سُر کہ دو تین راگ گیا
 وہ ہم بادی میں شمار کیا جائیگا۔ خلاصہ یہ کہ بھاکھا و شکر میں باد اور بے باد لڑائی سنست اور آن اور جان
 کہیں فساد نہیں ہے و ہم باو برابر کی لڑائی کو کہتے ہیں۔

پروہ دوم بیان آروہی | سامعین و شائقین زبان پر مجتب نہ ہے کہ آروہی اُسکو کہتے ہیں یعنی جو سُر
 اور آروہی میں | کھر ج سے نکھاد کو چڑھے چنانچہ شمار میں طرف تونبہ کے اور تین میں طرف
 کر آ کے اور کر آ اُسکو کہتے ہیں جو تین میں نیچے و اوپر تونبہ کے ڈانڈ میں شکل طاؤس لگتا ہے۔ اور دم
 اُس کی دندان فیل کی ہوتی ہے۔ بجائے کھر ج ستار اورا دے تار رستے ہیں وہ آروہی ہوتی۔ اور
 آروہی اُسکو کہتے ہیں جو اُلٹا پھر اُدے۔ کرے سے طرف کھونٹوں کے۔ اور تپور چڑھے کو اور کوئل
 اُترے کو کہتے ہیں۔

چنانچہ جملہ چھ درجے تپور کوئل کے ہیں۔ یعنی تپور تپور تپور تپور اور کوئل اور کوئل سکاری
 بس اسی طرح سے تین سہنکوں میں یہ درجے معین ہیں۔ بیان شرح اول ہو چکا ہے۔

فصل ہر دویم بیچ بیان چند قواعد سرگرم ایجا و حقیر قاعدہ سرگرم ہما دیو و توحد
نقشہ ہائے حروف مفردات سرگرم کے جس سے سرگرم ہراگ وغیرہ آسانی بن سکے

شائقین و غمخواران پر مخفی نہ رہے کہ اس حقیر نے یہ چند قواعد سرگون سے واسطے آسانی
مبتدیین کے ایجاد کئے ہیں کہ جلد تر فہم میں آجاوین۔ شائقین کو مناسب ہے کہ بعد اخذ سات سرگون
کے اول یہ قاعدے منقوش لوح سینہ کریں کہ جسمین اور قاعدے جو اوپر مرقوم ہو چکے ہیں انکے سیکھنے
میں دشواری نہ ہو۔ مناسب ہے کہ پہلے سات سرگرم کے ان قاعدوں میں سے دو گئے کھرج یعنی
ساتھ سے شروع کریں اور ہر جگہ اول کھرج سے شروع کیا کریں۔

نقشہ سرگرم قاعدہ اول کا از روئے آروہی اور وہی پختیش سرگون کا ہر

سارے	سارے گا	سارے گا ما	سارے گا ما پا	سارے گا ما پا دھا	سارے گا ما پا دھا ہا
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱

نقشہ دوم پختیش سرگرم میں از روئے حساب کے ہیں

سارے س	گارے سا	ما گارے سا	پا ما گارے سا	آروہی وادروہی
دھا پا ما گارے سا	نی دھا پا ما گارے سا	سانی دھا پا ما گارے سا		

نقشہ سیوم ترین سرگرم ہے اور اس نقشہ میں تین طرح کے قاعدے سرگرم کے ہیں

سا	رے سا	گا سا	ما سا	پا سا	دھا سا	نی سا	سا سا
سا سا	سارے سا	سا گا سا	سا ما سا	سا پا سا	سا دھا سا	سا نی سا	سا سا
سا سا	ری رے	گا گا	ما ما	پا پا	دھا دھا	نی نی	س سا

اسی طرح سے تینوں سبتکون کو خیال چاہیے اور جس حرف پر کہ زیر ہے وہ سر کو مل ہے اور جس حرف پر کہ زبر ہے وہ سر تیر ہے اور حرف سے مراد سر ہے گو کہ قاعدے صاف ہیں مگر احتیاطاً نزدیک قلم کرتا ہوں کہ ان طریقوں میں ہر جگہ ہر سر کے بعد چھوٹ ہے یعنی اول چڑھ کے پھر شروع کے سر پر پٹ آنا پڑتا ہے تو مناسب ہے کہ اردہ سی اور اردہ سی کا اور چھوٹ کا ہر حال خیال رکھے چاہئے کہ بعد از سر ہفتگانہ ان قاعدوں کو اگر کوئی شخص عمل میں لاوے تو بیشک دشمنہ فائدہ عظیم اٹھاوے علاوہ برین ایک قاعدہ سرگم ایجاد ہما دیو جی کہ دریا کو ایک کوزہ میں بند کیا ہے اور اس علم موسیقی کا موجب بھی ہما دیو ہے بہت بکار آمد ہے۔ گو کہ مشہور ہے الا احتیاطاً رقم ہوا۔

نقشہ ایجاد ہما دیو اس سرگم میں تین درجے چوتیس سون کے ہیں

۱	سا	سا	اردہ سی و اردہ سی
۲	سارے گا	سارے سا	ایضاً
۳	سارے گا	سارے سا	ایضاً

چشمداشت کہ جو شائقین نال سمت اخذ قواعد مذکورہ ہوں یا ملاحظہ بین لائین حقیر کو بے غایت خیر یاد فرمائیں
 پڑہ دویم بیچ مقدمہ خانہ سری دو نقشوں کے
 جس سے سرگم لگ رگنی یا سانی بن سکین
 کے ہیں واسطے آسانی ترکیب سرگم ہر ایک لگ وغیرہ
 کے نقشہ اول چونسٹ خانہ کا۔ دوسرا ایک سو اہتر خانہ کا۔ چنانچہ دونوں نقشوں میں آٹھ اوسیدھا
 بطور نقش کے جس طرف سے شمار کرے تو ہر ایک طرف سے راگ یا رگنی کا سرگم نکل آئے گا اور
 رسالہ ہدایین کل نقشہ جات وغیرہ مرکبہ فقیر ہیں۔ چاہئے ماہر ان فن موسیقی سو پر صلاح فرمائیں اور
 ان نقشوں سے لگا گماے اکر ت و بکرت وغیرہ نکل سکتا ہے۔ مگر مخصوص نقشہ ہذا سے کہ فقط چونسٹ

ہی خانہ کا ہے راگماے سمبولن کی گنجائش ہے۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ یہ جو حروف مفردات ہیں یہ سترہن از روے قواعد سرگم۔ اور جو حرف بالکسر ہے وہ سُرو کوئل یعنی اُتر ہے۔ اور جس حرف پر فتح ہے وہ سُرتو یعنی چڑھا ہوا ہے۔ اور شمال نقشہ ہمار ہر چار طرف سے ہے۔ اور ہر سُرت سے ہر سُرت کی چھوٹ ہے۔ چنانچہ سُرت سے سُرت اور رکب سے رکب اور گند بار سے گند بار اور دہم سے دہم اور پنجم سے پنجم۔ اور دیوت سے دیوت اور نکماؤ سے نکماؤ تک یعنی ہر سُرت کے جو اَوّل ہے وہی سُرتنی بمنزلہ ٹیپ ہر ایک کے مقابلہ میں ہو جاتا ہے۔ ہر حال فہم و ادراک چاہیئے۔

نقشہ چوتھ خانہ اس نقشے سے سرگم راگماے مذکورہ بن سکتے ہیں

س	ر	گ	م	پ	دہا	ن	س
ر	گ	م	پ	د	ن	س	ر
گ	م	پ	دہا	ن	س	ر	گ
م	پ	دہا	ن	س	ر	گ	م
پ	دہا	ن	س	ر	گ	م	پ
دہا	ن	س	ر	گ	م	پ	دہا
ن	س	ر	گ	م	پ	دہا	ن
س	ر	گ	م	پ	دہا	ن	س

اب تصور کرنا چاہیئے کہ نقشہ اوّل کے مطابق اس نقشہ کے ارکان ہیں بس مثل اُس کے نقشہ ہذا سے بھی سرگم ہاے راگ وراگنی وغیرہ بموجب تذکرہ بالا بنائے۔ اور اس نقشہ میں ایک "لوا" نہر خانہ ہیں راگماے سمبولن وغیرہ تیور کوئل سُرون کے سرگم باسانی نکل سکتے ہیں اور مانند اولیٰ ہر ایک سُرتو

کوئل بالکسر وبالفتح قیاس کرے

نقشہ ایک سو انتہر خانہ دربارہ استخراج راگ و رائیہ سائے سمپون وغیرہ کے سرگرم

س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س
ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر
ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز
گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ
گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ
م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م
م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م
پ	دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ
دہا	دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا
دہا	ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا
ن	ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن
ن	س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن
س	ر	ز	گ	گ	م	م	پ	دہا	دہا	ن	ن	س

مقام غور ہے کہ نقشہ ہذا میں جمیع حروفون پر فتح و کسر اسے اور حرف سین اور حرف پے جو خالی ہے تو اس سے یہ مراد ہے کہ سین حرف سرکا ہے جسکو کھرج کہتے ہیں اور حرف پے کا پنجم سر ہے۔ یہ دونوں سر متحرک نہیں ہیں کس واسطے کہ کھرج مثل زین کے ہے اور پنجم نائب کھرج ہے یعنی عکس کھرج کا رکھتی ہے لہذا لفظ نیابت کی بطور خطاب نسبت اُسکے واجب آئی یہ دونوں سر لاجم ہیں۔ لہذا فتح و کسر اسے خالی رہے اور جو خیال فرمائیے تو حق یہ ہے کہ یہ صورت اہل ٹھٹھا کی ہے کیونکہ تیور

کوئل بارہ سر جو دہین اور جہان سات ہی سرون تے ہیں مثل ٹھاٹھ ستار وغیرہ میں تو ان میں سے سرون
کے پردوں کو حرکت دے کے تیر کوئل کر لیتے ہیں مگر کھرج اور پنجم کو کسی طرح سے حرکت نہیں ہے۔
پردہ بیوم در بارہ بنالینے سرگم ہر ایک سلیقہ شماران نغمہ طراز و قاریان۔ اسان با امتیاز پختی و
لاک راگنی باسانی موجب قاعدہ ہذا محجب نہ ہے کہ حقیر نے اس پردہ میں بنا کر نے سرگم کے

حب خیال و ذہن ناقص اپنے کے بیان کیا ہے۔ تمام انصاف ہے کہ ہر ایک گانے والا
سرگم ایجاد نہیں کر سکتا ہے بجز تنہا کار سلیقہ شاریا لکھ جو شخص واقف کار سرون کی کا ہو اس سے
ممکن ہے۔ ہاں یہ ایک طریقہ مقتضی رائے حقیر بنا ہے کہ گویا دریا کے تہا کو زوہ صفارین بند کیا ہے
وہ یہ ہے کہ اول ستار سیکھے جبکہ دس پانچ گتون پر حاوی ہو جائے تو خواہ مخواہ از خود ہاتھ میں ایک
طاقت آجاتی ہے اس وقت گت حسب استعداد اپنی کے باندھ سکتا ہے۔ مگر اس کام میں بھی اخذ
کرنا قواعد سرگم فصل یا دوم پہلے لازم تر ہے تو بہر حال خیال چاہیے کہ جو سرگم راگ یا راگنی کی بندش
میں آئے انکو شمار کرے۔ رہی تال اس میں اپنا اختیار ہے جس تال کی چاہے گت باندھ لے وہی
سرگم ہو گیا لیکن آستانی اور آستراد و فوباندھے اور ستار میں انترے کو توڑا کہتے ہیں۔ اب خلاصہ
یہ ہے کہ جس راگ یا راگنی کا سرگم بنانا منظور ہو تو اس گت کے بول چڑیا ڈارایا ڈور یا ڈوڈون میں
سب شمار کرے تو اول آستانی کے بول جو گت میں ہوتے ہیں۔ و دوم توڑے کے بول کہ بنزلہ آستر
ہوتا ہے خیال کرے۔ مگر سرگم میں ڈاراد وغیرہ نہ کہے جس قدر سرون انہیں سرون کا نام قائم رکھے
یعنی جس پر پے پر جو بول پڑے تو اس بول کا نام نہ دیوے جو پردہ جس سرگم کا ہو وہاں پر اس سرگم کا نام
لے۔ سرگم بخوبی باسانی تمام بندھ جائیگا فقط تیز تال و لمقدم جانے۔ اور ایک گت میں دو دو تین
تین توڑے ہوتے ہیں بس اول شروع آستانی ہوتی اور توڑا دوسرا اور پہلا انتراد سنجائی و اخیر کا توڑا
بنزلہ آ بھوگ ہوگا۔ اسی طرح سے جو چاہے حسب استعداد معلومات اپنی کے موجب قاعدہ ہذا سرگم

بنائے اور کیا عجیب ہے کہ استادان زمانہ حال مقابل اس بے پرواہی کا پسند خاطر فرمادین۔ المصنف
 اصلاح بخمال تبادلاتنا فرجن و حمد لوح سینہ و دل اپنے مین نہ لاوین حقیر نے یہ طریقے صرف اسلئے
 آسانی مبتدیان کے نکالے۔ اور نیز یہ کہ اس دارنا پائندارین ایک یادگار رہے۔ یہاں سے قواعد
 و دوسرے سرگون کے ختم ہوئے۔ الا اس پیچیدہ نے بڑی دوسری و جانفشانی سے ان طریقوں
 کو ترکیب دیا ہے۔ اگر کسی کو شوق گانے یا مرثیہ خوانی کا ہو تو اول ان قواعد و ن کو حاصل کرے۔
 کس واسطے کہ حقیر نے کوئی امر تحقیقات کا حتی الامکان باقی نہیں رکھا۔ مناسب ہے کہ پہلے ریاض او
 محنت و مشقت شاقہ سے قواعد سرگم پر حسب ہدایت انفصال مرقومہ بالا عبور کامل حاصل کرے
 پھر ارادہ ثانی پر قدم رکھے الا پر سبز حرص و ہوا بھی واسطے اس کار کے درکار ہے۔



باب دوم

پنج بیان مقدمہ آگ شعل اُپر گیارہ فصلوں کے معرہ پڑے

فصل اول بیان تاثیر آگ میں معرہ چار پردوں کے

پردہ اوّل | بسمل نغمہ ساز بوستان خوبی شلخ مطلب پردین ترانہ سخی کرتی ہے کہ بزمانہ پیشین ہر ایک آگ در آگنی باتا شیر موتے تھے۔ چنانچہ تازمانہ حال یہ بات زبانِ دل و خلالتی ہے کہ۔

ادل بھیرون آگ کے گانے سے لغیر اعانت احدے کو لہوا ز خود پھرتا تھا۔

دویم مالکوس کے گانے سے پانی بہتا ہوا از خود بند ہو جاتا تھا۔

سیدوم ہنڈول کے گانے سے جھولے کو خود بخود حرکت ہوتی تھی یعنی بغیر از جھولاسے از خود جنبش

مین آتا تھا۔

چہارم دیپک۔ اس آگ کے گانے سے آتش از خود مشتعل ہوتی تھی یعنی آگ لگ جاتی تھی

یہاں تک کہ چراغ وغیرہ خود بخود روشن ہو جاتے تھے۔

پنجم سرراگ کے گانے سے وحوش و طیور سہوش ہو جاتے تھے اور انسان کا کیا نہ کہہ

یہ تو سب سے زیادہ نرم دل ہوتا ہے۔

ششم گیکہ راگ کے گانے سے از خود پانی برسنے لگتا تھا۔

ماسوائے ان چھ راگوں کے اور راگوں میں بھی تاثیر تھی۔ اور جو کہ راگوں کے تکرار کرتے ہیں پانی اور راگینوں میں بھی تاثیر تھی چنانچہ

سوہنی گانے سے پانی کا برستا بند ہو جاتا تھا۔ اور ٹوڑسی گانے سے ہوا کا چلنا مسدود ہو جاتا تھا۔ اور سازنگ گانے سے حیوان و انسان پریشان و حیران بلکہ سکتہ و محویت میں ہو جاتے تھے اور زلیف ایجاد امیر خسرو قدس سرہ گانے سے غوبرگ سزورستان خشک میں ہو جاتی تھی علیٰ ہذا لفظ سازنگی دہماے سامعین فرما ہوتی تھی اور پوہنی کہ ایجاد امیر ہے اور حضرت نظام الدین ادویا کو از حد مرعوب تھی اسکے گانے سے پتھر موم ہو جاتا تھا چنانچہ حضرت امیر خسرو صاحب جمیع راگمائے سابق و حال مصنفہ بخود پر حاکم مثل دیوتا کے پیشین تھے۔

پروہ دوم بیان تاثیرات گانے میں | ناظران و سامعین ترانہ بخان پروانخ ہو کہ اگلے ناکون
مغنیان سابقین کلاوت تو الان | میں سب با کمال تھے اور ہر ایک راگ ہندی پر قابض

و تصرف تھے۔ چنانچہ عہد اکبر شاہ غازی میں فقط امیران مدھ نایک نایک ہند عامل جملہ راگ و راگینوں کے تھے اور باقی سب گایک دود و ایک ایک راگ کے حاکم تھے نایک نہ تھے یعنی ہر ایک کے گانے میں تاثیر تھی مثل عمل کے جو راگ جسکے قابو میں ہو گیا اُسکا وہ عامل رہا۔ چنانچہ تانستین کے میگہ گانے سے پانی برستا تھا۔ اور بچو بادری کے دیک گانے سے چراغ جل اٹھتے تھے اور راگ لگ جاتی تھی۔ اور راجہ سموکھن سنگھ کے سری راگ گانے سے جانور ان وغیرہ بیہوش ہو جاتے تھے۔ اسی طرح سے برج چند و سری چند و گوپال لعل وغیرہ کے گانے سے اُس عہد میں تاثیر تھی۔ اور خیال کے گانے والے خاندان و مہاراجاں حضرت امیر خسرو قدس سرہ سے سلطان مشرقی کے پوربی گانے میں۔ اور باز بہادر کے زلیف گانے میں اور چاند خان کے

سوہنی گانے میں۔ اور کبیر کے باگسری گانے میں اور پھل سین کے جا جوتی گانے میں اور سولج کے رام کلی گانے میں چنانچہ ہر ایک کے گانے میں حسب مرقومہ بالا تاثیر تھی۔ چنانچہ قوال لوگ نہایت خوش سلیقہ و خوش رنگ تھے۔

پروہیوم بیان تاثیر گانے میں ترانہ بنجان جال | سامعین سرود سراپان و شائقین نغمہ پردازان پر
معہ اہل کسبے رؤسائے عظام بہت صریح پوشیدہ تر ہے کہ فی زمانہ تاثیر گانے میں اس عہد کے
گانے والوں میں اس قدر لاریب بھی کہ ہنگام الاپ یا گانے کے لوگ سامعین عالم محبت میں بہت
نظر آئے یا آنکہ گریہ و زاری سے پھر سکوت میں آگئے اور تاثیرات متذکرہ بالا تو عالم بالا سے کہیں عجیب
خیال میں بھی نہ دکھی اور نہ سنی۔

اول۔ بابورام سہائے صاحب کہ جبکی تعریف جناب قبلہ و کتبہ سید میر علی صاحب مغفور نے
باین صراحت فرمائی کہ فی زمانہ دو شخص اچھے و یکتاے زمانہ سنے۔ ایک شخص خیالیاستی اماںج دس
اُستاد خیال۔ ثانیاً بابورام سہائے صاحب ہمہ ان نامک ہند میں۔ چنانچہ حقیر اسی زمانہ سے
انکا مشتاق تھا۔ جبکہ اتفاق سننے کا ہوا تو سبحان اللہ ایسے اہل و عالم کی تعریف انکو بطور تعریف پایا
اور واقعی ایسے بوکیلان کے سننے کے واسطے ایک یاقوت چاہیے۔

دویم۔ خود جناب میر علی صاحب مغفور کہ اپنے عہد کے نامک زمانہ تھے۔

سیوم۔ بی رحیم بانی صاحبہ۔

چارم۔ نواب سلطان علی خان صاحب بہادر مرحوم

پنجم۔ نواب حسین علی خان بہادر۔

ششم۔ محمد خان خیالیے۔

ہفتم۔ شادی مرحوم ولد میان گامون۔

ہشتم۔ امیر خان بن کار۔

نہم۔ یوسف خان دوزیر خان

دہم۔ محمد علیم اللہ خاں صاحب نامون راوی۔

یازدہم۔ محمد دلاور علی خاں صاحب والد مخدوم راوی۔

دوازدہم۔ محمد فضل امام خان مرحوم برادر کوچک۔

یہ لوگ بامائیر نے بیشک ان لوگوں کو بامائیر پایا اور بہت سے لوگ بے منزلے بھی دیکھنے میں آئے
علاوہ برین اول میر احمد صاحب عظیم آبادی شفقت و عنایت فرمائے بندہ متاخرین میں بہت غنیمت تھی
اب ایسا بھی ہونا دشوار ہے۔ اور دوم ہرالدولہ زکی علی خان عرف میرز کی صاحب کہ ان سے اور
اس حقیر سے نہایت بے تکلفی تھی۔ خلوت میں اکثر سوز و غم رہنے۔ فی الحقیقت ایسا حسن صوت اور
محویت کم سے ہیں۔ اگر کب قایم موسیقی میں اپنی توجہ فرماتے تو غضب برپا کرتے خدائیش بیامزد۔
اور تانہیں نے اپنے دہرید میں بامائیر راگ یون بیان کی ہے کہ سری راگ گانے سے درخت خشک
ہو جاتے ہیں۔ اور مالکوس گانے سے پتھر گھل جاتے ہیں اور راگوں کی بامائیر مطابق بیان کے ہے
پس بدانت بندہ قول تانہیں پایہ اعتبار سے ساقط۔ کیونکہ اول تو برخلاف شاستر کہا۔ دوم ظاہر
ہے کہ مطابقت سب راگوں کی کسی طرح نہیں ہو سکتی ہے۔ مگر تعجب ہے کہ ایسے باکمال کا کلام غلط
بہر حال غلطی کا تب یا متنی پائی جاتی ہے اور اہل مت نے مالکوس میں بند ہونا پانی بہتے ہوئے کا۔ اور
سری راگ میں ہیوش ہونا وحوش و طیو جو بیان کیا ہے لاریب تھرا ایل مت لائق اعتبار ہے۔

پروہ چہارم بیچ بیان بامائیر | نغمہ سرا بیان پر مخفی نہ ہے کہ مقدمہ موسیقی میں برابر اختلاف چلا آتا
راگ میں اور طریقہ پور | ہے علاوہ موسیقی جمیع علوم میں اختلاف و تفرقہ ہے مگر بہر حال
سند کلام متقدمین لینا چاہیے یعنی خلاصہ لعیش و نعمات یوسفی و سنگیت درپن و سنگیت ساروالے

نے بھی دربارہ تاثیر راگیوں بیان کیا ہے۔

کہ بھیرن سے کہو از خود پھرتا تھا اور مالکوت سے اندھیرے میں روشنی ہو جاتی تھی یعنی دکن آفتاب بوقت نکل آتا تھا اور شب کو چاندنی کھل جاتی تھی۔ اور ہنڈول گانے سے لالہ گل سبز ہوتے تھے اور جھولا بھی خود بخود جھولتا تھا۔ اور سیگہ گانے سے بارش از خود ہونے لگتی تھی۔ اور دیک گانے سے خود بخود آگ لگ جاتی تھی چنانچہ دیک گانے کا نسخہ ہوا بجائے اُسکے کھٹ جڑی کیا گیا۔ اور کھٹ چھ کو کہتے ہیں۔ سو کھٹ راگ میں چھ رنگ ہیں اُس سے ایک لذت پیدا ہوتی ہے۔ اور اثر شوخی دیک نے اُتل ہو گیا۔ اور سری گانے سے ایک اندھی سیاہ آ جاتی تھی۔ متعین نے تاثیر راگ اس طور سے بیان کی ہے سو فی الحقیقت آگے ہر ایک طرح کی تاثیر تھی۔ اب فی زمانہ وہ سب تاثیریں یک قلم موقوف ہیں کسی قدر مثل محبت یا گریہ دیک جاتی رہی ہے۔ و بخلاف کے چند صاحبوں نے اس جہان فانی سے سمت جنان رحلت فرمائی اور چند صاحب جانی یادگار زمانہ ہیں خداوند نغمہ ساز جہان اُنکو نیم طبعی ہو چکا وے اس عمدتین اُنکا ہونا نعمتات سے ہے۔

فصل دوم دربارہ موقوف ہو جانے فی زمانہ تاثیر راگمائے

ساتھ تین پروں کے

پروہ اول | ترانہ سنجان غوش بیان و نغمہ سرائان غوش الحان پر واضح ہو کہ علم موسیقی کو اہل ہند ناوکے تین اور ناد سے مراد ہے یعنی آواز ہے۔ اب خیال فرمانا چاہیے کہ اُنکے یہاں ایک صدا اونگ آتی تھی کہ پہلے ذکر اسکا ہو چکا ہے۔ بہر حال مہادیو نے ترکیب دے مرقم کئے اور پھر اُن سے راگ پیدا ہوئے اور ہر ایک راگ با تاثیر و اثر تھے اور فی زمانہ وہ تاثیر موقوف ہے تو کیا

باعث ہے اور صورت حال اور عمر وغیرہ ہر ایک راگ دراگنی کی بیان کی۔ الا آج تک یہ کسی صاحب نے
 سپرو خامنہ نہیں کیا کہ راگ حیوان ہے یا از قسم انسان جو ہیئت کذافی رکھتا ہے یا از قسم اجناس ہے کہ نظر
 سے معدوم رہتا ہے نہیں لکھا جس سے استفسار اس امر کا کیا اس نے مہر شکوت بہا کے اظہار پر
 کی۔ اور ہنگام سوال کسی نے جواب صاف بدلائل کاملش دیا درہ کسی اہل کتاب نے جو بعد وفات
 دیورادان و نامکان تصنیف ہوئیں سبب موقوف ہونے تاثیرات میں ترقیم کیا۔ الا اس سچیز کے وہن
 ناقص میں جو کیا اسکو زبان قلم و زبان پر لایا کیا عجیب کہ قاریان رسا سمان کی خاطر لطف میں رائے
 ناقص حقیر پسند آئے۔ اول یہ کہ جو سابق میں تاثیر تھی اور اب ہر طرف ہے تو باعث عدم تاثیر راگ
 بدانت فقیر یوں ہے کہ آگے نایک دیورادو وغیرہ اس علم کو عبادت کرتے تھے لہذا ہر ایک راگ
 پڑا کرتا تھا اور اب زور و نفسانیت کا دخل زیادہ ہوا۔ اس واسطے راگ بھی خالی از تاثیر ہو گئے۔
 دوسرے یہ کہ حسب بیان پردہ ثانی قیاس فرمانا چاہیے۔

پردہ ثانی بمقدمہ الگ | نغمہ پردازان و سرود سازان خوش الحانان و شائقین زمان پر دلچسپ و دلجو ہو
 وغیرہ کہ کیا چیز ہے کہ ذہن ناقص خاکسار اس بات کا تحقیق ہے کہ یہ علم متعلق ہے ریاضی سے

اور ہند میں نجوم اجناس سے ہے چنانچہ یہ علم بھی مرکبہ دیورادو ہے اسی واسطے ان لوگوں نے ہر ایک
 راگ کے واسطے موافق ساعات بعد اوقات معین کئے تھے اور جمیع راگ کو طریقہ عمل پر ترکیب
 دیا تھا۔ اور تاثیر میں انکی جو ظاہر ہوئیں تو خالی از ریاضی نہیں اور عمل کے واسطے ساعت نجومی مقدم
 ہے۔ اور وہ لوگ علم ریاضی میں بھی دخل رکھتے تھے اور بموجب ساعات ستارہ گاتے تھے اور نظام
 ہے کہ ہر ایک ستارہ ستارہ کی اپنی اوقات معینہ تک ساعت قائم رہتی ہے لہذا استاد سابقین نے
 ہر ایک راگ دراگنی کے وقت موافق تقسیم کے معین کئے تھے۔

چنانچہ روایت اصح ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں ایک کاہن یعنی نجوم قوم ہوئے

سے کہ منافق تھا جیل پر حضور کی خدمت میں ملے ہو کہ یا حضرت اگر آپ میخ چوبی اس پتھر میں نصب کر دین تو میں ایمان لاؤں۔ حضرت نے بعد از عجز و انکسار حسب عادت پسندیدہ خود نظر بند کر کے تین مرتبہ میخ چوبی پتھر میں صحیح کر دی۔ اُس کا من نے بھی ایک میخ چوبی تین مرتبہ پتھر میں نصب کر کے بعد چند سے عرض کیا کہ یا حضرت بے ادبی معاف ابھی تک فلان ستارہ کی ساعت تھی اور خیم حقیقی نے ہر ایک مخلوق اپنے کو ہر طرح کی طاقت عطا فرمائی ہے۔ بخیر اس ستارہ کی یہی تاثیر تھی کہ پتھر میں ہا ہا اب وہ ساعت منتقض ہو گئی۔ اس وقت جو حضور پھر میخ کو پتھر میں نصب کر دین تو لاریب میں اسلام قبول کروں۔ سبحان اللہ یہ کیا بات تھی۔ حضرت نے پھر ایک میخ بزرگوں پروردگار تین مرتبہ پتھر میں صحیح کر دی تب تو وہ منافق قدیموس ہوا اور ایمان لایا چنانچہ مغنیان سابق بھی عابد و ریاضی دان و بے طمع ہو گئے تھے۔ لہذا اُنکے راگ تاثیر کر پڑتے تھے۔ ثالثاً حسب بیان پردہ سیوم

پردہ سیوم در بارہ | سرود سرایان عشرت کدہ قال و ترانہ طراران شیرین مقال پر پوشیدہ تہ ہے کہ عدم تاثیر راگ بیان راگ و راگنی کا جو معہ صورت حال وغیرہ ہے تو کیا شے ہے کہ شکل اسکی باہر وہم و خیال سے ہے اور سابق میں ہر ایک راگ ہنگام برت پر اثر تھا اور فی زمانہ خالی از تاثیر ہے برانست حقیر یہ گانا جو ملقب راگ ہے بطور توکل اور الفاظ و سُر اس کے مثل عمل و اور لوازم اس کے ترکیب ہیں۔ پس جبکہ کسی عامل نے کوئی عمل یعنی کوئی دعا پڑھی۔ یا آئینہ کوئی نقش یا ترکیب بھرا تو موکل اُسکا اُس عامل کے روبرو حاضر ہوا پس کام لینے میں صاحب عمل کو اختیار ہے جس طرح کی چاہے اُس سے خدمت لیا کرے۔ مثلاً رعد ہے وہ پانی کے اوپر مقرر ہے کام اُسکا ہنگام صدور حکم احکم پانی کا برسانا ہے۔ اسی طرح ہوا دینے جو راگ کو بزرگ علم نجوم ترکیب دیا تو اول راگ کا نام نامزد اپنے کیا یعنی جیسے بھیرون نام رکھا اور اُس کے واسطے خدمت کو لہو پھارنے کی مقرر کی۔ اور دیگر راگ کو خدمت پانی برسانے کی مثل رعد۔ اسی طرح ہر ایک کے واسطے خدمت معین کی یعنی ہر ایک اپنی خدمت معینہ

وقت کا منتظر رہا۔ جب کسی راگ کو شروع کیا تو وہ کام جو کہ اُسکے نامزد ہے کام اپنے اپنے پر مشغول ہو
اسکو لوگ یا تاثیر کہتے تھے پس بہر حال مغنی راگ شل عامل ہے اور راگ مانند موکل کے ہے یعنی جب
کوئی دعا یا ترکیب پڑھتا ہے تو موکل اُسکا تابع فرمان ہو جاتا ہے اور دعا پڑا اثر کھلاتی ہے۔ اسی طرح سے
اگر کسی نے کسی راگ کو یا ترکیب گایا تو وہ راگ مطیع اُسکا اپنے کار معینہ کا محل ہوا تو وہ راگ یا تاثیر
کہلایا۔ یہی حال عمل کا ہے۔ چنانچہ ہر راہ نقشب و ہر راہ عائن دیکھنے میں آئین مگر بندہ نے علاوہ تسخیر
و حب کسی کو کسی عمل کا عامل لعل نہ پایا۔ و سیاہی حال راگ کا نظر کیا۔ تاثیر ہر دو عالم بالا اب اس زمانہ کے
حامل دکانے والے برخلاف ترکیبات کرتے ہیں۔ لہذا اُنکے راگ اور عمل تاثیر نہیں پکڑتے ہیں۔ بلکہ
بباعث بے احتیاطی و نفسانیت و طمع خود مٹری و سودا ہوا جاتے ہیں کس واسطے کہ مغنیان حال
جو کہ خاندانی ہیں یا اچھے استاد کے شاگرد ہیں یا جو دیکھ باوقات مختلف نہیں گاتے ہیں۔ الا نظر اسکے
کہ نہ طریقہ عبادت اور نہ طور عمل اور نہ قرآن مجسم سے کرتے ہیں لہذا راگ اُنکے تاثیر معکوس پکڑتے ہیں
اور خود خدا واسطہ ایک غلط اور راہ میں گرفتار رہتے ہیں اور اکثر ایسے مجھوٹی پیش یا تجربہ کاران استاد
کہلاتے ہیں۔ فقیر نے بہت سا سراسر تحقیقات کامل بطور ریاکار رسالہ لکھا کہ ترکیب یا۔ واللہ اعلم بالصواب

فصل شہیم در بارہ قواعد الابل مع شرح عمیق و صواب و تقسیم بر حسب

مقررہ الابل معہ و فیروہ

پروہ اول | شائقین ترانہ سازان و سامعین سرود پردازان پر پوشیدہ نہ ہے کہ وقت گانے کے
سندھ بانی و سدھ مندراجو مشہور ہے مقدم چاہیے اور بابتی سے مراد لفظ و حرف ہے یعنی صاف صاف
بول ہونے سے نکالے اور سدھ صاف کو کہتے ہیں اور شکر تین تین بانی ہیں اور یہاں بانی سے

مراد زبان ہے۔

اقل بھکاری بالفتح بے وسکون اسے زبان انسان کو کہتے ہیں معہ زبان چاتوران و حوش جوا پر زمین کے ہیں۔

دوم ناگ بانی زبان مخلوق تحت الارض یعنی خلقت کہ زیر زمین ہے۔

سیلوم و اگر ہی بانی زبان دیوزادان جو مابین زمین و آسمان ہیں۔

اور جو لوگ کہ آسمان پر ہیں انکی زبان آکاس بانی کہلاتی ہے۔ یہاں سے علاقہ نہیں ہے

روح اس جہان میں تین ہی زبانوں کا ہوا۔ علی الخصوص گانے میں اور بکھانے میں۔ لہذا منگام نمہ پرداز سی لازم ہے کہ حرف صحیح و صاف اس قدر کہے کہ سامعین کے فہم و ادراک میں آجائیں۔ اس نام

کے گانے والے بعض بعض ایسے خط بین گرفتار ہیں کہ بے مادہ نقل اکار و گنگ کی کہ طریقہ دیوزادان ہے کرتے ہیں اور صحت الفاظ کا خیال نہیں رکھتے ہیں اور خواہ مخواہ اس بہر بند و بن پر دم استاد ی

بھرتے ہیں۔ بہر حال گانے میں سبکی و خوبصورتی بولوں کی نہایت مناسب ہے کہ جس میں سامعین

بہ سہل ترین سمجھ کے لطف اٹھائیں۔ یہ قاعدہ ناگمان متقدین ہے۔ علاوہ بریں اس زمانہ کے ترانہ سنج

بالکس نصاب ایسا سرکوبلاستے ہیں کہ شیخ ستود و کلو ابیر کو پیش خود شرماتے ہیں۔ انتہایہ کہ بعض وقت

خود غش میں آجاتے ہیں۔ بس بہر حال منہ گام ترانہ سنجی سنہ کو سید ہار کھنا چاہیے اسی کو سندہ تدرکتے ہیں

اس حقیر نے فی زمانہ چند صاحبوں کو سندھ بانی و سندھ مندہ راپایا۔

اول جناب میر علی صاحب منقور کہ بدیرہ اتم حسین تھے وقت نمہ و مرثیہ خوانی اس صورت نورانی

کا حسن ایسا ترقی پر ہوتا تھا کہ انکہ تا بہرہ وہ عالم دیکھ کے ہزار چاں سے درود پڑھتا تھا اور انکی بختیانی کا

دم بھرتا تھا۔ دوم جناب بابو ابرام سہاسے صاحب جس قدر حرکت چشم و ابرو و دست کہ حسن گانے میں

ہے۔ سب اپنے اپنے مقام پر ہرست۔ سیلوم بی کہ میں بانی صاحبہ۔ چہام نواب حسین علی خان صاحب

مرحوم پیر نجم یوسف خان کلا دنت ساکن دہلی کہ کار دشوار و سخت کو بحسن و سلوک خوب کرتے تھے
 ششم بندی جان ساکن موضع تھانہ پرگنہ اذنام متعلقہ میرٹ سلطنت لکھنؤ کو ایسا سندھ مند را دیکھا کہ
 اشتباہ گانے کا زمان ہم پہلو اسکی پر ہوتا ہے یعنی صورت بگڑنے کا تو کیا نہ کو کسی عضو کو ہنگام الایب یعنی
 گانے کے جنبش و حرکت موقع یا یہ بھی کسی طور کی ہین ہوتی ہے۔

نیل فرمانا چاہیے کہ یہ امر سکوت ہنگام نغمہ سرائی امر محال ہے مگر کسی قدر حرکت دست و انگرو
 بوجہ حسن ضرور چاہیے۔ کس واسطے کہ حرکت با اصول رمزا و کنایا حسن ترانہ بنتی ہے۔

پروہ دویم بیان عیوب | نغمہ پروازان خوش الحان پر واضح ہو کہ کمپیں عیب گانے ہین جو آگے
 ہنگام گانے کے | درج ہو گئے۔ مگر چند عیب ایسے ہین کہ ان سے احتراز لازم ہے۔ اول نمبر کا

بے قرینہ پھیلا نا۔ دویم سر کا بے طریقہ ہلانا۔ سیوم گردن کو بے سرو با جھونکے دنیا پر تھام رگون کا پھول
 جانا۔ پنجم آنکھوں کو خوفناک نکال دینا۔ ششم آنکھوں کو بھیج لینا یعنی تمام و کمال بند کر لینا۔ ہفتم دست چپا
 یہودہ پھیلانا زیادہ عیب ہے۔ ششم آواز بٹھاکے گانا۔ شہم آواز کو پھاڑنا۔ دہم بولون کا چبانا صاف
 صاف نہ کہنا۔ یازدہم حد سے زیادہ چخنا زیادہ از طاقت آواز۔ دوازدہم ٹکی ہین گانا یعنی بالکل محل
 بے محل یا نا ہلانا۔ ستر دہم گلا دیا کے ایسا گانا کہ پاس بیٹھنے والوں کو بھی آواز گانے کی محسوس نہ ہو۔
 چہار دہم بے قابو آواز پر ارادہ سخت و طول کرنا اور اشارۃ وہان تک پہنچنا سخت عیب ہے۔

چنانچہ اکثر ایسا بھی دیکھتے ہین آیا کہ یا عیش عدم استعدادی و بے کثرتی سر فصل وہان تک کا
 ارادہ کیا کہ عشر عشر بھی آواز نہ ہو پئے۔ ایسا چلاتے ہین کہ طیران آشیانہ نشین کو اڑاتے ہین۔ اور ہاش
 عدم استعدادی انہین کے ساتھی انکی حرکات لا طایل پر خوش ہوتے ہین اور ارادہ باطلہ انکے پرنا کرتے
 ہین۔ طرہ یہ کہ انکی بیوقوفی کا دم بھر سہتے ہین۔ اب مقام انصاف ہے کہ مثلاً ایک جانور بے پروا ہلنے

ایک مکان مثل آسمان ہفت منزل پر اڑ جائیگا قصد کیا اور سب سے پروا بانی نصف راہ سے جنت مقبری کی۔ واقعی منزل مقصود تک کیونکر پہنچتا ایسا ہی حال گانے کا ہے یعنی آواز میں طاقت ایک بیتک کی تان کی ہے اور اس نے ارادہ دوسری درجہ یا پنجم تک یا آٹھ و دس تک سے بھی بڑھ کے کیا تو کیونکر مقام ارادے تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح بعض گانے والے کہ سرپوری کے نام سے وقف نہیں مگر بے محل چلانے اور گلا ہلانے پر مرتے ہیں۔ اب اس میں کوئی ہو جبکہ باعث کمزوری و بے تعلدی کے ارادے اپنے پر نہ پہنچ سکا تو اس عدم نایا قتی میں سر تو بسبب چھیننے کے کہ ایک ہوا ہے۔ باد صحر ہوا ہوا۔ باقی رہی ڈ۔ سودہ ہیبت بد آوازی سے یا اور وجہ سے گم ہوئی۔ بھلا ڈاڈاری میں تو بڑی شوری ہے۔ یہی سیدھی مال سودہ بھی اس دوا دوش بچا میں ہاتھ سے گئی اس حالت میں شاید کچھ شرما شرمی غیرست و حیا متقاضی ہوئی تو سنگیتوں ٹھیکہ دار یا سردالوں پر بقول شخصیکہ یار کی جھاڑ بھٹا پر اٹا رہی۔ خفا ہوئے۔ علاوہ برین اکثر گانے والے ہرزہ گرد اس زمانہ میں ایسے بھی دیکھے کہ ہنگام گانے کے سرقہ لڑکا ایسا بے ضابطہ کرتے ہیں کہ شمار اس کا بے تالا اپن میں ہے۔ ناحق کچا و جی پر ہمت رکھ کے بگڑتے ہیں۔ چنانچہ عیوب گانے میں حسب تذکرہ بالا ہیں۔ مگر بندہ نے احتیاطاً اس قدر جو کہ عیب سخت میں داخل ہیں لکھ دیئے انہیں کا بچا، امر محال ہے مگر گانے والے کو بہر حال خیال چاہئے کہ عیوب صواب و صحت و سقم کا لحاظ رکھا کرے۔

خواہ مرد ہو یا عورت از حد زبون۔ اول سندھیت۔ دوم ادکشت۔ سوم

سو نکاری۔ چہارم بہت پنجم شکت۔ ششم گپشت۔ ہفتم کڑلی۔ ہشتم کپل۔

بیان عیوب بت پنج ہنگام سرود
کہ از دہ کتب ہندی نسخہ میں ہیں

نہم کاکی۔ دہم ہتال۔ یازدہم گرہہ۔ دوازدہم ادھر۔ ستردہم ہونیک۔ چہار دہم تنکی۔ پانزدہم بکری
شانزدہم پر ساری۔ ہفتم ہم بن سیک۔ ہجڑہم برس۔ نوزدہم بسر۔ دہم اکیٹ۔ ہیست وکیم۔ استان۔
ہست دوم ہر شٹ۔ انوشٹ۔ ہیست سوم مترت۔ ہیست وچہارم انودان۔ ہیست پنجم سان سکت۔

اول سندیشیت وہ کہ دانت پردانت چپکا کے گاؤں۔
ادکشت وہ کہ وقت سرود ٹیپ اسی رچکستانی نہ رکھے اور رچکستانی ایک چیز ہے کہ دل کو
اُس سے رقت آتی ہے پس اصل لذت غمیری ہے کہ سُندنے سے اثر پیدا ہو۔
سو تگاری وہ کہ دانتوں کو دانتوں پر دبا کے آواز نکالے کر رہے سود خلاصہ یہ کہ گانے میں اگر
دلیر نہیں ہے۔ عمل اُسکا بیکار ہے۔

بہت وہ کہ گانے میں ایسی شرم کرے کہ گانا اُسکا بے سود ہو جائے باوجود وقفیت کے۔
شکٹ وہ کہ بہت جلدی کرے گانے میں۔
کپنت یہ کہ آواز یا جسم بروقت گانے کے کاٹے۔
کراٹی وہ کہ وقت گانے کے نہ اپنا ایسا کشادہ کرے کہ تمام دانت اور حلق دوسرے کو نظر آئے
کپل وہ کہ ستر تپاے سرگم عمل میں لائے مگر اُسکے طریقے سے باہر ہے اور بے انداز گائے۔
کاٹی وہ کہ آواز اُسکی مثل زراغ کے کریر صورت ہو جائے۔
بتال وہ کہ باندا تال نہ گائے یعنی بے تال ہو۔
کوتبہ وہ کہ منہ کام گائیے کہ نہ کو بے جا یا مثل شتر بند کرے۔
اوسر وہ کہ آواز اُسکی ایسی چڑی ہو کہ گانا اُسکا بنزیر فرما دے ہو جائے۔
چنپاکت جسکو جھونبک بھی کہتے ہیں وہ کہ وقت گانے کے کہیں پیشانی اور گردن کی ہنود ہوجاویں
تبکلی وہ کہ وقت گانے کے رخسارہ اُسکے مانند کہ وہ ہنود ہوجاویں۔
بکرتی وہ کہ بروقت گانے کے گردن کو کچ کرے۔
پرساری وہ کہ بروقت سرود آواز اور تمام اعضا مسترخ اور منتشر ہوں۔
بن سیک وہ کہ منہ کام نغمہ سرائی آنکھیں پانی بہہ کرے گائے۔

برش وہ کہ گانے میں اُس کرس درخت پائی ہو

بشروہ کہ گانے میں حفاظت سترہ کر سکے اور گھٹ بڑھ ہوئے۔

۱۹ پکت وہ کہ گانے میں الفاظ معلوم نہ ہوں اور آواز گلے سے ایسی نہ ہو کہ کوئی بے شمار قتا ہے

استہان برشت وہ کہ ہر سہ استہان مندر مدہ رہا راست نہ پہنچے اور شرح مندر مدہ سر تو پہنچا ہو چکا ہو

۲۰ اور تہت وہ کہ تینوں استہانوں کو اپنی ہر سہ تک کو بخوبی ادا کرے۔ بے مقصد ہے۔

۲۱ مشرت وہ کہ راگماے سندہ و چہالاک درم گادے۔

۲۲ انودہان وہ کہ سنجاری و استہانی برن وغیرہ سے خبردار نہ ہو۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ استہانی وہ کہ ایک ایک سر کو با شقار عمل میں لائے اور ادھی چٹنے و

اور وہی اترنے کو کہتے ہیں جو شخص ان سب کو ادا کرے تو ان ہر قسم کو جو کچا کو تو سنجاری ہوئے

اسی کو سنجاری کہتے ہیں۔

۲۳ سان نامک وہ بوقت گانے کے کچھیں خشتاں نکالے اور حقے ناک کے چوٹے کرے جس سے شکل عجیب

ہو جائے یہ سخت عیب ہے۔ گانے والے کو لازم ہے کہ ہر ایک عیب صواب کا خیال رکھے ورنہ فصول ہے۔

(عیب سخت ہنگام سرود)

پر تیکت وہ عیب ہے کہ مانند چوڑیلان و خیشان چلائے یعنی تکی میں گائے۔ گانا ناک میں

سخت عیب ہے گو کہ اہل مت نے نہیں لکھا پچیس ہی عیب لکھے ہیں۔ الا اس راوی نے یہ عیب ایجاد

کیا۔ اور واقعی نزدیک ہر ایک استاد کے سخت عیب ہے اور سامعین کو بھی نفرت ہے۔

سرود سرابان شیرین مقال پر واضح و واضح ہو کہ خیال کا گانا قوالوں

میں ہے مگر ان کے یہاں الپ نہیں ہے فقط الفاظ ترانہ کو کہ فارسی

پردہ شکویم بیان طریقتہ الپ ہیں

میں ہوتا ہے پہلے اُن کو گردان لیتے ہیں اس کے نام پھر خیال وغیرہ شروع کر دیتے ہیں اور بن الپ

فوراً ایک رنگ اعلیٰ ایسا جمادیتے ہیں کہ الاپ رالے انکے سامنے ادنیٰ دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن
 خاندان کلاؤتھان میں اول الاپ ہے سو بفعل طریقہ الاپ کا الاپ طبع زادیٰ از حد غلط کرتے ہیں۔ ابتدا
 میں ہما دیو جیسے یہ طریقہ الاپ کا نکلا ہے۔ ناگ بانی میں اور ناگ بانی سے مراد وہ زبان مخلوق
 کھٹٹ الارض کہ وہ بانی منجھلا اور بانیوں کے جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے نہایت باریک غور سے ہے
 لہذا دیو زادوں کے پسند آئی اور زبان ڈاکری اور بھاکری از حد سخت ہے چنانچہ ہما دیو جیسے چار
 حرف مفرد اُس زبان کے مقرر کئے واسطے الاپ کے وہ حرف یہ ہیں ا ن ت ر بلکہ گلے بجانے
 میں چار ہی چار کن اکثر آئے ہیں وہ بیان کئے گئے اور ان حرفوں کو جو مرکب کیجیے تو آنتر ہوتا ہے
 اور آنتر نام اُنکے بیان جو ت سروپ نر تاکا یعنی خدا کا ہے۔ چنانچہ از روے شاستر سہس نام خدا
 ہیں۔ اور سہس ہزار کو کہتے ہیں اور دیو زادو تا اُن حرفوں کو سربوری کے ساتھ الاپ کرتے تھے
 یعنی اسی طرح سے عبادت نام خدا اپنے کا لیتے تھے بس جس راگ کو گانا منظور ہو تو پہلے الاپ لے
 یہ طریقہ کلاؤنتی ہے۔ اور قول اول سرگم کے سرون کو زبان تراہ قائم کر کے خیال یا قول یا قلبانہ یا
 نقش و گل و تراہ جو گانا کہ منظور ہو شروع کر کے بہت جلد جم جاتے ہیں۔ احتیاج الاپ نہیں کہتے
 اب خیال فرمانا چاہیے کہ قول و قلبانہ اُس میں آیات کلام مجید مندرج ہوتی ہیں اُنکا شروع بھی داخل
 عبادت ہے۔ خلاصہ یہ کہ بہر حال راگ اہل ہند و اہل فارس دونوں داخل عبادت و مثل عمل ہیں اور
 قائل اُنکے مانند عامل۔ چنانچہ اس بحیف نے دربارہ موقوف ہو جانے تا شیر راگ نظیر عمل کی دی ہے
 الا حقیقت میں راگ مانند عمل ہے اور گانے والا مثل عامل۔ اور دوفر تے گانے والوں میں بھدیو
 ہوئے۔ اول قول دوم کلاؤنت۔ اب شرح دیں ہے کہ کلاؤنت عامل ہیں۔ راگ ہندی مستخرجہ
 دیو زادان اور قول کہ قبل از کلاؤتھان میں یہ طریقہ حضرت اسیر خسرو علامہ زمان قدس سرہ عامل
 ہیں راگما ہے ہندی و مقامات ولایت اسلام۔ بس کلاؤنت پہلے الاپ لیتے ہیں اور قول یوں

”اِنَّا نَاثِقُونَ رَحْمَةً مِّنَّا نُوْمٌ مَّا تَنَايَا نُوْمٌ مَّا نُوْمٌ“

یہ قاعدہ حسب استعداد اپنے گرد اپنے یعنی الایہ اور مقام ستم کا جہان سے آستانی تمام ہو اور جس بول پر ستم قرار دے کے ٹھہرنا منظور ہو اس جگہ پر نوم کا بول کہے تو آستانی و انتر اور آہوگ بہوگ دونوں لفظ جائزین منقطع کو کہتے ہیں اور لفظ آہوگ بے تدالف غلط ہے سبب قاعدہ الایہ غلط ہے

یہ ہے کہ جو شرح چار بولوں کی کہی گئی وہ یوں ہے یعنی اُن ت ر تو بجائے ا کے آ اور بجائے
 تہا کے تو م اور بجائے تا کے تو م اور بجائے ر کے ر ہی اور بجائے ق کے تہ و تی بھی درست ہے
 اور اول و آخر کے مقام سم پر وہاں بول تو م یا دو م کا قاعدہ سے یا بر ہے اور بول دو م و تو م و دو کا
 قاعدہ دیو زاد و استاد نا کان سے باہر ہیں۔ ہاں بول تو م کا بجائے ت درمیان اور بولوں کے مثلاً
 آ کا تا م تو م نا کہ ماہین ٹھہرا درست ہے۔ اگر کسی نے بول متروکہ الاپین لگائے یا اور کسی طرح
 کے بول اپنی طبیعت سے ملائے تو شمار اس کا سبب شامل کرنے حروفات بے مثل کے بہرہ مند وہین
 مین ہوگا یعنی کہ وہ شخص محض ناواقف یا شاگرد کسی بے خاندانی کا کہلائیگا اور عین شناخت عطائی
 بہرہ مند کی عدم شلدی الاپ سے ظاہر بہر حال الاپ غیرہ باقاعدہ سیکھتا مناسب ہے اور بول
 نارا و تارا و تا تا و تانی و تازی ارحنا موزون و خارج از مثل ہیں و عیوب سخت مین داخل ہیں۔
 ہاں ہنگام الاپ تناسلے ر ہی و تاسلے ر ہی و تاسلے ر ہی و تو م و تو م بیشک درست ہیں
 اور اگر کسی نے برخلاف الاپ تو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ شخص خلاف قاعدہ و ہیوہ ہے۔ ہزار خوش آؤ
 ہوگر بے قاعدہ ہے محض بیکار و بے تاثیر۔ ہاں اگر خوش آؤ از قاعدہ دان ہے تو سبحان اللہ نور علی نور
 علاوہ یرین پچا ہونا سر کا بھی مقدم تر ہے اور باعث عدم تاثیر بے قاعدہ پن راگ کا ہے۔ بہر حال سیکھنا
 قاعدوں کا لازم ہے۔ اور اہل پیشہ کا بے قاعدہ ہونا زیادہ تر داخل عیب ہے بس کسی کا حاصل کرنا
 نقصان ہے اور اخذ کرنا مناسب ہے ورنہ مانگ کھانے کی بات علیحدہ ہے۔ اکثر ڈھاری و کلاؤنت
 کہلاتے ہیں مگر باعث ناواقفی و کم استعدادی و قیصر کم و بے قدری زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ مگر اول اخذ قاعدہ
 سرگرم واسطے واقفیت و فہمی کے مقدم ہے کس واسطے کہ از حد اساسی امور مشکلات سر ہو رہ ہو جاتی ہے
 اور یہ علم بے پایاں ہے۔ واقفکاری اسکی عین و شعوری ہے۔ بہر حال اس کام کے واسطے محنت
 شاقہ و رکاوٹ ہے اور یہ دون شقت کامل تحقیقات کا پیشی غیر ممکن ہے اور منت ہنونی مین قت الاپ

بول داؤد دوم دودوم تھے مین لکاتے ہیں۔ اور کستانی مین نہیں لکاتے ہیں لیکن یہ طریقہ نزدیک اصل شمس
غلط ہے۔ لہذا جاری رکھنا اسکا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ بہر حال بابت بندہ بھی جو بول کہ خارج از مثل
ہیں باعتبار مست ہونوتی شامل کرنا ایسے بولوں کا بھی کسی طور سے صحیح نہیں ہے کثرت لئے پر خیال کرنا چاہئے

فصل چہارم بیان اگ نکیرن ہما نکیرن اوڈو کھاڈو وغیرہ ساتھ دوپرو دون کے

پروہ اوّل موسوم ہونے | ناظران خوش الحان اور سامعان شیرین بیان پر مخفی نہ رہے کہ جو شخص
احتمال ہو سکتی | راگ دہسی و مارگ و سلت و پٹار و اکرت و بکرت و اوڈو و کھاڈو و سپہون

دستہ و سالنات وغیرہ جانتا ہو کہ تفصیل اسکی عملاً کیفہ رکھی گئی ہے شمار اسکا کا ملین سے ہوتا ہے
مگر بیان پر بطرہ دیگر شرح مفصل تر قیم ہوتی ہے یعنی جو کوئی راگ اے دہسی و مارگ یعنی جدید و قدیم جانتا
ہو اسکو گندہرپ کہتے ہیں اور جو فقط راگ دہسی جانتا ہو اسکو گندہرپ کہتے ہیں۔ اور اگر گندہرپ
کئی راگ و تہرپ و تروت یا مثل اسکا اور چیزوں کا وقوف رکھتا ہو اسکو کلاؤنت کہتے ہیں اور جو کوئی
خیال و قول و قلبانہ نقش و گل ترانہ جانتا ہے اسکو قوال کہتے ہیں۔ قوم کلاؤنت زمانہ اکبر شاہ سے کہلائی
اور قوم قوال عہد بادشاہ علاء الدین غوری سے ہے زمانہ سات سو برس کا ہوا کہ حضرت امیر خسرو قدس سرہ
بانی مہمانی اس قوم کے ہوئے۔ اور قوم ڈہاری ان سے بھی قبل تھی فقط کٹر کا کہتے تھے اور تہندوسے
مسلمان ہوئے۔ اور دہلی مین عہد سلطانین یا حنیفہ سے پیشہ سفر دانی پن کا یہ لوگ کرنے لگے اور جو کہ اس
علم کا عالم ہے قابل نہیں ہے اسکو ٹڈت کہتے ہیں اور جو کہ عالم و عامل گائے اور بنائے اور بجائے
اور نقص وغیرہ کا عالم ہے وہ نایک کہلائیگا اور نہ گایک کہلاتا ہے۔

پروہ دوم بمقدمہ شرح راگ نکیرن سُدہ وغیرہ | ماہران نغمہ و شائقین ترانہ پر واضح ہو کہ اول سُدہ یعنی

یعنی بڑا چوڑا اور بڑے سے مراد ہونے صاف سر و تیور کو بل سے ہے۔ دوم نقطہ سُدہ وہ ہے کہ اُس میں تشبیہ ہر در کی ہو اور سُر تیان اُسکی قوی ہون مثل ٹوڑی یا اور مانند اُسکے۔ سوم مہاسدہ وہ ہے کہ سب اوصاف مذکورہ اُس میں ہوں یعنی جمیع سُر ت تمام و کمال معہ مورچہ پنا اور کلا اپنی اپنے ساتھ رکھتا ہو مانند کانرے کے اور طریقہ ثانی جو ہے اُسکو سالکت کہتے ہیں مثل سُر ت راگ کے کہ نہایت بڑا و چوڑا ہے گم سیاہ و رنگ دوسرے راگ کا بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے اور آئینہ شگلی ہے سُدہ سے یعنی خالص گوری سے اور مانند اُسکے چارم سنکیرن راگ در گنی مرکب میں دو صورت سے سنکیرن و ہما سنکیرن یعنی دو سُدہ سے ترکیب پائی ہے مثل بھیرون کے ٹوڑی و کانری سے مرکب ہو یا مانند اُسکے۔ اور ہما سنکیرن وہ ہے کہ سُدہ دسانک یا سُدہ و سنکیرن یا سالتک و سنکیرن یا دوسالتک یا دوسنکیرن یا دو نغمہ مختلف سے مرکب ہو اور یہاں نغمہ سے مراد راگ دسُر سے ہے اور ولایت میں نغمہ بارہ ہیں اور بارہ مقام فارسی کے ہیں اور نغمہ مقاموں سے زیادہ ولایت میں مشہور ہیں جس طرح سے بارہ سُر ہندی کے معہ تیور کو بل ظاہر ہیں یہاں تین اختلاف راگ در گنی کا کسی ویشی سُر دسُر ت وغیرہ سے ثابت ہو جاتا ہے۔ پس بہر حال ثنائین و اہل کب و اہل پیشہ کو تحقیقات نہایت ضرور ہے۔

فصل پنجم بیان اگ اڈو و کھاڈو و سمیون غیر دین معہ بندہ

زمرہ سچان گلستان سخن پر بخشی و محبت ہے کہ بیان اکرت و بکرت و دسی و مارگ و سل و بڈا کو کسی قدر کیا گیا ہے۔ الا فصل ہدایت میں شرح حال راگما سے مذکورین تو تم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اول۔ اکرت تین سُر کے راگ کو کہتے ہیں مثل ماسری اور بفسے ماسری کو اڈو بھی کہتے ہیں مگر اکرت نہایت مشکل ہے چنانچہ بندہ اکرت یہ ہے س گ پ۔ دوم۔ بکرت چار سُر کے راگ کو کہتے ہیں مثل بھٹیا ربندہ اسکا یون ہے دہا رس م۔

فصل ششم بیان آگ و گہنی معیہ بندہ بن اوچار و طیلہ و پشاک وغیرہ میں ازوے شاستر ساتھ دو پرودوں کے

پڑاؤ اول چھ راگ میں | راویان فقیر پر دازان و ناقلان سرسوزان یوں نقل کرتے ہیں کہ جب ہمارا دیکر
بش سے کہ اُس کے یہاں اوتا خدا ہے اور مراد اوتار سے مرلی یعنی پیغام بری
ہے حکم ترکیب دینے علم ناکا ہوا اُس وقت ہمارا یوچی نے بعد درستی سرسازے چھ راگ قائم کئے اور انکو تقسیم کیا
فصلوں اور سرور اور چھ سرون پر علاوہ کھرج کے یعنی ایک ایک آگ ایک ایک سر سے پیدا ہوا ہے
چنانچہ رکھب سے بھیرون اور گندہار سے دیپاک اور دم سے بیگہ اور پنجم سے سری اور دہوت سے
ہندول اور نکھاو سے مالکوت اور ست ہوتی میں پنجم سے مالکوت اور نکھاو سے سری علاوہ برین گوکہ
اول میں ذات سرون کی مرقوم ہو چکی ہے مگر احتیاطاً بیان کیا تاکہ چھ سرسوزاں کے کھرج کے وہ بادشاہ
ہے اور رکھب لیچہر ہے اسی سے چھ راگ تقسیم ہوئے ہیں اور خلاصہ کیا گیا یعنی رکھب عورت مگر لیچہر
ہے اسی سب سے جو راگنی بھی اس سے متعلق ہے وہ صولت مردانہ رکھتی ہے اور گندہار و زیر بھی
عورت بنشکل مردانہ اور دم کو تو ال اور پنجم واروٹہ عدالت و میران سرسازے شنگانہ اور دہوت مالک
فرج اور نکھاو مثل دختر و زیر سب یہ سر عورت ہیں مردانہ وار اور عمل ہر ایک سر شنگانہ سولے کھرج کے
کہ وہ بادشاہ سرون کا ہے مثل زین یعنی ہر سر جبکہ علیحدہ شروع کیا جائیگا تو وہ کھرج ہو جائیگا اور یہ سر
منقسم ہیں اوپر ہر ایک فصل کے اور کھرج دواڑوہ ماہ و یازوہ سرسازے فصلیں و ہر ایک آگ و راگنی
و دہوت پر جاوی رہتی ہے بلکہ شرح تقسیم ہوئی ہے یعنی رکھب و گندہار گرا میں اور دم پنجم پر ساد میں
اور دہوت و نکھاو سر میں یہ سر شنگانہ بجائے اپنے ایک رنگ رکھتے ہیں اسکو تمام خاص عام
راگ کہتے ہیں اور ہر شش راگ کی پیدائش سرسازے شنگانہ تقسیم ہوئی ہے اور علاوہ چھ راگ کے

جملہ راگ در گئی کی اور طریقہ حسب التقریر آئندہ ہونی ہے ملاحظہ میں آئیگی یعنی راگنی و تیر و غیرہ اہل مت
 دیوزادوں و نایک و غیر ذہنی انسان ترکیب دیتے گئے اب یہاں سے بندھن و اوچار راگماتے سنگام
 تصور کرنا چاہیے یعنی سُرند کو رہنبدن و اوچار ہوئے۔ بہر حال خیال فرمانا چاہیے کہ منجملہ ان چھ راگوں کے
 پر تہم نبی اول راگ بھیرون مقرر ہوا بندھن اُسکا پتورن ہے اور سب سُر تیر و کوئل کا اُس میں ہونا چاہیے
 خاص میں اس طرح س ر گ م پ د ہا ن سا یہ راگ مہادیو کے مُنہ سے نکلا۔ ذات سمپون و
 صورت حال گوارنگ سفید چشمان کلان بندہ نبی کشادہ پیشانی گول مُنہ موچھین چڑھی ہوئی جوڑا بانو کا
 بند ہوا اُس پر ایک سانپ لٹا ہوا دوسرا سانپ کرین لپٹا نرگا و تادیا نام سواری کو زار گلے میں
 دھوئی سُرخ ریشمی پہنے ہوئے انگشتری الماس انگلی میں و سمن مرادید ہاتھ میں سن بارہ ہزار دو کوئل
 یہ راگ رکھب سے ہے ولی عمد کھرج جبکہ رنگ یا تو شبیہ روکی ہوئی اور ایک دہار پانی دریائے
 گنگ کی گائے کے مُنہ سے نکل مہادیو کے داہنے شانے پر گرتی۔ ہنودین وہ گنگا مشہور ہے خلاصہ
 اسکے سے طوالت پائی گئی لہذا ترقیم نہ کیا اور سبب گرنے پانی کا یہ ہے کہ جب دریائے سندھ چتر گیا
 تو اس میں چودہ رتن برآمد ہوئے منجملہ انکے ایک بکھینی زہر بھی تھا جبکہ وہ رتن ہر ایک نے لیا اور ہر کا
 لینے والا کوئی نہ ٹھہرا تب مہادیو نے اُسکو اپنی حلق میں رکھ لیا آخر کار اُس سے اُنکو بچینی کمال ہوئی
 لہذا وہ دہار پانی کی اُنکے شانے پر گری کہ اُسکی خنکی سے وہ گرمی زہر فروزتی تھی اور شکل بھیرون شکل
 مہادیو ہے۔ اور مہادیو کا نام بھیرون بھی ہے بس ہونا راگ کا بہر شکل موکل حسب اُسے خاکسار بیان
 فصل سیر و ہم درست ہے اور مت ہنومان میں بھیرون کا اوڈو ہوتا پانچ سُر کا بیان کیا ہے اور بدن
 میں بھیموت خاک کا اڈا لائے سُرٹا انسان لگے میں آدہ مت غلط ہے لہذا کوئی نایک وغیرہ اچھے
 مقلد اُس مت کے نہیں ہوئے مگر عمر میں سب متوں کا اتفاق ہے۔

دویم مالکوتس کہ تعلق تہم سُر سے رکھتا ہے رنگ مثل ولی عمد کھرج یعنی رکھب کے اور وضع تار

مثل جہنم یعنی جامہ سرخ پر زرد سے آراستہ اوپر تخت ہوا کے بیٹھا ہوا ہار گلہاے سبیلہ گلے میں اور انگشتی
یا قوت کی ہاتھ میں و نورتن بازو پر اور چنپا کلی مرصع گلے میں اور یا قوت و کرنبد سرخ پر زرد اور حلقہ یا قوت
کانون میں اور چوٹی بالون کی بندھی ہوئی میزان عدل ہاتھ میں مصاحبین پری پیکر حلقہ بدوش بنسرفا
مثل کن دن خام از حد خوبصورت دھوتی پتہ بیری پہنے ہوئے یہ بھی رنگ دینے سے شبیہ مد ہوا۔ عمر
پانچ سو پچاس برس کی یہ راگ سمپورن ہے مثل بھیرون کے سب سرتیور کوئل اسمین نہیں لگتے ہیں۔
بندہن یہ ہے س گ م گ م دہان یہ راگ بھی ہما دیو کے منہ سے نکلا گروہ شکل نہیں ہے
کس واسطے کہ بندہن میں بڑا فرق ہے لہذا صورت میں بھی فرق ہوا۔ یون تو سب اکون کا مالک ہما دیو
ہے یعنی باقی مسانی راگ ہے الا صورت و موکل اسکا ہما دیو اپنا بہیوت دیگر مقرر کیا ہے لہذا شکل
ہر ایک کی جدا گانہ ہے۔ اور بھیرون کو کہہ پرتم یعنی اول بنایا اس واسطے خود موکل اسکا رہا اور فی زمانہ
مالکوس کو اوڈو مقرر کیا بلکہ راج ہے اور سمپورن کو کانٹرا باگیسری کلاونتی قرار دیا بندہن راج الوقت
یہ ہے س گ م گ م دہان۔ اکثر معنی حال اسکے بھی وقوف میں کم وقوف رکھتے ہیں۔

سیدم ہٹڈول۔ یہ راگ تعلق رکھتا ہے دہیوت سرے۔ پارتی جی زوجہ ہما دیو کے منہ سے
نکلا مگر مالک و موکل اسکا ہما دیو ہے لہذا شکل اسکی حسب تجویز ہما دیو مقرر ہوئی اور گو کہ پارتی عورت تھی
مگر ایک جان و دو قالب اس واسطے حرکت ایک ہی گندم رنگ مائل بہ زردی کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو
موچھین پڑھی چشمان سرخ مالائے مرجان گلے میں پوشاک سفید ہتھیاروں سے آراستہ اسپ پری پیکر
پرسوار خنجر آبدار ہاتھ میں سر پر کچ کلاہ ایک طرف زعفران زار دوسری سمت کوڑیاے کی بہار ذات اوڈو
پانچ سُر کا بندہن س گ م گ م دہان تصور کرنا چاہیے کہ بندہن مالکوس کا اور اسکا ایک ہے فرق
مدہم تیور کوئل کا ہے اسمین مدہم کڑی ہے عمر ۱۰۰ سال کی۔

چہارم دیپک - یہ راگ متعلق ہے گندہار سر سے فی زمانہ اسکو تبدیل کیا ہے کھٹہ راگ سے پوشاک اور وضع مثل رکھب کے الازنگ سرخ مائل سفیدی چشم آفتاب سے نکلا ہے اسکو حرارت زیادہ دی ہے جلد و فلک ہے عمر اسکی دو ہزار برس کی ساٹھ اوپر عین شباب ہے اوچار و بندہ بن یون ہے سن رگ م پ دہان سا اب یہ راگ مثل اوروں کے راج نہیں ہے گونا گویا کس راگ کی باقی نہیں رہی مگر اسکو گھٹ سے تبدیل کر دیا۔

پنجم سرخی راگ - متعلق ہے کہاد سر سے جامہ چرم شیر پہنے ہوئے اور استخوان کف پائے مرؤ گھے میں مہندی ہاتھ دپاؤں میں لگائے ہوئے اور تین ستارہ پیشانی پر روشن انگلیشی پیش نگاہ متعل افراط سرا سے لڑان عمر ۷۵ برس کی یہ راگ ناف زمین سے نکلا لہذا حدت ہمین ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ راگ از حد خوبصورت اور خوش رنگ پوشاک سفید بدن میں مالے موارید گلے میں یا قوت بے با حامل کئے ہوئے مغنیان پر پوش بیٹھی گاہی ہین بندہ بن یہ ہے سن رگ م پ دہان اور بعضوں نے اسکو اکرت لکھا ہے اس بندہ بن سے سن ک پ مثل ماسری مگر شاستر جن ب مرقومہ بالا ترقیم ہے۔

ششم سیکھ راگ - علاقہ رکھتا ہے مدہم سر سے یہ راگ بھی رنگ دینے سے شبیہ مرؤ ہے جامہ سرخ پر ز سے آراستہ تختہ تار پر سوار ہار گھماے بیلا گلے میں انگشتری یا قوت ہاتھ میں نورتن بازو پر چنپا کلی گلے میں اور حلقہ زمردین کانوں میں اور کر بند سرخ پر ز رچوڑا بالوں کا بندھا ہوا مصدا جبین بالینا جھولا تے ہوئے تارکینہ یا قوت ہاتھ میں آنکھیں خمار لودہ آہو ہر ہار طرت سے گھیرے ہوئے - اور بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ راگ یہ فام ہے عمر ۷۵ برس کی شمشیر برہنہ ہاتھ میں مغرا پتی سے یہ راگ نکلا ہے پوشاک زعفرانی بدن میں مالے اور راج گلے میں ذات اوٹو و بندہ بن دہان سن

۱۳۱ بدانت راوی یہ راگ چار سکا - رکھب ہمیزوں کے گندہار و مدہم کڑی چاہیے۔

راگ بدانت بندہ موکل اسکا رعد ہے لہذا اس میں تاثیر بارش ہے جب کسی نے باقاعدہ کیا تو وہ اپنی عادت کا محل ہوا۔ بہر حال قاعدہ سے کرنا لازم ہے۔ مگر حقیر کو اسکے بندہ بن میں بڑا اختلاف معلوم ہوتا ہے یعنی برت میں سپورن ہے آج تک کسی سے پانچ سُر کا سُنا نہیں۔ چنانچہ بوجہ رولج جہاں خاکسار کے بھی برت میں ہے امید کہ اگر کسی صاحب کو اوڈو پہنچا ہو تو محشی کر کے نظر عنایت اس خفیہ کو اطلاع دے اور حقیر کو ممنون منت کرے۔

پروہ دوم بندہ بن و اوچار چھ راگ
دوین راگنی معہ حسیہ وغیرہ
شائقین ترانہ پردازان پر واضح ہو کہ اس پروہ بن بیان اوچار
ویندہن راگنی ہائے ہرش راگ معہ طبعی صورت حال
پوشاک وغیرہ حسب درجہ شاستر کیا جاتا ہے اور ہر ایک راگ کی پانچ راگیناں ہوتی ہیں۔ جملہ تین
ہوئیں۔ اور اول راگون میں پرتم پھیرون شہور ہے اور راگینوں میں پرتم بھیری چنانچہ پھیرون سے شروع ہوتا

اول پھیرون راگ پانچ راگیناں کے ہمراہ اپنے رکھتا ہے

بھیری زرد قام چنپی مثل پیتی کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو آہو شیم اوسط بینی گردن بلند باریک
کمر۔ میانہ قد عمر ما ص ۵۵ سال کی ہین شباب بندہ بن یہ ہے تا پ دہان سار راگ پوشاک سنی ہنگی

دوم باری یہ راگنی بھی پھیرون راگ کی ہے

برآری۔ بنفرام پوشاک زعفرانی ذات سپورن کشادہ ابرو فراخ پیشانی بلند بینی میانہ قد
لاغر اندام نہایت ملیح چوہا تھیں عمر ما ص ۵۵ سال کی بندہ بن سار راگ کا تا پ دہانی۔

سیوم مدہ مات طلانی رنگ کشادہ پیشانی باریک ابرو شیم کلان بلند بینی اوسط اندام زرد بک
قشعہ زعفرانی پیشانی پر ہم آغوش حریت جوان حسین نور عین لب دریا پٹھی ہوئی ذات سپورن عمر ما ص ۵۵

برس کی بندہن یہ ہے تا پٹا دہا رن شا رٹے گٹ اور مدہ مات سازنگ بھی ہے۔ اسی کے رنگ دینے سے لہذا ہتمام ہوئی اسی راگنی کے۔

چہارم سند ہو ری۔ گندم رنگ فراخ پیشانی پیوستہ ابرو پیش چشم اوسط اندام میادہ قدر خوبصورت سرخ پوشاک پہنے ہوئے پیٹھی خوف مالک اپنے سے ذات سمپورن عمر ساعد برس کی بندہن یہ ہے۔ شا رٹے گٹ تا پٹا دہا رن

پنجم بنگالی۔ سبز رنگ میادہ پیشانی کشادہ ابرو چشم خورد و کبلی اوسط بینی پست قد قشعہ زعفرانی پیشانی پر زرد لباس شکیل جوگیان عمر افسہ سال کی بھجوت بدن مین لگائے نہایت حسین چیت و چالاک یا وجود مودب ہوئے خوف مالک سے نہایت شوخی و گستاخی بشرہ سے نمودار بندہن سمپورن شا رٹے گٹ تا پٹا دہا رن۔

دویم راگ مالکوس یہ راگ بھی پانچ راگینان کہتا ہے

اول ٹوری۔ سبز رنگ فراخ پیشانی آہو چشم بلند بینی دراز قد فریہ اندام سفید پوش قشعہ زعفرانی پیشانی پر بین کندھے پر دوڑا توٹھی بجا رہی جانوران صحرائی ہرن وغیرہ بیوش پڑے کچھ گرو گرو دھڑکے عمر ساعد برس کی بندہن شا رٹے گٹ م پٹ دہا رن

دویم گوری۔ گورا رنگ فریہ اندام اور نصون نے لکھا ہے سبز قام پیش چشم پوشاک سبز۔ بورا بنہ کانون مین متبورہ اتھن پیٹھی گا رہی ہے عمر افسہ سال کی بندہن شا رٹے گٹ م پٹ دہا رن اہل مت نے اس راگنی کو اوڈو لکھا ہے واور ناگون نے سمپورن اور برت مین بھی سمپورن ہے۔

سیوم گن کلی گورا رنگ فراخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی دراز قد وقت صبح گاری ہے۔ فراق زدہ بال پریشان زیر درخت قائم پیٹھی ہوئی اور باوجود دراز قد حسین عمر افسہ سال کی

کارانہ
نیل
نام
پرن
نیل
بوند
کھنڈ
انڈ

بندھن اوڈو مگر کھاڈو و سپورن کرتے ہین یں سس گت سس پٹ
 چہارم کہنہا ولی۔ گورازنگ مائل بسفیدی میس چشم اوسط اندام میانہ قد انکیا و ساری
 سرخ پنے ہوئے بشاش بیٹھی اور مالک اپنے کی خدمت میں نہایت گستاخ عمر ماحصہ برس کی
 ذات بکرت نصف شب میں گاتے ہین سارے گاٹا
 پنجم کوکب سیمین بدن کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی اوسط اندام دراز قد خمار آلودہ پوشاک
 سرخ نہایت خوبصورت عمر ماحصہ برس کی عین شباب بنالقرع کار دنیاوی مست و است سو
 رہی ہے۔ ذات سپورن بندھن سارے گاٹا ٹاٹا دہان۔

سیوم ہندول یہ آگ بھی پانچ راگینان کہتا ہے

اول رام کلی طلانی رنگ پیوستہ ابرو آہو چشم میانہ قد اوسط اندام نیلی پوشاک بند غیر
 حاضری خوش آمد سے عین شباب میں پاؤں مالک اپنے کے دیار ہی ہے عمر ماحصہ برس کی
 بندھن یہ ہے سارے گاٹا ٹاٹا دہانی
 دوم دیسا کی۔ بنفام کشادہ ابرو آہو چشم فریہ اندام دراز قد پوشاک دہانی شمشیر برہنہ ہاتھ
 میں مثل پہلوانان تنہا غصہ میں کھڑی عمر ماحصہ برس کی۔ ذات بکرت بندھن ٹاٹا دہانی سارا
 دیسا کھ علیحدہ ہے سپورن شمار اسکا پتر دن میں ہے۔

سیوم دیوگری۔ طلانی رنگ کشادہ ابرو میس چشم بلند بینی اوسط اندام قشعہ صندل سفید شانی
 پر نہایت خوبصورت ساتھ مالک اپنے کے محفوظ بیٹھی ہوئی عمر ماحصہ سال کی۔ ذات سپورن

لہ رام کلی قالی ایسا حضرت نایر خسرو صاحب کو مل رکھتے ہیں۔ نہایت خوبصورت و خوش رنگ ہے اور یہ رکھتے ہیں
 ٹوڑی کی رکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ تو ان نہایت خوش رنگ و باوا لکھتے بلکہ بلکہ رنگ قالی رنگ خوش رکھتے ہیں۔ ۱۳۴ مولد

بندہن یہ ہے۔ سارے گائٹا پاؤں دھاتی

چہارم یا سستی۔ بنو رنگ پرستہ ابرو آہو چشم اوسط بینی میانہ قد فرہ اندام زرد لباس پہنے
ہوئے زبور مرصع سے آراستہ پاس حرلین اپنے کے خوش بیٹھی ہوئی عمر ۵۵ برس کی ذات سمپورن
بندہن ٹی سائے گائٹا پاؤں دھاتی

پنجم تیلنگی۔ پیوستہ ابرو فراخ پیشانی بند بینی آہو چشم میانہ قد فرہ اندام سرخ رنگ لباس
سفید پہنے نہایت خوبصورت مہمراہ بیان اپنے بطر زامیرانہ بیٹھی عمر ۵۵ سال کی ذات کھڈو
بندہن سائے گائٹا پاؤں دھاتی

چہارم دیک۔ یہ آگ بھی پانچ راگینان لکھتا ہے

اول کامودی۔ طلانی رنگ میانہ پیشانی بلند بینی کشادہ ابرو آہو چشم اوسط اندام سرخ
لباس نہایت حسین عمر ۵۵ برس کی۔ بندہن ٹی سارے گائٹا پاؤں دھاتی

دوم پٹ بنجری۔ سفید رنگ کشادہ ابرو آہو چشم اوسط بینی میانہ قد سرخ پوشاک قشقہ
سفید پیشانی پر نہایت خوبصورت ذات سمپورن عمر ۵۵ برس بندہن سارے گائٹا پاؤں دھاتی۔

سیدم سارنگی۔ طلانی رنگ فراخ پیشانی میڈش چشم میانہ قد لاہوروی لباس ساتھ تھیلون
کے گانے بجانے میں مشغول عمر ۵۵ برس کی بندہن کھڈو سائے گائٹا پاؤں دھاتی

چہارم گاندھاری۔ سفید رنگ کشادہ پیشانی اوسط بینی پست قدامت اندام آہو چشم بنویش
آگے نایک اپنے کے خوباد کش بیٹھی جھل رہی ہے عمر ۵۵ سال بندہن اوڈو سائے گائٹا پاؤں
پنجم گوندگرہ۔ بنو فراخ پیشانی کشادہ ابرو دراز قد فرہ اندام آہو چشم زبردست انار خوش

میٹھی ہوئی۔ عمر اسی برس کی بندہ بن پورن بنی سارے گاٹا پٹا دہا

پنجم سری راگ پانچ راگنیان بحسن تمام ہمراہ اپنے رکھتا ہے

اول پٹرائی۔ سیہ قام فراخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم میاندہ قدا وسط اندام سفید پوشاک نیر
مرصع چاندنی سے آراستہ گلستہ ہاتھین لئے میٹھی عمر اسی سالہ بندہ بن اوڈو بنی سارے گاٹا پٹا۔

دوم کرناٹی۔ سبز قام کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو بندہ بنی آہو چشم میاندہ قدا وسط اندام زیور طلائی سے
مرصع زرد لباس نہایت حسین لونڈیان پری ویش دست بستہ روبرو استادہ عمر اسی سال شروع
شباب خوش و مخطوط میٹھی ہوئی ذات پیورن بندہ بن سارے گاٹا پٹا دہا بنی شا

سیوم ماسری۔ سیہ قام فراخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم بندہ بنی بلح و حسین فرہ اندام وراقہ
سرخ پوش نو عمر بن ماسیہ سالہ بندہ بن اکرت شا گاٹا پٹا۔ یہ طرز حسب مندرجہ شاسترا و پررت ہیں،
مگر اکثر اسکو اوڈو اس بندہ بن سے کرتے ہیں یعنی کوئل رکھتے دیتے ہیں سارے گاٹا پٹا
اور اس بندہ بن سے بھی لوگ برتتے ہیں شا گاٹا پٹا بنی رے۔ جو کہ صحت اسکی حقیر کو اس طرز ہو چکی
اور بعضے بکرت سے مدہم دیتے ہیں رکھتے ہیں لگاتے ہیں سہ چاروں طرز ترقیم کے گئے شا گاٹا پٹا۔
چہام ساویری۔ سرخ رنگ کشادہ ابرو بندہ بنی اوڈو وسط اندام میاندہ قدا پیش چشم لباس سرخ
ساتھ ہجولین اپنی کے شاخ درخت سرو کیڑے ہوئے کھڑی ہے عمر اسی برس کی قدر سے خوب صورت
ذات پیورن سارے گاٹا پٹا دہا بنی۔

پنجم دہناسری طلائی رنگ فراخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم فرہ اندام نہایت حسین قشقتہ
زعفرانی پیشانی پر پوشاک سرخ بدن میں ہمراہ نایک اسپتے کے نوش میٹھی سن مارے سال کا ذات
پیورن بندہ بن دہا بنی سارے گاٹا پٹا

ششم سیکرہ گ پانچ رگینوں کا مالک الاغضبتا کہتا

اَوّل ملاری۔ سیہ نام کشادہ پیشانی پیوستہ ابرو بڑی آنکھیں تو کیلی میانہ قد خوبصورت زرد لیاں
آغوشِ حریت میں خمار آلودہ نشہ جوانی میں زانو پٹھی ہوئی اور مالک بھی بہت سارے ولی اُس سے مخاطب
اور خوش بیٹھا ہوا عمر اسی سال کی ذات سپورن بندہ میں تھی سارے گاتا پاتا دہا۔

دوم سورٹھ۔ سرخ رنگ کشادہ ابرو آہو چشم پست بینی اوسط اندام میانہ قد پوشاک سفید پہنے ہوئے
خوش بیٹھی یہ رگنی ہمشکل دیس کے ہے فقط وہیت کی ایک سُرٹ کا فرق ہے ذات سپورن عمر اسی
برس کی سارے گاتا پاتا دہا تھی

سیدم سوہنی۔ طلانی رنگ فراخ پیشانی کشادہ ابرو آہو چشم بلند بینی اوسط اندام میانہ قد ریشما صدل
سرخ کا پیشانی پر پوشاک زعفرانی بدن میں پھول گلاب کا ہاتھ میں لٹے ہوئے بیٹھی ہوئی ذات کھاڈو عمر اسی
شروع شباب بندہ میں سارے گاتا پاتا دہا تھی اور کلاؤنچی سوہنی میں گوکہ سُرٹیم کا بادی ہے مگر
بدانت بندہ دو گیارہ استادانِ نجم صاف لگتی ہے اور صورت سوہنی کی صلا نہیں بگڑتی ہے اس بندہ میں
تھی سارے گاتا پاتا دہا اور قوالی سوہنی کھاڈو ہے اور کلاؤنچی سپورن اور قوالی سوہنی سنگت
پہنچ سے اور کلاؤنچی سنگت مالکوس سے معہ سُرٹیم و دونو نہایت خوش رنگ خوبصورت ہیں۔

چہام اسادری بنتر نام فراخ پیشانی پیوستہ ابرو آہو چشم اوسط بینی و راز قلاؤنچی و راز قلاؤنچی نہایت
حسین زیور مرصع سے آراستہ سرخ پوشاک تشقہ صدل سفید پیشانی پر باہم نایک لپٹے کے خوش بیٹھی
عمر اسی برس کی ذات سپورن بندہ میں سارے گاتا پاتا دہا تھی اور جو گیا اسادری قوالی
نہایت خوش رنگ فقط سُرٹیم اور وہیت کا فرق ہے

پنجم کنکھی۔ گور رنگ فراخ پیشانی کشادہ ابرو بلند بینی حشمان کلان اوسط اندام میانہ قد نہایت

حسین لباس گلانی بدن میں قیل مست پر سوار پر مردہ و فراق زدہ عطر ام عصب برس کی ذات ڈونڈہ بنی ساگا پا

فصل ہفتم بیچ بیان طبری نقشہ اسم کے چھ راگ و چھتیس راگنی او اثر الیشی تیردوسرے طریقے سے

نفسہ سراپاں حال و ترانہ بخان شیرین تعال پر واضح ہو کہ اسم نویسی چھ راگ و تیس راگنی معہ صورت حال و پوشاک وغیرہ ساتھ بندہ بن اور اوچار کے جیسا کہ چاہیے ترتیب ہو چکی ہے مگر طریقہ آئندہ سے ایک ایک راگ چھ راگنی و آٹھ آٹھ پتر یعنی لڑکے کے جملہ نوٹے تقریباً گئے لہذا اندراج انکا بھی رسالہ ہذا میں مناسب معلوم ہوا اور اکثر کتب کے ہندی و فارسی ملاحظہ میں آئیں بجز چھ راگ کے اور سب میں اختلاف پایا کسی راگ میں ایک طریقہ نہیں نظر آیا یعنی تقسیم راگنی و پتر میں کیسوی نہ دیکھی کسی قدر راگنی و پتر وغیرہ جو مشہور ہیں وہ اکثر گائے جاتے ہیں اور ہر شے راگ پوتھوں کے ایسے ہیں کہ اکثر لوگ اُنکے نام بھی نہیں جانتے ہیں خلاصہ یہ کہ یہ علم بے پایاں ہے ہر کون تا کس نے حسب استعداد اپنی کے بڑا گہنی زادہ نسل و علموں کے اس علم کا عالم و عامل مکمل فائدہ متقدّمین تسلیم کرنے میں آیا بندہ کو اس ملک میں نظر نہ آیا و نقشہ اسے نہ کورہ میں تقسیم وقت و شرف و فصل مندرج ہے۔

اول راگ بھیر دن ہینہ کنوار کا تاک میں صبح سے تا ڈیڑھ پندرہ چھپتے تک
معہ راگنی و پتر ہاے

بھیرن کی پترن کی ہاجانی پتر کا ایک		بھار جانی زن صہ نفر		پتران یعنی طفلان سے نفر	
سودا	سور ٹھہ	بھیر دی	بنگالی	پنچم	بنگال
لندای	کنپاری	بیلاولی	پونیا کی	دیساکھ	للت
میرے	بھلا گوجری	اشنیشی	سندھوی	مادھو	بلاول
بلاولی	پٹ بھجری				معد راگ سبہ نفر

دویم مالکوس مہینہ گھن چیت میں ڈیڑھ پہرون ہے تاک او یہ وقت مہینہ دومی ہین

بہار جانی عورت		پتران یعنی طفلان			مالکوس کے پتران کی بہار جانی	
گوند گریا	گاندہاری	ماڑو	میوڑا	بریر	گندہاری	مالسری
مالسری	جیت سری	شٹانگ	چند گاہی	ہنرمو	سکرائی	دہنا سری
دہنا سری	بہیم پلاسی	نند	کھو کھو	چنگ	درگا	کامودی
					جیت سری	بہیم پلاسی

سیوم ہنڈول مہینہ چاگن چیت میں ڈیڑھ پہرون ہے سے شام تاک اوقات معین ہین

بہار جانی زن		پتران یعنی طفلان			ہنڈول کے پتران کی بہار جانی	
تیلنگی	دیوگری	منڈل	چند زیت	سورانگ	پورینی	سرسی
یاستی	سندھوری	انند	بہبہاس	دروہن	چیتی	دیوگری
اہیری	مدہ مات	بسنت	رہنود	چنگ	لیلاوتی	تزون
					گرومی	پاروالی

چہام دیپک مہینہ چیت بیساکھ میں شام سے ڈیڑھ پہرات گے تاک وقت ہے

بہار جانی عورت		پتران یعنی طفلان			دیپک کے پتران کی بہار جانی	
کامودی	پٹ بھری	کمل	کشم	کرن تل	منوہر	ہوبالی
ٹوڑی	گو بھری	رام	پہل	کلنگ	مالگوری	اہیری
سارنگی	براری	چپک	ہیال	چنگ	جیجاندنی	اہیر
					منگل گرومی	ایمن

پانچم سری ہینتہ صیٹھ واساڑھین ٹیڑھ پھرت گئے ٹیڑھ پھرت سہتہ تک سب مومین

سرکی پتوں کی بہار جانی پتر ایک		بہار جانی زن		پتران بینی طفلان		سے نفر	
کیم	بجیا	برانی	کرانی	سندھو	مالو	گوند	
سرکھا	دھیان غی	گوری	ساویری	گن ساگر	بکٹ	کلیان	
سرسی	سرو	رام کلی	گن کلی	گنہیر	کنہاند	چھ	
سوہنی	کنہ						

ششم نگہ لہاراگ ہینتہ ساون بھاون میں پتران سے صبح تک جملہ مومین

میگھ کے لڑکوں کی بہار جا		بہار جانی زن		پتران بینی طفلان		سے نفر	
پرچ	کرناٹ	ملاری	سورٹھ	نٹ	کانر	سازنگ	
نٹ بھری	کا دوی	سوہنی	اساوری	گوڑ ملار	جالندہر	کیدار	
ماجنہ	گوشتات	کنکنی	کبھاولی	شکر	گنڈ	چھ	
سودھانت	بھادری						

جملہ راگ راگنی میں لیس نفری ہون میں اور بعضوں نے تارنگ کہ جملہ پتران ہے جملہ بہار جانی زن قرار دیا ہے بلکہ ایک آگ مالا قدیم مختصر سا پاس بندے کے تھا موم تصویرات اُس میں تصویر سازنگ شکل عورت

ان بہار جانوں سے واضح ہوتا ہے کہ کسی نے حال میں ایسا ایک لکھی مختلف وغیرہ مختلف لکھی ایک ایک پتر کے نامزد کردی ہیں کچھ ضرورت تحریر غلطی اس مولف نے متفرقات میں کوئی راگنی ہر سنگت تقریب سے باقی نہیں رکھی۔ (۱) احتیاطاً باعث اندراج نقشہ رقم ہون میں گروہ نقشہ خلاف قول استادہ و حال ہے طرح نادر کسی عطائی، (۲) دائرہ کا ہے نقطہ واسطے دریافت غلطی مندرجہ کیا گیا بات اسکا ہونا چاہیے۔ اور مردان علی خان غنہ نے بھی شایع نقل کر لیا کسی واقعہ کو بھی ہندج کھلایا شامل غیرواگ کر کے گوشوارہ قائم کیا ایک ایک لکھی پتران میں درکارین قائم کردی ہے حالت غلطی ظاہر ہے یا کاتب سے غلطی ہوئی ہو گھر تھیں ایک سا دھراگ کی مناسبت ہو جائے تو نقطہ کا نقطہ ڈھالیں بہار جا کا خطا غیر ممکن معدوم ہوتا ہے کہ فاضل احباب امیر ہیں خود اس کام کو نہیں کرتے۔ اور نیز کہتے ہوئے اپنی قیمتات کا ان میں ہونے کا کیا انشاؤں قرار داتہ علم بالانوار ۴ لکھت

پریشان ہو شاخ درخت انار کپڑے ہوئے کھڑی ہے۔ ہاں سارنگی ٹشیک رگنی دیکھ راک کی ہے
بدانت بندہ اس سارنگ سے مراد کوڑ سارنگ کی ہے کس واسطے کہ الپ بین بھی شکل مروانہ ہے
بہر حال سارنگ مندرجہ نقشہ ہذا کو کوڑ سارنگ تصور کرنا چاہیے۔ طریقہ نقشہ ہذا ختم ہوا اس طریقے میں جب
دستور چھ راک کو اوپر بارہ ہینون کے منقسم کیا ہے یعنی دو ہینے ہر ایک راک بھلا معلوم ہوتا ہے اور تاثیر
پکڑتا ہے۔ اور ایک ہی دن استین جملہ راک و رگنی مندرجہ کتبہ سے قدیم کہ لیس نفری ہین وہ کرتے
ہین۔ اور ایک ایک آگ معہ رگنی و پتر ہا سے اپنے گیارہ گھڑی پندرہ منٹ یعنی پل خام تک مقیم ہوتا
ہے اور اپنا اثر رکھتا ہے یعنی ایک رگنی مندرجہ نقشہ ہذا کا حصہ پل کلام عمل ٹھہرا۔ اسی طرح سے
ہر ایک راک و رگنی کے معہ پتران تقسیم اوقات جدا گانہ استادون نے کئے ہیں بہر حال فہم وادارک نا سب کا کو

فصل ہفتم بیچ بیان آگ رگنی اور ہینوں کے علاوہ داخلہ کتبہ سے متعلقین اور جو کہ
مستحقین حال و متعلقین بالکمال کے استعمال میں متحرک ہاں غیر بانگستینی میل

مع دو پڑوسے

شائقین ناظرین پر مخفی و محجب نہ ہے کہ ایک آگ یا رگنی مل کے نام اسکا وہی جو کہ تھا مشق
کر کے رکھا گیا حسب معلومات اپنے رقم کرتا ہوں مثلاً

پیرہ اول

گوری خالص مندرج کتاب ہے اور چھ گورین اور ہین۔ اول گودہنی سنگت و مرکب کا لنگڑا ہے
دوم چیتی گوری میل پچ اور کا لنگڑا سیوم آ۔ آگوری میل آسا سے۔ چہارم لنگڑا گوری میل اللت سے پنجم
بھٹیال گوری سنگت ہندیار سے۔ ششم پراستہانی گوری سنگت گوری اور دو شعبہ سے اول مخالف شیعہ مقام عراق۔ دوم
زائل شیعہ مقام عشاق فارسی سے ایجاد دولت منوم گوری

کا نثر عوام میں اٹھارہ سترہ ہیں۔ اول کانٹرا خاص۔ دوم باگیسری قوالی ایجاد حضرت امیر خسرو
میل گوٹڈو ملار سے نہایت خوش رنگ۔ سیوم باگیسری کلا دنتی میل مالکوس سے۔ چہارم شہانا ایجاد امیر
خسرو میل سازنگ مدہم زیادہ لگتی ہے از حد خوش رنگ۔ پنجم مدلر کی ایجاد میران مدہ نایک بگلاری یہ کانٹرا
روکھا ہے دیوت کو مل اور گندہارتیو لگتی ہے اور ب کانٹرون میں گندہار کو مل ہے کس واسطے کہ پراگ
بھی کو مل ہے۔ ششم حسینی ایجاد شاہ حسین صاحب سگت کوٹڈو کہنہ اندو میگھ سے۔ ہفتم ڈوانا ایجاد خوشو بیک
سابق میل میگھ و ملاری سے۔ ہفتم درباری ایجاد بچو نایک کہ بچو بادری سے قبل تھا سگت ملار سے۔ نہم
جو گیا ایجاد ہر داس فقیر استاد نین میل سازنگ سے۔ دہم برم میل سازنگ بندرانی سے موجود اس کا
گوپال نایک ہے۔ یازدہم راعسہ ایجاد حضرت سلطان شرقی سگت سندورہ کافی۔ دوازدہم سوہا سگت
مدہ مات ایجاد تانکان سابق۔ سیزدہم سوگری میل ہپٹ بھری ایجاد باز بہادز نایک قوالی۔ چہار دہم نایکی
سگت بڑنس و گوٹڈ۔ علاوہ برین کیدارا اور کلیان اور کافی کو شامل کر کے اٹھارہ اکثری کہتے ہیں۔ الا
بدانت بندہ انکی صورت جدا گانہ ہے۔ ہاں غار البتہ صورت و سگت کانٹرے کی رکھتا ہے اسکو کہتے
تو مضائقہ نہ تھا۔ اور شہانے کو مجلسی اور کیدارے کو چاندنی کاراگ بھی نامزد کرتے ہیں۔

اور تین دویں۔ ایک تو تین۔ دوم آئین۔ سیوم میں کلیان۔

اور کلیان تین اول سترہ کلیان۔ دوم تین کلیان سگت میں سے۔ سیوم سیام کلیان سگت سام
اور سام ایک ہے ایجاد کہنیا سے سگت میں کلیان کی۔ زان بعد پھر سلطان شرقی بادشاہ جو پونے
باد قسم کے سام ایجاد کئے۔ اول سام ایک ہے دوئم گور سام سیوم ملار سام چہارم بھوپال سام پنجم گنہ سیام
ششم پونہ سام۔ ہفتم پوربی سام۔ ہفتم رام سام۔ ہفتم میگھ سام۔ دہم ببت سام۔ یازدہم براری سام۔
دوازدہم کیرانی سام۔ سیزدہم گوٹڈ سام۔ پنجم اسکے ایک اصل یعنی خاص اور بارہ ایجاد سلطان شرقی۔

بدانت بندہ مدلر کانٹرے عین صاف ناک تیر کی مانی جاتی ہے ۱۲ لوقت ملے گوپال دس نایک سابق ۱۲

پس جس جس راگ کا نام شتیق ہے اُسی کی ہر ایک مین سنگت تصور کرنا چاہیے۔

اور تیسرے سنگت ہمارے قوالی سے موجد اسکا سورج خان قوال نایک قوالی بھوپالی سنگت بہہاس سے
چھایا سنگت گورسا رنگ اور کیدارا دلاول نرٹ سنگت بلاول اور کیدارا چھایا نرٹ دونوں کے مشہور
ہوئے تھیم و کتیم دونو سنگت ایک گٹھلی سے رکھتے ہیں اور سنگراارن سنگت (ہیری سے اور سنگراارن
میل بھاگ کا رکھتا ہے۔ اور بھاگ سنگت شکر سے۔ اور بھاگرا میل الیاس سے۔ اور بھاگ سوراہی
سنگت بھاگرا دکھیاچ سے اور دس سنگت ملار و سورٹھ سے اور سونہی کلاونٹی سنگت مالکوس سے اور سونہی
قوالی ایجاد امیر خسرو سنگت پرچ سے اور پرچ سنگت کانگرا و سورٹھ سے۔ اور سورٹھ میل دیں و ملاری سے
اور کانگرا امرکپ ہے اساتے اور پرچ کانگرا و دونوں کے مشہور ہوئے اور کانگرا کے کوٹھک بھی لوگ
کہتے ہیں۔ اور پوریا دکنی سنگت پوریا دسری سے اور پوریا رات کی سنگت مین و کامود سے ایجاد امیر خسرو۔
اور پوریا و ہنا سیری و دونوں کے مشہور ہوئے۔ اور بھیرون خاص مہا دیوت سے ہے۔ دوم بھیرون بیراگ
پاربتی سے۔ سوم بھیرون بشتوی بشت سے۔ چہارم بھیرون کشا کنیتا سے۔ رام کلی و داول قوالی ایجاد امیر خسرو
سنگت بھیرون کی نہایت خوش رنگ۔ دوم کلاونٹی سنگت ٹوڑی کی تیز بدشوری ہوتی ہے اور جاونتی
دو کلاونٹی مین سنگت کافی و سندر کی اور جاونتی قوالی مین سنگت دیں و سورٹھ کی گرو و خوش رنگ مین۔
بلاول میل و رنگ الہیا و گورسا رنگ کا ہے اور پھاساگ سنگت کوکب جاونتی اور پٹ بھری سے۔ اور
کوکب جاونتی قوالی کی سنگت سے اور کبھار کہ جسکو بکھار اور بکھار بھی کہتے ہیں سنگت رام کلی و بھیرون سے
ایجاد ناگکان سابق۔ اور بھٹیا جسکو بھٹیا بھی کہتے ہیں سنگت گور و اساتے۔ اور اس سنگت بھیرون کانگرا
سے۔ اور الہیا سنگت بھاگ و بلاول سے۔ سوکل سنگت پھاساگ سے۔ اور سکل بلاول و دونوں کے

سلاہ دونو پوریا مین رکھ کول ہے مگر رات مین پیچ زیادہ لگتی ہے واسطے حفاظت مارو اسکے۔ اور دن مین پیچ نہیں لگتی ہے۔ فرق

پیچم کا ہے۔ اور پوریا کا دشمن ہے۔ مولفہ ۱۲

مشہور ہوئے اور بلاول کو ون کا کلیان بھی کہتے ہیں۔ اور بیچ سنگت میں سے ایجا و سلطان شرقی ایک
قوالی۔ اور ٹوٹیاں چودہ ہیں۔

اول ٹوڑی خاص۔ دوم ٹوڑی براس سنگت سازنگ بونہن وکانہڑا و مقام نیشاپور سے ایجا و
امیر خسرو۔ سوم ٹوڑی جو پوری ہے نہایت رنگین نگت، السری و بھیری سے ایجا و سلطان شرقی۔ چہارم
رامان ٹوڑی سنگت ام کلی و السری سے پنجم رعلی ٹوڑی سنگت و ہناسری و لسانی کی۔ ششم پہلی ٹوڑی سنگت
کھنڈ یہ راگنی کہ بہت کم گائی جاتی ہے۔ ان چار ٹوڑیوں کے موجد سلطان شرقی فرمانروا سے جو پور نایک
قوالی ہیں بلکہ بہت سے راگون کے موجد ہیں۔ بعد حضرت امیر خسرو ایسا نایک قوالی کا نہیں ہوا اور اہل
تصوف بھی بالکمال صاحب نسبت ہوئے۔

ہفتم ٹوڑی مشہورہ سنگت کافی وکانہڑا ایجا و پھل سین قوال نہایت خوش رنگ۔ ہشتم ٹوڑی فرخانی
سنگت بلاول ایجا و فیروز خان قوال۔ نهم ٹوڑی ٹھہی اس راغم کی سماعت میں نہیں آتی ہے۔ دہم ٹوڑی غانی
از پلاس خان قوال سنگت بھیری و دیسا کہ۔ یازدہم دیسی ٹوڑی سنگت اسوری۔ دوازدہم ٹوڑی اسوری
سنگت بھیری ایجا و امیر خسرو۔ سترہم ٹوڑی لاچار سنگت لسانی کی۔ چہار دہم ٹوڑی میاں کی یعنی ہاشم
کی گویے کہتے ہیں۔

اور اسٹوری سنگت مالی گوراسے اور جو پوری اسٹوری ٹوڑی و اسٹوری مل کے ہوئی۔ اور پوری
سنگت پوریاسے اور موجد اسکے امیر خسرو اور پوریا ایجا و کسی نایک سابق کی سنگت سری سے اور بھیری وین ہین
اول بھیری خاص۔ دوم بھیری و لسانی پہل کافی کا۔ سوم بھیری براری ایجا و میران مدہ نایک میل
براری کا۔ چہارم مدہ بھیری سنگت مدہ کہ وھن مشہور ہے ایجا و سلطان شرقی۔ پنجم بھیری اشہی ایجا و جتا
حضرت میر علی صاحب مشہور نہایت خوش رنگ سنگت مٹا لاسے فارسی و بھیری و مدہ۔ ششم بھیری قصور
سنگت ٹوڑی ایجا و اسباق کسی نایک۔ کی ہفتم بھیری کر م اشہی ایجا و مدہ و سنگت مدہ و کافی مقام نیشاپور

فارسی دو تو کھین تپور کو مل شامل کر کے نامزد کیا ہے
 اور زلیف ایجا و امیر خسرو نہایت خوش رنگ و درونک سنگت کافی و سندہ و سندہ پورہ و
 بھیروی و کھٹ کی ہے۔ مگر بدانت اقم رنگت کھٹ کی پانی نہیں جاتی ہے اور ایک عالم بلکہ اکثر گویے
 کھٹ راگ کو زلیف قرار دیتے ہیں ہاں زلیف ڈومینون کی علیحدہ ہے وہ البتہ مشابہ کھٹ سے ہے
 اور وہ بھی اصل کشا بھیرون ہے کھٹ بھی نہیں ہے۔ ڈومینون کی زلیف مشہور کردی ہے اور اکثر زلیف
 و کلا و نت عدم و قفیت سے بھیروی بلاس خانی کو زلیف کہتے۔ چنانچہ ہمارے احمد خان نے نواز ساکن
 قصبہ سیون علاقہ کھٹو نے کہ اس کام میں اپنے فن کا بیکھا ہے اور موج خان کلا و نت ساکن دہلی کہ دہر پڑ
 بہت اچھا خاندانی سلسلہ کا تائید سے ملتا ہے غلام رسول بھانجے اپنے سے کہ خیال بہت اچھا
 لکسالی گاتا ہے بھیروی مذکور کو زلیف بتا دیا ہاں نواب علی نقی خان بہادر وزیر شاہ اودھ نے لاریہ جناب
 میر علی صاحب قبلہ کے سوزدن پر جولی بنائی ہے یا آنکہ جناب قبلہ باورام سہائے صاحب کی چیزیں زلیف
 میں لاشک بہت صحیح و سول بنی ہیں الا کھٹ کلا و نتی اور ڈومینون کی زلیف کی صورت کیسے قدر ملتی ہے
 لاکن جب بھی بڑا فرق ہے اور پر شرح ہو چکی ہے۔ اور

اہیری راگنی پوتھی کی سنگت ٹوڑی و سندہ پورہ از حد خشک ہے۔ اور

جو گیا اسواری دو نول کے مشہور ہے۔ اور

سارنگین کئی ہیں۔ اول سارنگ خاص۔ دوم سارنگ مدہ مات ایجا و میران مدہ نایک بگرامی سنگت
 دیس و سورٹھ و مدہ مات سے۔ سوم سارنگ بند رانی کہ وہ قرنیہ تھرا کے گانے کا ہے سنگت گورو گورو سارنگ
 سے۔ چہارم جو گیا سارنگ نہایت خوش رنگ ایجا و جناب میر علی صاحب مغفور سنگت جو گیا کی پنجم پٹنہ
 ایجا و گوپال داس نایک سنگت کا نظر۔ ششم لکٹ ہن سنگت کا ہمد و شہانا ایجا و بھیرو و رے فہم تبیان کی
 یعنی تائید کی سارنگ سنگت دیس کی۔ شہم گورو سارنگ سنگت گورو ایجا و انا سکین سابق جملہ سارنگ

راقم کی سماعت میں آئین شاید زیادہ ہوں۔ اور

جیت سری دن کی کوئل رکھب سے میل سری وپوریا اور جیت رات کی تیر رکھب سے سنگت سکر
 ولین وکیدا را۔ واللہ اعلم موجد انکا کون ہے۔ اور سلطان نہایت خوش رنگ میل سیم پلاسی و ملتانی و سناسری
 رکھب کوئل ایجاد حضرت سلطان عالم مرزا محمد واج علی شاہ بادشاہ ملک و دہ۔ اور تکت کا مود سنگت تلنگ
 و کا مودی راگنی دیک کی۔ اور پردیکی سنگت دیک و امیری و سادنی نہایت شکل و خوش ایجاد حضرت
 امیر خسرو صاحب۔ اور سندورہ ایجاد دہند ہونا یک سنگت شوری راگنی ہندول و کافی کی۔ اور ساؤنی ایجاد
 ارجن کہ بجلہ دیو زادان صاحب مت تھا بشمول اکیس اہل مت سنگت ملاری و نٹ ملاری سے۔ اور ملاری و نٹ
 ملاری سنگت چھایا و دیس سے۔ اور برنخ میل الہیا اور بھاگ سے۔ اور اٹھنی سنگت گوجری سے۔ اور
 گوجری سنگت براری کی اور پوریا دہنا سری اور دہنا سری میں سنگت پوریا دہنا سری کی۔ اور تین سری سنگت پوریا
 رات کی فرق سیم و گند ہار کا ہے پوریا میں پنج زیادہ لگتی ہے۔ اور پھول سے سنگت سیم پلاسی و ملتانی و گوجری
 سے۔ اور دہول سے سنگت ماروا اور دہول کہ دہول میں ہے یہ راگ ساختہ مغنیان حال میں پوٹھی کے
 نہیں ہیں۔ اور پوربی میں سنگت سری و پوریا دن کی ایجاد امیر خسرو۔ اور سیم پلاسی سنگت پوربی و ملتانی سے
 اور ملتانی سنگت پلو و ٹوری سے۔ اور ماروا سنگت مارو و پوربا سے۔ اور کھنڈ سنگت سوب سے کہ دھن ہے
 کھنڈ ہار و نکھا و کوئل لگتی ہے۔ اور جٹکلا اور پلو اور بردایہ چاروں ایک صورت پر ہیں فرق اوچار کا بحساب
 سرتین کے ہے اور بندھن سب کا ایک ہے اور پلو ایجاد ہے گوپال لعل کا سنگت ملتانی و غیرہ۔ اور
 کافی ایجاد گنیش مت کی ہے سنگت کانٹرا و بھیری و سمپورن سے بلکہ سرگم معمولی سے کافی پیدا ہے۔ اور
 گور راگ پوٹھی کا ہے سنگت بلاول و چھایا و کیدا را و کا مود سے۔ اور جوگیا ایجاد ناٹکان سابق اسم نامعلوم
 سنگت بھیرن و کا لنگرا۔ اور پنج نہایت خوبصورت ان پنج راگون سے مرکبے بکار و رام کلی و کوکے بہماں
 و پھاساگ سے اور برنخ و تین راگ سے ہے پوربی و پوریا دہنا سری سے اور بھنے سنگت پردیکی کی بتا دیتے ہیں

اور بہار قوالی ایجاد امیر خسرو سنگت کا نہڑا۔ دوسری بہار تالینین کی سنگت کا نہڑون سے اور بہار ہر ایک کے اگ
معمولی کے استادون سے بنی ہیں اور ملاز ایک خاص دوسرے ملاز تالینین سنگت کا نہڑا سازنگ تیسرے
دہو ریا ملاز ایجاد جو میل سازنگ و پہلو۔ چوتھے سور کی ملاز سنگت سورٹھ و دیس سے۔ اور غارا سنگت کا نہڑا و
بسنٹ سے۔ اور بسنت کلاونتی سنگت بہار راگ پوتھی سے اور بسنت قوالی ایجاد امیر خسرو خوش کیف
سنگت سوہنی و پنچم بہار سے۔ اور موہنی ایجاد مولف یعنی راقم سنگت الہیا و سکل و جھبونی ڈوہا گن کھلج فے کے نام و
برہمہنی کیا۔ اور سروری ایجاد راقم بہاری و جھبونی و مقام بوسیکٹ صفہان و غیرہ کا رنگ سے کے
صورت جدا گانہ نکالی۔

راگہائے سنکیرن و سالنگ کہ عبارت راگ و راگنی و بعد از ان یعنی سنکیر
عبارت ہے راگنی و پترن راگ سے۔ اور سالنگ وہ جو کہ بعد ان کے
نالنگان غیرہ نے اختراع کئے۔ اس مولف نے کانہڑے سے شروع کیا ہے
تحتیقات از راگ در بن فقرہ صوریہ کثیر
بیان سنگت و نال راگہائے اختراعی کہ اس
راقم کی تحقیقات سے صحیح و درست نہرے
(تتمہ پردہ اول)

اول عارفون نے پنج قسم کا کانہڑا نکالا۔ بعد از ان اٹھارہ قسم کہ اسکی تصریح ہو چکی ہے۔ اب خلاصہ یہ کہ کانہڑے
کو باکسری کیا دہنا سری کے میل سے اور ملاز کے میل سے آڈا نا ہوا۔ اور فرودست کے میل سے شاہانہ
اور جو کانہڑا دہو بسری و شکل انٹاک ملایا پوریا ہوئے کھاڑو ہے۔ اور کا مود بھی پنج قسم کا ہے۔ اول کوٹوٹھ
بلادل سے کا مود ہوا۔ اور کا مود و سدرہ ملا کے گایا سدرہ کا مود ہوا۔ کلیان و کا مود ملا تو کلیان ہنودہ کا مود ہوا
اور ساونٹ کا مود مل کے ساونٹ کا مود ہوا۔ اور کا مود و کھٹ مل کے تنک کا مود ہوا۔ اور سرتی و کیدارا
و سکر بہرن کیا کیا ماسری ہوئے۔ پمورن سیٹ قت گاٹے اور جو ماسری سائیکے و جہیر ہے کہ ایک سرفاں
ماسری کا بھی ہو تب نام قرار پاٹے۔ مگر بدانت فقیر یہ جواب بیجا ہے جبکہ دو یا چار راگ مجتمع کئے تو نام رکھنے کو
مصنف کا اختیار ہے۔ جب کئی چیزیں ہیں تو شکل جدا گانہ ہونی نام رکھنے کو اختیار ہے۔ اور گوری و ماروا
و جیت سری مل کے دہنا سری ہوئے۔ اور دہول و میراری و دیسکار سے جیت سری ہوئے۔ سپون

اور پیری کو جیت سری پن ملایا دھول سری ہوئے۔ اور لت درپورا و بہیم پانی مل سکے رام کلی ہوئے
 اور گونڈو دانہ و گوری مل کے گن کلی ہوئے اور گنگری بھی کہتے ہیں پھولن وقت سانیکال یعنی سام اور
 گوجری و اسوری مل کے گونڈ کلی ہوئے دل کو رکھنا تھ نے اسکو بنا کے گایا اور ٹوڑی اسوری و سیام
 و بھول و گند ہار و پیری مل کے کھٹ سا ہوا۔ سپورن اور کیدارا و کلیان و کانڑہ و چوڑی سری و سیام مل کے
 منکل اشک ہوا اور اسوری و پورنی و بھیرن و دیو کند ہار چار مل کے چوڑا شتہ ہوا۔ اور نٹ نو قسم پر ہے
 یعنی یا گیسری و پوریا و مدہ مات مل کے سندہ نٹ ہوا۔ سیورن ہے اور نٹ اور کیدارا و بہیر مل کے نٹ
 کانہرا ہوا اور کیدارا و نٹ مل کے فقط نٹ کیدارا ہوا۔ اور کانہرا و نٹ مل کے نٹ کانہرا ہوا۔ اور شپورن
 ہے اور نٹ و ملار مل کے نٹ ملار ہوا۔ اور نٹ و کامود مل کے نٹ کامود ہوا۔ اور نٹ و سارنگ مل کے
 نٹ سارنگ ہوا کہ نہمارے اور پوریا اور ٹوڑی مل کے راج نراین ہوئے۔ اور دھول و مدہ مات دھن ساری
 کلیان و کامود و کیدارا و پیری و کانہرا نٹ کے ساتھ ملایا ڈنٹا گرتہ نہ ہوا۔ اور اقل بین مل دیو جی سنے
 گایا ہے وہی موجب ہوئے۔ اور سری راگ و مالوہ و نٹ مل کے گرتہ نہ پھاری ہوئے۔ اور گوری و بہماس و
 انیناس و کرہ مل کے سستی ہوئے۔ اور گوری و مالوہ مل کے پورنی ہوئے سپورن وقت خوشی کے گاؤ
 اور چیت پھاری اور مارو اور چوٹیم انتس دھن ساری مل کے بڑھنس ہوئی اور ترون و پھاری مل کے منوہر
 گوری ہوئے۔ اور ملار و اسری مل کے مدہ مات ہوئے اور جیج کو گاؤسے۔ اور نٹ نارائن جیت سری و شکر
 ابھرن مل کے تربیتی ہوئے۔ اور وکیدارا مل کے شکر ابھرن ہوا اور پہلا اسکو مہا دیو نے گایا ہے اور
 لٹک دھن و مدہ ماد پوری و پیری و شکر ابھرن مل کے نٹ نارائن ہوا اور راگ سا کرین اسکو اور چم راگ
 چھ بین لکھا ہے اور یکہ و بالکوس کو یا ہر کیا ہے۔ مگر دانت راقم کے راگ سا کر و اسے نے غلطی کی۔ اتفاق راگ
 دیوتا لینا چاہیے اور چیت پھاری اور گوری مل کے لٹک دھن ہوئے اور یہ نام نہونٹا ہی پراچین زمان
 بہر حال۔ اور دیو گری و پورنی و گوری مل کے پورنی ہوئے اور اسری و ملار مل کے کدیتا ملی ہوئے۔ اسکو

بھی اول ہنوز نہ چھنے لگا یا اور دیسی داساوری دکھٹ مل کے اندھاوتی ہوئے اور دیسکی وٹوٹی ورتیتی
 مل کے براری ہوئے اور سمپورن ہی اول ترتیب ہوئی ہے باقی ہما دیو اور مارو و دھول و دھنسا سری و
 کہنہاری مل کے پٹا بھری ہوئے۔ اور مارو و کیدار و جیت سری سودہ مل کے کنتا ہوئے۔ اور بھرت
 سنگیت میں چھ سر کی راگنی لکھی ہے اور بھیر و ن و کا نہر و سری راگ و سازنگ برابر مل کے ٹنک ہوا۔ اور
 سندھورا و ملار و کیدار و ملاتوناگ دین ہوا۔ اور لکھا ہے کہ اسکو ناگ لوک میں کالی میں یعنی زیر زمین کہ مکا ہے
 سا پنون کا اور اوپر زمین کے جو ہے وہ از قسم جنان ہیں اور ناگ ہانی بھی تحت الارض کی زبان مشہور ہے
 اور سیام و دیسکی و کلیان و گوجرے مل کے اہیری ہوئے۔ شام کو گاتے ہیں اور اسکو اول کہنیا نے لکھا یا بانی
 اسکے کہنیا ہیں۔ اور سنکرا بہرن و سور تھی اڈانہ مل کے رہن منگل ہوا۔ بنک پال و گوجری و پنچم و گندہار و بھیری
 مل کے سور تھی ہوئے اور سری راگ و مالوہ مل کے راج ملنس ہوا اسکو دل مازو نے لکھا یا دہی بانی مانی اسکے
 ہیں اور ٹنک شدہ و گندہار و داسری و بہیم پلاسی مل کے سیس مودہ ہوئی اور دھول و گونڈ مل کے سوہنی
 ہوئے۔ اور ٹوڑی و دکھٹ مل کے دیسی ہوئے سب وقت گاؤے اور سازنگ پور بی سوہ مل کے دیوگری
 ہوئے۔ اور دیوگری کو دیوتا گاتے آئے۔ اور کلیان و ہاراکرا و کا نہر مل کے کلاہل ہوا اسکو بہر تھے لکھا یا
 بھرتھ پسر جہرت بطن لکھی سے تھے۔ اور سنکرا بہرن و سری راگ و داسری مل کے سری روٹن ہوئے۔ اور
 بلاول و پور بی و کیدار و دیوگری و مادہ ہونہ پنچ مل کے گلب فصل سرورت درو کر نارس میں گاؤے۔ اور
 رام کلی و سیام و گندہار و منگل مل کے گوجرے ہوئے اور چتی و گوری و سری روٹن و دیراری مل کے پچتر ہوئی
 اور نٹ ناراین و کا نہر و ملار مل کے کاپی ہوئے اور لکیت و سیلاوتی و بھیر و پنچم و پوریا مل کے ہنڈ دل
 ہوا۔ یہ طریقہ بھرتھ نے اپنی مت میں لکھا ہے اور جو کہ یہ راگ ہے اندامیل راگنی کا اسمین نہیں کیا ا مست
 و صد فنا۔ مگر اس مولت کو اسمین اعتراض ہے کہ نہ کہ ہنڈ دل چھ میں ہے۔ اول یہ چھ راگ قرار دیئے گئے
 تو میل اور راگون یعنی پتر و ن کا کہ نہ کہ ہوا اور راگ ان چھ کے بد ہوئے۔ ہاں بعض مت نے بیگہ و مالکوس کو

چھ سے باہر کیا ہے الہ ہند دل کو کسی اہل مت نے باہر نہیں کیا باوجودیکہ بھرتھ مستین بھی ہندول نہیں
ہے مگر یہ میل بچا فقر اللہ صوبہ دار گجرات و کشمیر نے اپنی کتاب راگ درین پن یہ حوالہ کیا ہے لیکن سنگیت سار و سنگیت
درین و ہر تھ سنگیت ورتن اگر دو رسالہ ہاے فارسیہ میں مولف نے کہیں نہیں میل نسبت ہندول کے دیکھا
فقیر اللہ نے حوالہ پو تھی نرت نرنی و چند راونی مت ہونتی کا حوالہ دیا ہے سو وہ مت اور متون اور ناکون کے
نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں جبکہ مت ہی غلط ہوئی تو اسکا حوالہ کیا۔ اور سب کا اتفاق ہے کہ
پانچ راگ ہما دیو نے باندھے۔ اور دیکھ ایک راگ پاربتی زوید ہما دیو نے نکالا ہے۔ اور بستہ و
ساونت و کلیمان و کامود مل کے میگھ راگ ہوا۔ اس میں بھی اعتراض اول ہے کہ بعض متے اسکو باہر کیا
ہے۔ الا اتفاق و غلبہ لانا لینا چاہیے۔ ہاں اگر یہ کہو کہ اس راگ سے فلان فلان راگ یعنی پترنگیہ میں
درست۔ یا آنکہ فلان فلان سراگ کا پترون میں جا ملا اس سے ایک شکل قائم ہوئی خیال کرنا چاہیے کہ
یہ فقیر لائق داد وہی مولف کے یعنی باپ سے بیٹا پیدا ہوتا ہے اور بیٹے سے باپ غیر ممکن۔ اور رام کلی
و گو جری و دیو کلی و پنچم و نیک پال مل کے بھولا بنایا گیا ہے اور سدہ سنگراونٹ و کانرہ و ملار سے
دیساکھ ہوا۔ اور گوری و طہ ہنس و ٹنک یکجا کرو تو سری راگ ہوتا ہے۔ اعتراض اول سری چھ پن ہے اور
دیو گری و سازنگ ملار و بلاول سے بنتہ ہوا۔ اور لٹا ہن و سور تھی و بلاول مل کے شکر من ہوا اس کو
ہر اہل مت نے لکھا ہے کہ بجز ہما دیو اس راگ کو اور کسی نے نہیں گایا اور نہ کسی کو آیا۔ اور سازنگ اور
بلاول مل کے بلاولی ہوئی۔ اور سوتراسے و سور تھی مل کے کامودنی ہوئی اور کلیمان و کیدارا و بلاول سے لٹا ہوا
اور کیدارا و کلیمان و این سے ہمیر ہوا۔ اور گورینا نہ نے اول گایا اور سندھو و ساوری و بھیرون دیو گری
مل کے کسبار ہوا۔ اور گوری و سور مل کے کہنہاری ایجا گنیش اور نٹ نارائن و ملار سدہ و ہیر و گنیش
مل کے مدہ متن ماہوئی نام ہوا۔ ایجا و کہنیا۔ اور لٹ و ہہماس و بندتہ و دلسکار مل کے اکرم پنچم ہوا۔ اور
لٹ و بندتہ مل کے پنچم ہوا۔ اور نٹ و ہمیر و ہیر سے گور راگ ہوا۔ اصل اس راگ کی گجرات ہے وہیں سے نکلا

اور کیدارا دگوری و سیام ملایا ہاگرا ہوا وقت شب - اور بلاول و باگیسری مل کے سوا ہوا۔ تپ نارائن و
سور تھی مل کے نارسازنگ ہوئی اور پدپتس و سندھ کو ملایا شیوری ہوئی ایکادرت ران اور شیوری و اسوری
مل کے سندھوی ہوئے۔ اور لکت و دیساکھ و کانہر و سری راگ مل کے تھروا ہوا۔ اور کوکٹ و کانہر و سوا
مل کے کلہا پتین ہوا موجد ہما دیو۔ اور گن کلی و کلیمان مل کے بھوپالی ہوئی۔ اور لکت و دہنا سری و بہو سری
مل کے ٹوڑی ہوئی۔ اور سودہ و سیام و بھو و بھیروی ہوئے۔ اور دیپک و سستی سے دیپا دتی ہوئے
موجد اسکارا جہ بنت ہے اور ٹنک و ٹوڑی و دو گند ہار مل کے بہیرے راگ ہوا اور پیرا سے و گوند و گجری
سے بنگالی ہوئے اور بندتہ و بہہاس پنچم مل کے لکت ہوا۔ اور ٹ و سازنگ و میکھ سے نندنا ہوا۔ و نٹ
و کیدارا و کانہر و کرد و کامود و انیساس مل کے ساوتت ہوا صبح کو گا وے اندھیر وقت پر نکال اور حقیقت
اتنی کہ راقم نے رقم کی ہیں۔ راگ ساگر و رسالہ منصور و راگ پرکاس و نعمات آصفی و راگ درپن وغیرہ سے
متحقق ہوئے۔ علاوہ برین حضرت امیر خسرو قدس اللہ سرہ و شیخ بہا الدین ذکریا متقی قدس سرہ الغفرین نے
سلطان حسین شرقی و غیرہ استادان کا ملین نے نکالے ہیں میر علیہ الرحمۃ نے جملہ راگ اڈو دکھاؤ و وغیرہ کو کرین
کیا اور نام جدا گانہ رکھے یان ترتیب پیراری و مالسری میں دو کاہ جینی ضم کر کے موافق تمام رکھا اور زواوی نیر کو
متاقی میں نام کے مجیز نام رکھا۔ اور پوربی کو غنم کہتے ہیں اور مقامات فارسی سے شہ ناز کہتے ہیں ملا کے تزیلیت نام رکھا
اور فارسی و دیسی و مارگ میں کھٹ راگ ایک ہے علاوہ اسکے کلیمان و دلسکار و دیساکھ و گوجری و گوندو
سور تھی و شدھو و شدھوی و نرٹ و سنا و ست و تروٹن و بھوپالی و آسٹک منگل و بھیروی و وارو و بنگال کا قرغانہ
نام کیا۔ اور قرغانہ مقام فارس سے داخل کیا۔ یہ راگ شاہ راگ فارسی سے ہیں اور بندتہ و سازنگ شاہ عشاق
اور بلال و گوند سا داک کو راست میں ملا کے سرپردہ نام رکھا اور کانہر و چندراگ بالابل کے فرو دست نام رکھا
آہنگ فارسی شامل کر لئے اور امین اور نیریز ملا کے سینی نام کیا اور پوربی و بہہاس و گورہ و کن کلے مل کے
غزال ہوا۔ کلیمان میں نیریز ملا کے ضم نام رکھا و سازگری و خراسان ایک ہے۔ اور بہت سے ایجاد میرین کہ

ترقیم ہو چکی ایجا و سلطان شرقی شام وغیرہ رقم ہوئی چند راگ دیگر رقم کرتا ہوں۔ جیسے رسولی ٹوڑی میں ملتان و
 دھنا سری مل کے مہندی ہوئی۔ اور اسادری میں جو پوری ٹوڑی مل کے جو پوری اسادری ہوئی۔ اور ہتہ
 میں جو پوری ملا کے جو پوری ہتہ نامزد کیا۔ اور شیخ بہار الدین ذکر الیہ کے ملتان خلیفہ شیخ الفیورخ شہا الدین
 عامل تھے اس علم کے بہت راگ بنائے۔ چنانچہ بھلوان دھنا سری میں ملتان ملا کے ملتان دھنا سری کیا۔
 اور پوری و دسکار ملا کے بہادرے نام رکھا و سلطان بہادر گجراتی نے کانہر چند اختر ع کے اور سیام
 و کمبیا پٹی مل کے کلیان ہوا اور جیسے شام کلیان ہمیر کلیان و جیت کلیان انکو کلیان کانہر کہتے ہیں۔ اور
 ہاشمین مرحوم نے کانہر میں کلیان اور اسادری میں دیو گند بار ملا کے و باری کانہر نام زد کیا۔ زانہ اکبر
 میں عطائی گانے والے تھے مگر ہاشمین اور یاز بہادر مرزبان مالوہ نمبر سرانی میں بے ہتہ تھے اور استاد گم
 بھی تصنیف کامل کرتے تھے گونا یک نہ تھے۔ دیگر استاد دن نے یہ قاعدہ جان رکھا ہے جیسے لکٹ پنجم یعنی
 پنجم میں لکٹ ملا کے یہ نام رکھا۔ اور پنجم مار دو دھنا سری مل کے ہوئی۔ اور اڈان اسادری اڈان میں دو
 ملائے۔ جیت کلیان پنج کلیان کے جیت سری ملانی۔ اس قسم کے راگ بہت سے ہیں۔ مثل گور سارنگ
 کہتا پٹی تھی۔ ٹوڑی ملتان۔ ٹوڑی مایچہ جیتی گوری۔ چھایا ناٹا آخر روز گاتے ہیں۔ اور زوہری چھاؤتی
 سانی کال گاتے ہیں اور امین کلیان۔ امین بلا دل اور امین کیدارا۔ امین سارنگ۔ امین سیام۔ کہیم کلیان
 پور پا۔ کہماری کھاڈو۔ موٹن و میان۔ فارا سیام۔ سمپورن۔ سانی کال باڈی و وقت سانی کال۔ گور۔ آخر روز
 ابھیری اوڑو وقت سانی کال سانی کال وقت غروب آفتاب۔ ترک توڑی مقام عراق داخل حسین پٹی
 میں دو کا وینی مقام داخل کیا۔ سیا وٹی۔ لیل و تی۔ کھاڈو۔ مانسا ہی کلیان موجد راجہ مان گوالہاری او
 اسکو ساؤنی بھی کہتے ہیں۔ اور دسکار و گوری و بہماس مل کے ترون ہوا وقت سانی کال۔ جیتی۔ کہنیا و
 جیت سری۔ ابھیری۔ ٹنک۔ بیاری مل کے کا بر گوری ہوئی دیار گجرات میں گاتے ہیں۔ اور نالی گورا
 دھنا سری و پوریا و بھولا پارتی و اسادری مل کے مالی گورا بنا۔ ٹوڑی کر بیچ و سالک و ونٹ و دراد

گوربتال مل کے دیک کار ہوا سپورن وقت دوپہر روز پنجم و صبحاوتی و کھٹ و مار و وسارنگ و ستاوتی ملاوتی
مالکوس ہوتا۔ اور مالکوس چھ مین ہے۔ اور چنپا پند اس فقیر نے بھی چند راگ باندھے۔ جیت سری و ہندل
و یک اراملا کے جیت بشتہ نام رکھا۔ جیت سری و کیان و پوریا و ہنا سری بشتہ ملا کے پی سند ہوئی نافرو
کیا مٹی گوطوالی گورسازنگ نہ پتھا کر اسوتا ملا و تو گری کو سند راوتی نام رکھا۔ اور اڈانہ اوکیدا را ملا کے اڈان
کیداز نام رکھا۔ سیام و سازنگ ملا کے سام سازنگ نام رکھا۔ اس قدر راگ راقم نے اور باندھے مین
اور چار پانچ راگینان اول مرتب ہو چکی تھیں وہ مندرجہ پر دہ اول مین۔ علاوہ برین اب تہہ کیا گیا۔ اب تصور کرنا
چاہیئے۔ مقام غور ہے یہ راگ جو راقم نے باندھے۔ اگر ہر ایک چاہے جیسے کئی قسم رنگ کے ڈوری ملا کے
کوئی بن دے اور تہی بناوے اس طرح کے راگ ملا کے راگ فخر کو شکل تر ہے راگ نہیں ہوگا وہ راگ ساگر
کہلاتا ہے کہ جس سے ہر اک راگ کی شکل نظر پڑے۔ دلیل او پر ان راگون کے ہے جیسے اور استادوں نے باندھے
ظاہر ہے راقم کی کیا حقیقت۔ صاحبان مطالعہ کنندگان سے جو صاحب وقت رکھتے ہوں جائے ہو پر نظر
پردہ داری صلاح فرمادین۔ اور اس مولف کو بدعائے خیر مایین لادین عند اللہ وعند الناس اول صاحب تصانیف
اہل اللہ ہو خواہ نیک خواہ بد انسان ہر وقت خوش ہو داخل حساب نہیں ہے ایسا چاہیے جیسا یہ کہا ہے۔

مثنوی

کسانے کہ یزدان پرستی کنند بر آواز دولا بستی کنند
برقص اندر آئند دولا بدار چود دولا بمر خود بگردند زار

اثر غمیب ہم جانین کہ نیک و بد غور و کھان جوئے وہ خوش و بشتاش و محو ہو جائے ہاں یہ بات جو نصیحت
اہل تصوف مین انکواب بھی حاصل ہے اور یہ قسم گتیا خوشی چہاں باب فون چہاں مترنہ عقو تصیلت ہے۔
ناظرین باکمال مغنیان حال پر پوشیدہ نہ ہے کہ دہن بروزن تہن
پردہ دوم بیان دہن مین ایک اسم ہے اسکو قوال اور کلاوٹ بہت کم جانتے ہیں۔ ہاں

شوری ولد میان خدام رسول قوال لاثانی کہ موجب پیکہ ہوا۔ اُس نے تحقیقات دھنون کی سیاحتی کر کے بخوبی کی تھی اور زبان بھی ملک پنجاب حاصل کر کے پیکہ اسی زبان میں رویہ دھنون پر رکھ کر رائج کیا۔ یا آنکہ جناب میر علی صاحب یا جناب بابورام سہائے صاحب نے بخوبی تحقیقات ہم پر پونجی۔

خلاصہ دھن۔ مخفی تر ہے کہ روایت اول یہ ہے کہ جس ملک کا جو طریقہ گانے کا ہوا مثلاً دھوبلی چار گڈریہ کہا راہ میر یا اور قوم زویل اس ملک خواہ اور کسی ملک میں اپنے اپنے طور پر گاتے بجاتے تین کوئی گویا عطا فی انکو تعلیم نہیں کرتا ہے اپنی طبیعت سے جو انکے یہاں کا قرینہ ہے اُس رویہ پر اپنے بخوبی گاتے ہیں اور انکو ایک خط اٹھتا ہے بلکہ ہم لوگوں کو بعض گانے سے سرور حاصل ہوتا ہے۔ اب مقام غور بہین ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چیز کو گائے پس خوش آوازی کے باعث وہ خالی سر سے نہ ہوگا۔ اور جبکہ باہر سر سے نہیں ہے تو بہر حال اُس سے صورت راگ آشکارا ہوگی بلکہ تامل راگ انکے باوجود یکہ علما صحرائی ہیں۔ اکثر راگہائے مندرجہ لکھتے ہیں ہندی اور مقامات فارسی سے مطابقت کرتے ہیں بسبب متفق ہونے سرون کے۔ اب خیال فرماتا چاہیے کہ جس طرح سے جس ملک کا رویہ ہو اُسی طور پر وہاں کے لوگ گائے بجائے۔ جیسے کہ سازنگ بند راہی ہے تو نام ملک یعنی اُس مقام کا آیا اور بند راہی کہلائی۔ اسی طرح جہان کے لوگوں کا جو قرینہ ہوا تو اُس ملک کے نام سے وہ دھن نامزد ہوگئی یعنی جو نام ملک کا وہی نام راگ کا طبع بدھن شہور ہوا بلکہ جو دھن خوش رنگ ہوئی وہ گویوں کی برت میں آئے زیادہ شہرت پائی۔ اور روایت دوسری یہ ہے کہ جس کسی ملک کی راہ کی بیٹی یا زوجہ نے اپنے طور پر گایا تو اُسی کے نام پر اُس رویہ کا نام رکھا گیا اور از نام دھن شہور ہوئے۔ چنانچہ مردمان کو ہی کے قرینہ پر پہلے راگ کا نام پڑی پہاڑی رکھا گیا اُس میں سرگانی اور تندہ کے لگتے ہیں انکو کوئی تعلیم نہیں کرتا از خود گاتے ہیں۔ دوم جھوٹی کہ وہ مطابق ہے مانجھہ غاری سے۔ سیوم پہاڑی جھوٹی دونوں کے مشتمل ہیں۔ چہارم جھوٹی پہاڑی کہ وہ مشرق ہے مقام حسینی ولایت سے اور راگ ہندی میں گن کلی سے تھی ہے پنجم بہاری بہار ہے ملک مشرق میں

جھوٹی سے ملتی ہے۔ ششم سندھ ملک مغربین بھیروی سے ملتی ہے ہفتم سندھ ہری نام دختر راجہ پنجاب اُسکے
گانے کا یہی طریقہ تھا اُسی کی ایجاد ہے اُسی کے نام پر اسکا نام مشہور ہوا تیلنگی راگنی سے ملتی ہے۔ ششم کھراج نام
ملک کا ہے وہاں کے رویہ کا یہی نام پر گیا سورٹھ راگنی سے ملتی ہے۔ ہفتم سندھ کھراج دو نول کے مشہور ہوئی
ماہین سندھ وحید راجہ مغربی کھراج بالاسے کوہ واقع ہے۔ دہم دھول ملک ہے قریب سرنگپٹن آگے
وہاں کا والی راجہ سیور تھا۔ حیدر علی خان نایک نے وہ ملک لے لیا تھا۔ بیٹا انکا بیوسلطان بادشاہ صاحب
سیکھ ہوا۔ بعد عہد محمد شاہ شہنشاہ دہلی جنگ فرنگین مار گیا بیٹے انکے باوجود مستعدی افواج جزا تباہ مقاد
نہ لائی بڑے ہو کے خوشی خود ملک اپنا صاحبان کینی کو تفویض کر دیا جو کہ کثرت اولاد سلطان مرحوم بدجہ اقم
یعنی بانیس یا کس قدر لڑ کے تھے اُس سرکار سے اُنکے واسطے اذوقہ جدا گانہ مقرر ہو گیا۔ حال شرح اسکا
تاریخ کا زمانہ حیدری سے آشکارا ہے پس صورت دھول کی راگنی آگیا سے ملتی ہے۔ یازدہم پھولانی
نام دختر راجہ ماڑوار نے اس اس طور پر شہرت پائی یعنی وہ اس ڈھنگ پر گائی کہ آخر نام اسکا بہ لقب دھن
مشہور ہو دیکھتے رہے ہوا ملتان دھنا سری دھوٹی سے ملتی ہے۔ دوازدہم ملتان مغرب ملک پنجاب
مین مشہور ہے وہاں اسکی زیادہ کثرت ہے ہم پلاسی سے ایسی ملتی ہے کہ بحر منت کاران ایسے ویسے گویوں
سے علیحدگی دشوار ہو جاتی ہے۔ سیزدہم سوہ نام دختر راجہ پنجاب کسی جگہ کا ہے تیر گندہ راور دھوٹ جھوٹی
کی لگتی ہے اور ملک کا مود سے میل زیادہ چنانچہ پیر خان رہا بیٹے کہ بفعل استاد تھے انہوں نے اُنھن کو
ملک کا مود ٹھہرایا چنانچہ اس راگنی کی چیزیں جیسے ایک گنوارے ٹھہری یعنی چلم بہرت موری جگر کی چنگلیا سنیان
نرموہیا کیر لے اکثر دیہات وغیرہ میں گائی جاتی ہیں مگر وہ لوگ راگ جانتے ہیں انکو دھن سے کیا علاقہ
اس سے کچھ اگلی استاد ی میں فرق نہیں آیا بلکہ وہ لوگ خود عدم واقفیت ایسی چیزوں کے مقرر ہیں۔ چار دہم
لوہ نام ملک ہے مغربین جھوٹی ویلور سے ملتی ہے۔ پانزدہم چنگڑی زایل گوشہ مقام فارسی اور گوری

ہندی سے ملتی ہے۔ شانزدہم گلیانی نام دختر راجہ گلیان ہے کن کلی و بھیرون سے ملتی ہے ہفتدہم دہانی کہ اکثر ملک پوربین گانی جاتی ہے بروا دیلو سے زیادہ ملتی ہے۔ پچھدہم گہاگون ملک سمٹ کن و گوشہ مشرق میں واقع ہے یہ بھی دیلو سے زیادہ ملتا ہے۔

اب تصور فرمنا چاہیے کہ شلت تو شلا ماہجنین اور ماہجنہ بہاگ اور ماہجنہ غار اور ماہجنہ گلیان میں سازنگ وغیرہ کی ماہجنین کون وغیرہ سے شتہر میں ہیں۔ چنانچہ جس طرح سے ہر ایک نامک نے دود و ایک ایک سرہر ایکے آگ و لگنی سے کمال ایکے آگ یا راگنی اوڈو یا کھاڈو یا سپورن مقرر کیا اور نام اسکا علیحدہ کر دیا یا آنکہ اسی راگ یا راگنی جسکا کہ میل یعنی رنگ زیادہ ہوا اسکا نام رکھ دیا۔ چنانچہ اس موکت نے بھی چار آگنیان اول گوری پلاستہانی۔ دوم شوری۔ سیوم مٹیہی۔ چہام بھیروی کرم شنسی ایجا دکن اسی طرح دھنین مقرر ہیں۔ وفاق یہ ہے کہ لاگ وغیرہ کو استادون نے ترکیب کیا۔ اور دھنون کو سرود ساز کون و مکان نے خود پیدا کیا۔ بہر حال انسان کو نعم وادراک و کار ہے درہ محنت و مشقت بیکار ہے۔ اور فی زمانہ بقول فقہ ہوا

ع فکر عاشق عشق بتان یا درفتگان

اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے۔ بہت سی دھنین و راگنیان باعث اندوہ غم و افرایش لسان و الم منتقمہ لوح سینہ محو ہو گئیں۔ کیا عجب ہے کہ ہنگام موافقت زمانہ یاد آئیں۔ اور رسالہ ہدایین مرقم ہو جائیں۔

فصل نہم بیان آگہای قمالہائی جنکو امیر خسرو علیہ الرحمہ نے ایجاد کر کے رواج دیا اور گوپال داس نایک ہند ہنگام مقابلہ شاکر دہو

سامان محفل خوبی و ترانہ ستیان مجلس خوش اسلوبی پر واضح ہو کہ عہد علاء الدین غوری مقام دہلی میں پائے حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے آیا کہ حال شرح اسکا یا ہفتدہم میں ہے۔ حضرت نے بوعدہ چندے اسکو نصحت

۱۔ علاوہ برین ادویا پنج سات راگنیان سندسج تتر پردہ اول ایجاد کر کے کردی ہیں واضح ہوگا۔

کیا اور حضرت امیر خسرو کے مقامات فارسی میں استعداد کامل اور آگاہی ہند کی بھی بخوبی مہارت حاصل کی تھی۔ علاوہ برین قرأت وغیرہ میں یہ قدرت رکھتے تھے اور ہر صنف اور کبار انکو نایاب ماند تصور کرتے تھے اکثر طفلان شرفاء اور رؤسا و تدریس و تحصیل قرأت وغیرہ خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ چنانچہ اپنے طفلان تیز دست و خوش آواز اور عقل و فہم انتخاب کر کے ہر ایک کو علی قدر لیاقت کسی کو گانا کسی کو بجا نا تعلیم کیا اور بعض بچوں کو کھانا وچ ڈھولک نکالی اور اُسکے قاعدے علیحدہ کر کے سترہ تالین اپنی بمقابلہ وزن بخو فارسی مقرر کیں۔ اول تہم سپانچ تال کی۔ دوم سواری چار تال کی۔ سیوم فرد دست پانچ تال کی۔ چہارم پہلوان چار تال کی۔ پنجم جہت تین تال کی۔ ششم زبانی سواری پانچ اور سات تال کی۔ ہفتم پشتو ایک تال کی ہے اور اگر ایک ضرب کی دم دی جائے تو تین تال کی صحیح ہے۔ ششم آڑا چوٹالا چار تال کا ہے۔ ہفتم قوالی تین تال کی۔ دوم دو بہترین تال کی۔ یازدہم جلد تال تین تال کا ہے۔ دوازدہم ہوتو تین تال کا مشابہ ہے روپک تال ہندی سے۔ سترہم سول فاختہ تین تال کی ہمشکل ہے چپک تال ہندی سے محکوس کرنے سے۔ سول چپک اور چپک سول ہو جاتی ہے اور بعض میں اشتباہ ہے۔ نتیجہ اسکی تال کے باب میں بالمشترک کیا ایسی راقم کو جس قدر یاد تھیں زب قلم ہوئیں۔

اب خیال فرمنا چاہیے کہ حضرت نے چار بول یعنی چار لفظ ڈھولک کے کھانا وچ سے جدا گانہ نکال کے یہ تالین مرقومہ بالا مقرر کیں کہ گزرا ان گیت جہا اور ایک روایت سے یہ پانچ بول ہیں یعنی گر جہن قسط گزرا جہا جس نجلہ ان لوگوں کے جو کہ چابک دست تھے انکو بجا نا ڈھولک کا بطرز نو تعلیم کیا اور بعض ہیں کے ستار نکالا سین تین سات تار اور دو تو نبی اور انیس سارین ہوتی ہیں اور دو مضرب سے اور انگشت خضر کو چھنگریا کہتے ہیں اس میں ناخن پھل کے سفل کا پھنٹے ہیں اور دو زانو بیٹھ کدھے پر رکھ آٹھ انگلیوں سے بجا سٹے ہیں۔ اور آپ نے ستار میں ایک تونہ اور ڈوانڈا ہی پشت لگائی۔ اور چوہہ پر سے رکھ کر تین اقام کئے اور ایک انگلی میں مضرب پیکر ہر شست میں بجا ہے۔ اور تین تین میں موساٹھ سرگم مقرر ہیں۔ اور ستار

میں فقط بائیں قاعدے مقرر فرما کے چند لڑکوں کو تعلیم فرمایا اور جس قدر کہ لڑکے خوش آواز تھے انکو گانا سکھایا۔ اب مقام تصور ہے یعنی بجائے دہرود دہو، ماٹھا و چھند و پریت و کبشت و دہر چھ چیزیں خیال بقول و قلباً اور نقش و گل و ترانہ ایجاد کیا اور جس طرح سے دہو اناٹھا اور چھند وغیرہ میں تالین بدلتی ہیں اسی طرح قول و قلبانے وغیرہ میں تالین بدلتی ہیں۔ اب مقام تصور ہے کہ حضرت امیر خسرو صاحب طریقہ تصوف کا رکھتے تھے بلکہ دست بیج حضرت نظام الدین دلیا کے تھے تو مذہب صوفیا میں سرکہ جھکو کھرج کہتے ہیں دادا کسی ہے اور یہی یاد اسکی بیشک غیر نطق اوپر آتی ہے پس معلوم ہوتا ہے کہ صدائے غلیان قلبیہ کی کیفیت وجدانی اوپر لاتی ہے لہذا اسکو موسوم بہ سرکیا ہے یعنی جبکہ آدمی بشدت رنج و الم مایل گم ہو جائے تو آواز اسکی منتقل ہو کر کے رنگ عریض بہم ہو پجاتی ہے اور کلمات تعزیت خوب بان اسکی سے منتقل نہیں ہوتے ہیں۔ الفاظ ہامی و ہو و وہ و واہ صادر ہوتے ہیں چنانچہ الفاظ گریہ جو تھے انکو ساتھ الفاظ تہا برون تا۔ و تون برون تون۔ و آن برون جان۔ و آین برون کین مقرر کر کے بغفرت الاپ برون کیا موسوم کیا ہے اور الفاظ الاپ زیادہ اس چھ قسم سے قوالی میں نہیں ہیں اگرچہ تو معیوب ہیں۔

قسم تہا | ترانہ برون فسانہ و لفظ تہا برون ثنا۔ و دیم برون میم۔ و دز برون سر۔ و نا برون جا۔ و قوم برون موم۔ و تنای برون لنا۔ اور شل اسکے اور حروف مفردات مثل تا و دال و تون و آلف دیا

۱۔ اسم نویسی آن چیز ہا کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ اختراع کر وہ انداز بعضی روایت و نیز محاذہ ساد حضرت امیر خسرو سے واضح ہوا کہ اپنے اس قدر چیزیں اختراع کی ہیں۔ قول و قلبانہ و ترانہ و خیال و نقش و شجر و شیط و تہا و تون۔

بس خیال کرنا چاہیے کہ آپ نے نقش بجائے من کے مقرر فرمایا ایک نہ شتر ہے و تانائی تدارد اور سید برابر چھند کے نکالا۔ اور ترانہ نظم و نثر و نوین با معنی اور تہا تہا تمام تہا و تانائے میں ہوتا ہے اور الفاظ فارسی نظم و نثر کے کچھ علاقہ نہیں۔ اور ترانہ میں جزا و تانائے در در با معنی و با نظم و نثر ہوتا ہے۔

اور سو کہ میں تعریف کسی کی شادی وغیرہ کی ہوتی ہے اور ذکر نہیں ہوتا ہے۔ اور نگار بجائے سرور یعنی کہ اس میں الفاظ غلیانی تانائے بھی ہوتے ہیں۔ اہل ہند گاتے تھے اور قول برابر کثرت ہے اور خیال چار مصرعہ کا تادیو و مصرعہ پیش گوپال آپ نے لکھا تھا۔

دیم ورا اور واو کہ آٹھ حرف ہوئے۔ سیواے ہر کٹ و تروٹ بر وزن سلوٹ لاتے ہیں مگر آٹھ حرفوں سے جو زیادہ لگے تو ترانہ کے شمار سے باہر ہے۔ چنانچہ راقم نے صنعت حضرت سلطان عالم بادشاہ وڈ کی بھی رقم کی ہے وہ یہ ہے کہ ہر فقرات ترانہ مثل تا نوم و نوم تا و تا دیری بری رات و دیر تا کو بہ نیار و ازید و انتی ان دو کو بھی کہ زیادہ آٹھ حرفوں سے نہیں ہیں الا صورت مرکب کرنے الفاظ اُنکے کی دوسری ہے معکوس کیا اور انہیں حرفوں سے ترانے درست ہوئے اگر کوئی صاحب فی زمانہ اس طریقہ کو کریں تو حسب درخواست اُنکے آقا سے نامدار ہمارے کو یاد رکھیں۔ مگر حضرت امیر خسرو نے ترانہ زبان فارسی ایجاد کیا ہے بامعنی یہ بھی ایک وایت سے ثابت ہے باین طریقہ یعنی در آ در آ در تم در جان من در اورا۔

بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم
بیا بیا کہ تو انگشت در کنار کشم

اور طریقہ قبلانہ کہ اصل قلبہ تھا باین صورت ہے زبان عربی اور ہندی شامل کی ہے مال سواری او ستالہ آستانی لَقَدْ صَدَقَ قَوْلُهُ تَعَالٰی بھجو در و دا و سلام۔ انتر۔ امیر خسرو بل چاوین حضرت نظام الدین کے دیار گاوین قبلانا اور قول کہ اصل قولہ ہے کچھ عربی اور کچھ اور کس قدر لفظ ترانہ کے ملائے مقرر کیا۔

آستانی مال ستالہ حی یا در در تالا لالے حسن و نظام الدین اولیا دیم دیم در در تے تان تے تانا تانا تانا تانا۔ انتر ا فانا تو لوفسم وجہ اللہ در تم در تم تو م تانا تانا تانا در دے تے تے در آ در جانم دیم دیم در در در در تے تان تے تانا تانا۔ اسکے بھی انتر سے تال بدلتی ہے اور نقش و گل میں تال

نہیں بدلتی ہے۔ اکثر تال شہتہ اور قوالی میں گائی جاتی ہیں۔ اب مراد نقش سے رباعی۔ اور گل سے بیت یعنی مختصر فقط ایک شعر مشہور ہے باقی اور دن میں تالین بدلتی ہیں۔ اور بیوض دہر کہ اُس میں چار پارچہ چرن ہوتے ہیں اور دچرن بھی ہوتے ہیں خیال مقرر کیا وہی چرن کا اور تانین اُس میں تھر پرا و تو زمہ ولایت کی رکھیں اب وہ تان ملقب بہ گنگری مشہور ہے راگ ہندی میں گنگری سابقہ تھی اور اب بھی واہ کا پڑ جانا عیب ہے اور بجا سے پر بند ترانہ فارسی میں بتایا۔ چنانچہ اُس زمانہ مہنودہ میں وہ معصوم نیک

ملہ صفر

غالب بانی سلسلہ

عالم دینی شاہ

بادشاہ اودھ

ملہ شہزاد

راگ بھونک

بھانہ لودھ

خصال اس گانے سے ایسے فصل تر ہوئے کہ مغنیان زمانہ اُنکے آگے گر دیئے اور بجائے ڈھولک
 یں کچھا و جیان سے ایسے سبک دست اور کت پر ن ہشل ین بے مثل ایسے نگر و زبردست ہوئے کہ
 ایک قلم استادان عصر کو بالائے طاق رکھا اور سارا ایسے قاعدے اور مثل بولوں کے آلاپ دٹھاہ دون کو
 کو اتنی کی ٹھونک و جھالے سے ایسا بجایا کہ خوش آواز سی اور تاثیر میں ین کو شرمایا پس وہ طفل مکتب ایسے
 اس علم میں حامل کامل ہوئے کہ ناکان دوران آگے اُنکے بے مارے ہوئے اور وہ مور و مختسین و آفرین
 ہوئے اور حضرت امیر خسرو کہ صاحب کشف تھے باعث رسوخیت اور بلند مرتبہ کی اپنی کے جملہ ساز و
 اسباب و آلات ہزار ہا سا گلی کو ایک کن واسطہ طریقہ بعین میں برباد کر دیا۔ اور یہ تلامذہ اپنا علیحدہ طیار کیا اور
 تعمیری اپنی کے روبرو جملہ ناکان ماضیہ و حال کا کہ عہد ہادیو سے چلے آتے تھے رنگ مٹا دیا چنانچہ
 اُنکے خاندانی قوالوں نے بھی اس نے میں سمجھوں کا ڈھنگ خاک مٹا دیا۔ مگر نزدیک راقم اب جو جامعہ ہو
 دونوں سے وہی بہتر ہے۔ آخر کار وہ نایک مسطور اپنے عہد پر بزم مقابہ پھرایا اور مکملہ اولین بان پر لایا اور سکر لایا
 حضرت نے طرف طفلان نو آموز اشارہ فرمایا۔ وہ با ساز ضمان آئے اور ایسا گائے بجائے کہ نایک
 مسطور کو بیہوشی میں لائے وہ تو عادی اور طرح کے گانے بجانے کا تھا یہ گانا قول و قلبا نا اور خیال ترانہ
 کہ اُنکے دم و خیال میں بھی نہ تھا جبکہ کسی طرح اُسکے خیال میں وہ علم لاثانی نہ آیا پھر تو نایک مبت و سماجت
 پیش آیا اور حضرت کا قہر سوس ہو کر شاگردان کے شاگرد نکا ہوا۔ بعد حضرت نے تینورہ ہر ایک شائقین اہل ہند
 کہ امتزاع کر لایا تھا توسط رقایم خود بچھا دئیے اور وہ لڑکے حضوری امیر خسرو شاہ عصر سے بھقب قوال
 منقر ہو کر مجراے سلطانی ہوئے۔

فی زمانہ جو قول و قلبا نہ نہیں جانتے فقط خیال وغیرہ گانے میں وہ بھی قوال کہلاتے ہیں۔ بہر
 حال اس قدر بھی باقی رہتا اس علم کا نقضات سے ہے اور کلا و نت بعد قوالوں کے ہوئے۔

فصل دہم بیچ بیان ان گون کے جو یوزاؤنہ بیان انسان گانے متھے

اور جو کہ زبان کے لوگ گاتے ہیں بلا پردہ

شائقین زمان اور ناظرین درازانہ بہان پر تشکف ہو کہ متقدمین زمانہ سابق اولی کبت کہ اُسکو پرچون بھی کہتے ہیں۔ دوم سن کم اُس میں الفاظ کراہتے ہیں۔ سوم چھند اُس میں بہت فقرے کر رہ کر آتے ہیں چہارم دہرو پنجم دہرو اشمششم ماہہ ہفتم برہم پرتبہ۔ ہشتم قریبیدان یون میں کی کھنڈ یعنی فخری فقرے اور ہندی میں بیشتر اُسکو تک بھی کہتے ہیں یہ زبان داگری دیو زادان اور پرارکرت مخلوق تحت الارض کی تھی اور مرکب ہے زبان شمسکرت سے اور اُسکو ناگ بانی بھی کہتے ہیں۔ اور مہینان انیسرے مار گانے کا دہرو پر اکثر رکھا ہے اور سرگم ہولی بھی گاتے ہیں بنطراس کے کہ دہرو پیدا ہوتا ہے اور شکل بھی ہے۔ مگر اکثر خلقت بازار گاتی ہے کس واسطے کہ کیفیت اُزاری تقسیم و پوشیدگی کوئی اور نکاس و اوکاس کم ہے اس لیے ہولی نکالی کہ اُس میں چل پھرتان اچھ بہت مشکلات سے ہے بس دہرو میں چارچون ہوتے ہیں یعنی تنک۔ سو تک لکھ اسٹل جسکو عوام آستانی کہتی ہے۔ اور دوسرے تنک کو آتھرا۔ اور تیسرے کو جھوگ۔ اور چھٹے کو اٹھوگ کہتے ہیں یا مدھیع اور بی رفلط ہے۔ اور کھنڈ اور تنک جسکو کہتے ہیں وہ متعلق فقرات نثر و بحر طویل سے ہیں اب خیال فرمانا چاہیے کہ دہرو پیشتر زبان بھاکھان میں راجہ مان گواہیری سے نواج دیا اور بعض بعض سابق سے بھی بیان کرتے ہیں۔ الا کسی تو ایچ ہندی و فارسی سے سنہ پائی گئی۔ اور جس میں الفاظ رنگ یعنی کچھانچ کے باصول باندھے گئے اُسکو چرنگ کہتے ہیں اور ٹیوٹ و تروٹ بھی اسی قریب پر ہے۔ اور اگر کسی دہرو میں نام پھولون کے شامل ہوئے تو اُسکو گلند و پھولند کہتے ہیں۔ اور اگر دہرو غیرہ ایک تال کے ہوسے اور الفاظ فقرے یعنی تنک برابر ہوئے کسی طرح کی کمی بیشی نہ ہوئی تو اُسکو جھگانند کہتے ہیں یعنی جھو کہ ایک شکل پر مطابقت کرے ترکیب شینے سے دہرو یا خیال یا ترو یا کبت

یا ہولی وغیرہ یا ان کے گت پلن دھولک پکھاج کی ہو اور اُس کے بولن مین اور مال دکر مین تفاوت دتھا وزہ ہوتا ہو
جگہ بند کرنا کہتے ہیں اور حسین نام راگون کے متعدد ہوں اور گانے مین بھی جس جگہ راگ کا نام ہو اور وہی راگ
برت مین آوے تو اُس کو راگ ساگر کہتے ہیں اور سلطان شرقی کہ فرمانروائے جو پورے تھے انہوں نے دہر پکڑیا
خیر آبادی متعلقہ لکھنؤ ساٹھ چنگی اور رنگینی کے رویہ خیال مین بہت خوش اسلوبی سے ایجاد کر کے رواج دیا کہ
کہ آج تک رائج اور متعمل ہے بیان اُسکا ہو چکا ہے۔ اور فی زمانہ بعد نواب آصف الدولہ بہادر والی لکھنؤ
کہ زمانہ صد سالہ منقضی ہوتا ہے سنی غلام نبی تخلص شوری ولد میان غلام رسول قوال ساکن لکھنؤ نے زبان پنجاب
پتہ کا ایسا موجد ہوا کہ ہر ایک گانے کا رنگ مٹ گیا فقط آستانی اور انتر اُس مین ہوتا ہے اور پھر درمزنہ
دھڑا دلائی مثال کر کے رواج دیا۔ اور شوری مقام دانے مین شاگرد و تلامذہ صاحب کتاب خوان کا تھاجب
اُس کو رتبہ روضہ دانی حاصل ہوا تھا۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ جو گانا مشکلات پر اثر تھا وہ باعث عدم ادراک
یک قلم متروک ہو گیا۔ فقط خیال و دہر پکڑی و تہلی سرگم گانا کسی قدر باقی رہ گیا ہے وہ بھی خال خال۔ اور جیسا
کہ چاہیے نزدیک راقم خواب و خیال ہے زمانہ کا یہ حال ہے کہ اُس گانے کے قدر دان کیاب۔ لہذا وہ گانا
تایاب۔ فی زمانہ امر اور دوسا مین قدر و منزلت غزل ہندی و ٹھمری اور دادے نکٹے کی رہ گئی۔ قدرے قبل شہر
محمیت جو باقی رہ گئی تھی سو وہ بقیہ اس گانے نے پلائے طاق کیا بطور نمونہ تریم کرتا ہوں۔

راگماے شعلہ حال کہ جس پر شائعین حال بجاں ہوتے ہیں۔ اول غزل وہ یہ ہے۔

”دید گل کے ہتھے پڑ جائیں گے لائے بلبل“

یعنی یاس و نا امیدی روز اول ہی سے دامگیر ہوئی یا آنکہ

ترا عشق جب سے بگانا ہوا ہے مراد دل بھی تیرا دیوانہ ہوا ہے

بس ایسے خط مین لوگ گرفتار ہیں۔ اہل بازار کس شمار مین ہیں۔ رہی ٹھمری۔ سو وہ بھی محض بے سنی اور تصنیفات

سلہ نا امیدی ہندی مین اسکو لگے کہتے ہیں مدسکوئے واسطہ مصنف و مثنوی کے ظاہر ملاحظہ

وزیر مرزا صاحب تخلص قدسلاطینوں سے ہیں نمبرہ نصیر الدین حیدر بادشاہ جنت آرا مگاہ ولد کیوان جاہ۔
افسوس اب فی زمانہ طبیعت سلاطین ایسی ہو گئی پھری یہ ہے کہ

سنتیان کروٹیاں لینے دے۔ تڑپ تڑپ مٹی سگری کرین

انتر۔ سانسوں کی صورت مدھ بھری صورت دس ٹپکے واکلی چھتیاں ہرے ارے کروٹیاں لینے دے۔

ہی تکرار ایک بول کی یعنی لینے دے ارے لینے دے بھلا لینے دے سنتیان لینے دے بلالینے دے

گوٹیاں لینے دے اچھی لینے دے۔ پس پہرہ ایسی تکرار ہے اسی بہودگی کی بار ہے۔ رادادرا اور نکھٹا

اُس پشیمان کی پھٹکار ہے۔ افسوس صد افسوس! آدمیان کم شند ملک خدا خیر گرفت۔ گوکاب بھی بعض بعض

دانشمندان و ضمداران کو ایسے گانے لغویات سے عار بلکہ طبع نازک انکے سننے سے بیزار ہو۔ مگر ڈھاری سفر وانی

طوائفین کیب چھوڑتی ہیں۔ انکو تو یہی آزار ہے۔ اور اچھا نا اگر کوئی صاحب ہم سے دیہاتی بے مغزے طوائفان

کے گانے ناچنے میں جا پڑے۔ یا کسی جلسہ بارات وغیرہ میں باتفاق وقت آ پھنسنے تو فضا انکی بے حکم مٹی تھنا

آپو پچی۔ اور ہاں اگر حیلنا یا صریحا اُس مجلس سے کافر ہوئے تو بیشک ہر بلا سے دور ہوئے۔ اور شاید اگر دوستوں

یا بزرگوں نے انکو دار و گیر کیا اور بخیال بیکانگت یا محبت طوعاً و کرہاً شریک جلسہ رہا تو مدت کے ضیق ہو اور باعث

سعود و بخرات سوداوی عوارض خفقان وغیرہ میں تا مگر گرفتار ہو کر مفت میں مو۔ رادادرا انکی یہ شان اور نیرمان

سے کہ کہن کا جاتوں موری بڑھ لو کیا۔ یہ بیان ان کا واقعی ہے قول ان کا حق بجانب ہے یعنی مان

یا پون انکے نے اپنے ظلم عظیم کیا۔ اُس وقت کی یہ حواسی ایسی دل میں سمائی کہ ہنگام رقص و سرود علاوہ مختار

اور لڑکے بی صاحب نے مجلس سے بھی علاقہ چھوڑا بلکہ تمامی حاضرین جلسہ کی جانب سے یک قلم منہ مڑا

یعنی وہ انجان سب کو بھولیں ایسی بھولیں یعنی اول ہی فرما چکین کہ میں گا جانوں بس ایوں سے گفتگو نہ خط

کرنا علمائے صحرائی یا علم الملکوت کا کام ہے انسان کا کیا مقام ہے۔ آیتنا س جبکہ جملہ کسی ازنا نا کو کر کا

یہ حال ہے کہ ہمہ کار ان کا تار بے تار ہے تو اور عطائی وغیرہ کا کیا شمار ہے نے نے مقام غور و انصاف

بھی ہے۔ جس حالت میں اہل دول امر اور ولسانے راگ کو کھڑاگ تصور کیا تو معنی کیا بنائے۔ اور اراگون
میں تاثیر کرمان سے آئے کوئی ہزار بنائے۔ علاوہ برین بائس انقلاب زمانہ جمیع علم خصوصاً علم و سیتی محو
ہوئے جاتے ہیں۔ طفلان اپنے زمانہ علم سے کہ طرہ شرفا و شرفا ہی شرفا تے ہیں اور طفلان اہل حرفہ
طرہ تجبا کو بیل و جان بکلاتے ہیں۔ علم فقہ و حدیث کے حصول میں کوشش کرتے ہیں شرفا کا دم
بھرتے ہیں بس مراد اقم اس تحریر سے یہ ہے کہ باعث گردش دور و تراکیب کیا ہر ایک اپنی حالت میں
گرفتار ہے پھر کوئی علم کس گنتی اور کس شمار میں ہے۔

تمتہ | تصور کرنا چاہئے کہ زمانہ یونانی ہند اول میں یہ راگ گائے جاتے تھے۔

اول راگ کہ چند مصرعہ کا اور زماں چند جگہ بدلتی ہیں و بیان رزم و آرائش ہوتا ہے تصنیف ارقم
مارگی کہ بفعل راج مردمان و کنین بختی۔

دوم جو مراد کہ چار مصرعہ پر خاتمہ ہے اس میں ستائش دیتا ہوتی ہے اسے دوازده مال جو مراد میں مقرر
کی ہے۔

سیوم سر اور تری۔ اس میں الفاظ تانا تابی بے معنی ہوتی ہیں فقط سُر و مال سے علاوہ۔

چہارم پر بند۔ اس میں دو مصرعہ بہ تعریف دیوتا و سلطان و فرما و فغان و خوش سامان۔

پنجم سخن۔ کہ تصانیف زبان دیسی ہے بجز اقلہ خود۔

مشتمل دہرید۔ طبع زاد راجہ مان گوالیادی چار مصرعہ اور جمیع رسون کے اختیار نصف ہے یہ شخص
کامل تصانیف راگ مارگی تھا بعد اسکے ایسا مصنف راگ اسے دیسی مارگی نہیں ہوا۔ زبان شکر مارگی
کہلاتی ہے و سودیش عبارت کو الیہ سے اور دارا الخلافہ اکبر آباد وادی شمال روئیہ اور شرق روئیہ تانا وادہ۔
و خوب روئیہ و غریب روئیہ تا بہا و دیہانہ فیج ترین زبان دیار ہندوستان ہے اور ولایت
شیراز کہ فارا الملک فارس ہے اور کنین زبان کدوری ہے۔

ششم چھند مذہبان دکن تین طو پر ہے تا چار فقرہ اکثر صفت و ثنا ہوتی ہے۔
ہفتم دہر و زبان تلنگان گزرا ملک کہ ملک شہو دین اس میں اکثر بندش نادر و نیا ز گداری ہوتی ہے۔
ہشتم بنگلا۔ ملک بنگالہ میں گاتی ہیں ذکر عشق ہوتا ہے۔

نہم چو نکلا۔ دو مصرعہ سے قافیہ و پرل و پرل سے ملو ضرب۔ ہے کہ جہاں ضرب تمام ہو ذکر عشق
و عاشقی و فراق و ستائش رزمیدار اکثر چو نکلا رزمیہ ہوتا ہے اسکو سادہ صریح نکلا کہتے ہیں۔ بانی اسکے سلطان حسین
شرقی بادشاہ جو پور ہوئے۔

دہم پن پندر۔ فقرات اسکے چار سے آٹھ تک صفت کینا وغیرہ۔
یا ز دہم تروٹ۔ دو مصرعہ سے چار تک اس میں گنت
دواز دہم کابی اخون در محبت کلام میں ترکیب دیئے گاتے ہیں۔
سیز دہم چار سے۔ بیان میں عشق ملک گجرات میں گاتے ہیں۔
چار دہم کچری۔ اس میں صفت و ثنا و رزم آرا سے۔

پانزدہم گزرا۔ از چار مصرعہ تا ہشت مصرعہ اس میں حقیقت رزم آرا و ستائش بردار کار دو مصرعہ
برسے خود قافیہ جدا جدا ہوتے ہیں۔ اکثر فوج کے آگے ڈھالی گاتے ہیں ایک لطف ہوتا ہے دلیلانہ۔
شانزدہم سادہ ہر۔ چار و چھ و آٹھ مصرعہ تک ہوتے ہیں اور قسم قسم کی زبان ہوتی ہے۔ اکثر صفت
رزم آرا و تعریف حسن و منت رزم مولود و شادی گاتے ہیں واسطے خوشنودی تہو و صاحب خادم۔

ہفتم ہم بالیلا۔ دو بھی مثل خیال دو مصرعہ کا ہے مضمون یہ کہ اس طفل سے چشم مارو شن دل ماشاؤ
و چشم پر و مارو شن ہو و عطر بھی کہ ہو پنے اور گوارہ خوب بناؤ واسطے نور شادی کے و مولد کے استادان نے
مقرر کیا ہے مثل منگل اسٹک جیت سری وغیرہ۔

ہجیدہم چھند۔ نواس لاہور میں گاتے ہیں چند مصرعہ کا شیخ بہاؤ الدین و کریمائی ملتان قدس سرہ

چھند نام فارسی میں رکھا اُس میں ستائش خدا کے بہیمیاں و داستان عشق و عجز و انکسار خود از راہ بندگی بگناہ قادیان
تو زہم ڈپا۔ کہ اُسکو ٹپہ بھی کہتے ہیں ملک پنجاب میں تریان ملک از د مصرعہ تا چہا مصرعہ قافیہ جدا
مضمون مرگ و افسون جان پرور عشق دیکر۔

بیشم بالکل۔ یہ ہر زبان بشیر جو پورا و ادھ سے اور مقرر کیا چند مصرعہ جس قدر چاہے اولاد و دو
مصرعہ کا قافیہ جدا ہو۔ اور جس وقت دو مصرعہ پڑھے جاوین پھر پہلے مصرعہ پڑھیں اُسی پر پرن یعنی ضرب تمام
ہو۔ مضمون حرف عشق و عاشقی و الم جدائی و تعریف معشوق۔

بست و یکم بار۔ اُسکو غیر و ہاری اور نہیں گاتے اُس میں مصرعہ نہیں ہے۔ جس قدر ہون داستان
رزم اور دو جگہ تال بدلتی ہے۔ یہاں استعارہ و غنیمت ہو تا بموجب شرح صفت محمد۔ اول دو مصرعہ استاد
کے۔ و مصرعہ ثالث شاگرد اور پھر استاد مصرعون کو کہے اور شل و شیعہ کے رفیق ہر مرتبہ مصرعہ اول ہے۔
بست و دوم جگر سے۔ مصرعہ مقرر نہیں ہیں جس قدر دل چاہے مقرر کرے مصنف دو مصرعہ کا
قافیہ جدا ہے ہر مصرعہ پر پرن یعنی ضرب ہے۔ باقی اسکے قافیہ مجموعہ و گجراتی علیہ الرحمۃ مذکور عشق و عاشقی و
یاد مرگ و عجز۔

باب سیم

در بیان الگہا متفرقات مندرجہ نقشہ ہائے بموجب متذکرہ اولادان
حقیر نے نقشہ قائم کے بقید و فصل کے فصل اول میں نقشہ
ششگانہ اور فصل دوم کے اول پرہ میں نقشہ اوپر ہٹائی میں چند
راگ راگنی بقید سنگت وغیرہ بطرز دیگر

فصل اول

شالین ترانہ و سامعین افسانہ پر پوشیدہ رہے کہ یہ نقشہ سی راگانوں کے مختلف نظر کے
یعنی چھ راگ کو چھ طریقے سے ساتھ راگینوں کے منقسم کر کے جدا گانہ نقشہ بندی کی ہے جو کہ اس
میں اختلاف واضح ہوا۔ اور چند راگینوں کے نظر آئیں۔ نظر برآں واسطے استفادہ ناظرین و شالین
مذکورین مندرجہ راگ ہند کے گئے ہیں۔

نقشہ جات صفحہ ۱۶۸ سے شروع ہوتے ہیں ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

بھیرون	مالکوس	ہندول	ویپک	سرے	میگہ
دیساکہ	کیدار	بسنت	کنم	سرترون	کلانر
نکت	سُده	مالوا	ٹیک	کوندیل	باگیسے
ہرکہ	مکر	مارو	نٹناراین	ساونت	ارن
مادھو	مرنجن	کُسل	بھاگڑا	سکرون	پوریا
بلاول	شہانا	کھانید	بہرورت	راگسری	کانہڑا
بنگال	سکت مہ	لکٹھن	رہس میگہ	کٹ راگ	تلک
بہساس	مالی گورا	بیم	منگلا	بڑہنس	اشنہ
بڑس	اسیمہ	ناگ ڈھن	کاہود	دیوا	اڑشانا
چنچم	کامود	دھون	اڈانا	دیکار	شکرابرن

اس نقشہ میں ایک ایکے آگ کے نو پتر ہیں حسب طریقہ بہرست است اور نقشہ میں آٹھ آٹھ ہیں اور نقشہ
شانی میں بوجب اسی مت کے ایک راگ کی پانچ پانچ راگیناں مقرر ہیں۔

بھیرون	مالکوس	ہندول	سرے	ویپک	میگہ
مدد مان	گوری	رام کلی	کیدار اوسہ	سندھوری	مارے
لستا	دیوانی	مالاوتی	کوری	کاتی	ساداگ
فیدی	بھری	گوڈ	اساوری	ٹوڑی	براری
لنکی	رہبہ	گوجری	دیوانی	کنہاوالی	بھیری
اساوری	سرتی	رانی	بھن کلی	چنڈا	کلپ

مقام غور ہے بہت ہڈانے کلپ گو کہ پتر ہے مگر پتر راگنی کے مندرج کیا اور ایک نے خانہ پتران میں لکھا
بہر حال اختلاف ظاہر ہے۔ اور نقشہ ثالث والی نے کہ ذیل میں بموجب شیش مرت کے ہے۔ ایک ایک
راگ کی چھ چھ راگینان اور آٹھ آٹھ پتر لکھے ہیں مثل کلن تھ مت کے مگر اختلاف یہ ہے کہ عورت کو مرداء
مرد کو عورت مرقوم کیا یہ بھی بڑا اختلاف ہے۔

سری راگ	بہت راگ	پنچم راگ	بھیرون راگ	میگہ راگ	نٹ نارائن راگ
ماروا	دیسی	بہماس	بھیردی	ملار	کامود
سُرتی	دیوگری	بہوٹالی	گوچری	سورٹھ	کلیان
گوری	ٹوڑی	بڑہنس	گن کھی	اساوری	اہیری
گدا	براری	کانھڑا	ریوا	مالکوس	نایکی
مدہ مادہ	لٹا	مالسری	بنگال	گندہار	سارنگ
بھاری	ہنڈول	پٹ بھری	بھیلی	ہرستہ گار	نٹ ہمیر

اس نقشہ میں سب بہت مت آٹھ پتر ہیں مگر تیز عورت مرد کا نہیں کیا بلکہ دھنون کو شامل کیا۔ راگینون میں
اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجد اس نقشہ کا ناگان محقق سے نہیں ہے۔

بھیرون	مالکوس	ہنڈول	دیپک	سری	میگہ
سوبا	دہناسری	یلادتی	جھاوتی	کھناتی	کرتی نٹ
یلادتی	جیت سری	کروٹی	منگل گوچری	کشن برن	کادوٹی
سورٹھی	سکھالی	جی	مال گوچری	دہنان جی	کن دات
کتھناری	درگا	یوہنی	بہوٹالی	سومنی	بھاری
اندھری	گندہار	مارنی	مٹور	سرو	ماہجنہ
بیم بدانی	پٹ بھری	تروٹ	اہیری	کھیم	ہرج
پہل گوچری	کامودی	دیوگری	لہن	سیرکبا	نٹ
بھیردی	مالسری	سُرتی	بھیر	بھری	سدھیات

یہ نقشے کلنا تھ مت مطابق ہون مت کے کہ وہ مت ہی غلط ہے سب کے نزدیک -

سری	بست راک	پنچم راک	بھیرون	میگہ	نظا راک
گوری	اندنی	ساویری	رکھانٹ	بنگالی	نرونگی
کولاہل	کنکنی	برادی	کانٹرا	پرنرا	مکی
مہول	پٹنجری	کناک	بلاولی	کامودی	پوربی
راوتی	گوری	اہیری	بہاکھا	دہناسری	دہنا
مالکوس	دہانگی	نرتھارستہ	گوچری	دیوریتھا	گندھاری
دیوگندھار	دیساکھ	دہنی	بہیروی	دیوانی	سندھوری

ان دونوں نقشوں سے چھ راک اور چھتیس راکنی اور اڑتالیس پٹنشا بہت ہیں لیکن صاف راکینوں میں فرق ہے۔ اور اصل راک کو پٹنوں میں وراگنی میں ملا کے غلطی فاش کی ہے

بھیرون	مالکوس	ہنڈول	ویپک	سری	میگہ
ہرکہ	مارا	کٹن	چندر نیت	سندھو	جالتدر
للت	سیوارن	کٹن	منگل	مالو	سارنگ
پوریا	بڑہنس	کندر	سوپہا	ہمیر	شکراہرن
ماوہو	پیریل	جھنک	آند	گن ساگر	کلیان
ہوہو	چندوک	رام	ہلاو	کشیپہ	گجہر
بنہ	نشد	نیل	بردہن	گنہیر	گندھار
مدہ	سور	کشم	گورا	شکر	نٹ نارائن
پنچم	شاک	ہیمل	بہساس	بہاگرا	سہانا

اب خیال فرمانا چاہیے کہ کوئی نقشہ ایک طریقہ پر پایہ گیا اور تو ضعیف پترائے کسی کتاب متقدین
و متاخرین میں نظر نہ پڑی لہذا اسی جدول اخیر کا کٹھا کی گئی مگر یہ کلنا تہ مت بوجہ مت ہنومان کے ہے
اور ترقیم نقشبات ہذا ضرور نہ تھی لیکن جو کہ صورت انکی علیحدہ تھی اس طرح پر کہ اول بہت مت میں انرا گنی
و پتر اپنے طور پر ہیں فقط فرق انامیساں اسم نویسی میں ہے اور کسی قدر نام زیادہ ہیں اور شمشیر مت میں بسنت
اور نٹ نارائن اور پنجم کو کہ اور طریقوں میں و متوں میں پتر قرار دیا ہے اور ان مت والوں نے پنجم میں شامل
کیا ہے۔ اور شمشیر نے اپنی مت میں تیز عورت دم و کا نہیں رکھا۔ پتروں میں ہمارا اور ہمارا جاب میں پتر لائے
ہیں۔ اور کلنا تھ نے بھی اپنی مت میں مطابقت ہنومان و شمشیر مت کی بہت کی ہے یعنی بسنت و نٹ نارائن
و پنجم کو بجائے چھ لکھا ہے۔ اور مالکوس کو کہ چھ میں دوسرا ہے شامل پتروں کے کیا ہے۔ اور شمشیر نے
ہندول راگ کو کہ چھ میں ہے بخلاف رگنی بسنت پتر کے نیچے لکھا ہے۔ اور کلنا تھ نے بھیر دی کو پتر بھیر دی کا
لکھا ہے۔ اور ایک اختلاف یہ ہے کہ پتروں میں چھ معمولی لکھے ہیں اور ہمارا جاب میں دو و متوں نے بسنت
و پنجم و نٹ نارائن کو بجائے چھ راگ کے قرار دیا جو کہ یہ اختلاف بھی خالی از فائدہ منظور ہو۔ لہذا اندامندرج
کتاب کیا گیا۔ فائدہ اول یہ کہ سامعین و ناظرین غلطی سے متنبہ ہوں۔ و ثانیہ یہ کہ از دیا و راگنی و صحت و سقم
سے مطلع و آگاہ ہو کر متلذذ ہوں۔

سامعین و ناظرین شائقین تراد پر واضح ہو کہ اول بہت مت یعنی بہت نے راگینوں میں
لٹا و ملاوتی و کورتی و ٹمٹری و لکٹی و رنہ و دیواری و شرتی و نیچرا و کلپ و پتروں میں
سرتون و کلنر و ٹیکت و کوندیل و کرساوت و دان و مرنجن و سنگردن و کھاتید و بہررت و راگنی
و سہاما و سکت ملہ و لکٹ دہن و ریش میگہ و مالی گورا و منگلا و بدیش و شہتہ و بڑہنش و اسیتہ و ناگ دہن

بیان اختلاف

۱۷ بہار جاسے مراد راگنی ہے ۱۲ مولف

۱۸ اور اصح بہار ہے یعنی بہر جہرت مراد ہے اور ام چندر جی اچاریہ یعنی فیض آباد ۱۲ مولف

و کاہود و ارشانا و دھتون و اوانا و برن زیادہ لکھا۔

اور شیشتر نے عورت مرد شامل کر کے بائیں تقصیل مندرج شاستر کیا یعنی سرستی و اہیری و بہوپالی
و گدا و ریوا و ناکی بہاری ہندول و پھلی و ہرنگار و نٹ ہمیر۔ وراگینان مخلوط چنانچہ شوبا و جاتی و کشتانی
و کرناٹ و لیلادتی و کرودی و کھل گوجری و کشن برن و کا دوی و جی و سکراٹی و مال گوجری و دھنا جی
و کتناٹ و کنبھاری و دورکا و بہاری و اندھری و مارنی و گندہار و مٹور و ستر و ماہجہ و پیم پلاسی و ترون
و پھل گوجری و دیوگیری و این و سرستی و سندھیات

اور کلھنا تھ سے بھلا راگنی اندر دہی و رکھات و ترونکی و کو لابل و پرترا و دھول و رادتی و گورشی
و ہاکا و مالکوش و دہانگی و ترنہارستہ و دیور تہا و دیو گندہار و برہتی و دیوانی و دھنا و ملی۔

اور پتران سے اول مالا و کٹل و سندھو و سیوان و کٹل و پوریا و پوٹنی و کلند و سوٹہا۔
و سکر تیرن و پھتک و تاند و پریل و گن ساگر و ہو ہو و چندرک و رام و ہود و کنبھہ و گجہہ و پنبہ و گنبھیر
برہمن و کنبھہر ہا و مدہ و سور و گورا و سناک و پھاکرا و نٹ ناراین۔

جملہ ایک سواٹھائیس نفز یاد ہیں اور ہر ایک آگنی و پتر نقشبات مرقوم بالا میں ہر ایک راگ کے
نیچے مرقوم ہیں لہذا یہاں قید راگ کی نہیں کی ہے ہنگام حیات نقشبات میں ملاحظہ ممکن ہے۔

فصل دوم بمقدّمہ نقشبات چارگانہ

سامعین تیرانہ و شائقین زمانہ پر بھی نہ ہے کہ بندہ بن و اوچار راگون کے تفسیر کو چار طور پر مختلف نظر آئے
جو کہ خالی از قاعدہ نہیں ہیں نظر میں آنے لگے ایسا کہ گئے اور سنگت و بندہ بن علی قدر معلومات نقشبات
رقیمہ بالا بھی خاکسار نے آگے سپرد خامہ کر دیا ہے اور ان چار نقشوں کو منسلک سالہ بنا کیا۔ اور اب
مقام غور ہے کہ حسب اہل مت میں اس قدر اختلاف ہے تو ناگون کا طریقہ ایسے حساب سے کب صاف ہے

وہ لوگ تو مہینے کے مقدمہ تھے اس زمانے کے نایک کس شمار میں ہیں اور انکا کیا لاف و گداز ہے مگر حلال
متقدمین کس قدر اس کام کو با اصول کرتے تھے لہذا اُنکے رائے بھی تاثیر پڑے تھے اور نقشبات ہذا اور قضا
وافصال معہ بندہ ہرچ تم ہوتے ہیں۔

چار نقشے معہ بندہ ہرچ اوقات معینہ فصل ہائے مقررہ چہار اگر درگنی وغیرہ

اسامی	سر بندہ بن	فصل	وقت
بھیرون	ساگا پانی	بستنت	ادیل نو
رام کلی	ساگا مپانی	ایضاً	صبح
دیساکہ	گا مپا دہانی	ایضاً	ادیل نو
نکت	دہانی ساگا م	ایضاً	صبح
بلاول	دہا سائے گا پا	ایضاً	ادیل نو
پٹنجری	پا دہانی سائے	ایضاً	نصف شب

اسامی	سر بندہ بن	فصل	وقت
سری	ماپا دہانی سائے گا	بستنت	آخر روز
ماسری	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	بعد دوپہر
ماروا	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	دوپہر
دہشامری	ساپا دہائے گانی	ایضاً	بعد دوپہر
بستنت	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	نصف روز
اسادری	دہانی سا مپا	ایضاً	دوپہر

اسامی	سر بندہ بن	فصل	وقت
میگہ	دہانی سائے گا	برکارت	آخر شب
بنک	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	نصف شب
طار	دہانی سائے گا مپا	ایضاً	ایضاً
گوہری	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	دوپہر
بہیالی	سائے گا مپا دہانی	ایضاً	ادیل نو
ولیکار	ساری گا مپا دہانی	ایضاً	آخر شب

سارے گاہکوں کی کوئی
بستی نہ ہو بلکہ پانی
دیکھ کر دہا مپا
پانی سے علیحدہ
پانی تو سائے
سائے ہوتے
رہتے ہوں
سارے گاہکوں کی کوئی
بستی نہ ہو بلکہ پانی
دیکھ کر دہا مپا
پانی سے علیحدہ
پانی تو سائے
سائے ہوتے
رہتے ہوں

مقام غور ہے کہ اس خوشہ چین نے اس علم میں بہت سا سر مارا الا اتفاق اسے از اہل مت یعنی دیو زادان ہا انسان نا کان نظر نہ آئی ہاں فقط ایک راگنی بھیروی کے باب میں اتفاق ہے یعنی کپٹس دیو زاد اور جمیع ناگون سمیون نے بھیرون کی راگنی قرار دی ہے مگر اس بندن واسے نے بھیرون کے ذیل میں بھیروی کا نام ہی نہ در دیا ہے اور تمام راگ و راگنی مندرجہ نقشہ اول معہ اصل بھیرون کہ سمیون ہوا وڈ دکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص مقلد مت ہنوتی کا ہے اور وہ مت پایہ اعتبار سے پیش استادان ساقط ہے الا اُس نے فقط ایک بھیرون کو اوڈ دکھا ہے اور اس شخص نے تو ذیل کے ذیل کو دکھا یا ہے پانچ سُر کا پس سراسر غلطی ظاہر ہے۔ چنانچہ السری کو اہل مت نے تین سُر کی لکھی ہے اور بعضی بالسری پانچ سُر کی ناگون نے برتی ہے بلکہ ذکر اسکا پہلے ہو چکا ہے اور نقشہ ہذا میں علاوہ راگائے دیگر کہ سُر دین اُسکے بد جاتم ختم ہے یہ تفرقہ لائق دید ہے کہ بالسری کو سمیورن دکھا ہے مگر مت ہنوتی میں بھیرون بھی اوڈ ہے سو ہر ایک کے نزدیک وہ مٹ ہی غلط ہے اور میگہ راگ صرح سمیورن ہے اُسکو بھی اوڈ دکھا ہے اور اسوری ورام کلی قوالی و کلاوتی دونو سمیورن ہیں اور دونوں کی رکب جان ہے یعنی قوالی میں کوتل و کلاوتی میں تیور لگتی ہے سو برعکس اُسکے اوڈ دکھا ہے رکب نکال کے کمال حیف ہے پس بدانت بندہ یہ طریقہ از حد غلط ہے تھیر نے فقط واسطے اظہار عجیب صواب کے ترمیم کیا ہے تیکلیف یہ ہے کہ جو سُر جن راگ کی جان ہے وہی بے نشان ہے سراسر عقل حیران پس نزدیک اتم یہ طریقہ از حد غلط ہیں چاہے کا تہان سے یا مصنفان سے یہ غلطی ظہور میں آئی بہر حال بے ترکیبی اظہار میں اس اتم نے فقط واسطے آگاہی شائقین کے کہ جیسین عیب صواب سے ماہر ہوں ذریعہ قلم کیا۔

۱۔ مراد دیوتا سے ہے۔

۲۔ بکرت دکھا ہے چارہی سُر کا اوڈ پانچ کو کہتے ہیں۔ بلکہ ہنوتی پہ بھی ٹھوٹا گیا۔ اُس نے اوڈ دکھا ہے ۱۲ المولف

۳۔ بعض میگہ میں گندہار نہیں لکھا ہے مگر درجہ ثانی لکھا ہے ۱۳ المولف

رودہ دوم در بیان راگماںی سنگیرن وغیرہ
تقسیم اقصا لون پر اور مرکب ہونا راگون کا
قاریان خوش الحان و سامعان مکنتہ سبحان پر ظاہر ہو کر اسانڈ
نے راگ تین قسم کا قرار دیا ہے۔

اول سدا کہ کوئی راگ یا راگنی اس میں شامل نہ ہو اور بغیر ترکیب کثرت سے ہو یعنی بعض سرت اسکی
قوت ہو گئی ہو مثل ٹوڑی کے۔ اور تہا سدا وہ سدا ہے کہ جمیع سرت اپنی اپنے ساتھ رکھتا ہو مثل سازنگ کے۔
دوم سالنک وہ اگرچہ مرکب نہ ہو لیکن تشبیہ کی دیگر رکھتا ہو مثل سری راگ کے کہ رنگ گوئی خاص کا
رکھتا ہے۔

سیوم سنگیرن وہ کہ مرکب ہو الا یہ بھی دو طور پر ہے سنگیرن وہما سنگیرن دوسدا سے مرکب ہو مثل بھیرن
و ٹوڑی کے۔ اور تہا سنگیرن وہ ہے کہ سدا و سالنک یا سدا و سنگیرن یا سالنک و سنگیرن یا دوسالنک
یا دوسنگیرن سے مرکب ہو۔ اور قصد کرنا چاہیے کہ اہل ہند نے چھ راگ کو اور چھ فصل کے تقسیم کیا ہے۔
اول بسنت رت چیت و مبیا کہہ۔ دوم گرگیم رت جیٹھ و اسارٹھ۔ سیوم برکھارت ساون و بہا دون۔ چہارم
سرد رت کنوار و کا تاک۔ پنجم بھمنٹ رت اگن و پوس۔ ششم سدیرہ رت ماہ و بھاگن (در اہل ولاایت نے
بھی علاوہ چھ آوارون کے بارہ مقاموں کو اور بارہ برجوں کے اسی چھ فصلوں پر تقسیم کیا ہے۔

اب شائقین ترانہ پر یہ قسانہ محجب نہ ہے کہ اکثر اہل فنون نے راگ کو سدا اور
راگنی کو معہ ہتران سنگیرن تصور کیا ہے اور بعض نے راگ کو بھی سنگیرن سمجھا ہے چنانچہ
بنفے کا ہترا اور بعض سازنگ و گوجری و نٹ و ملاری و ٹوڑی و گونی ان ساتوں کو سدا کہتے ہیں اور دیکھا کہ
بہساس ولت و ریوا و بلاول و میگہ و سورٹھ و دہنا سری و گورا و سری راگ و دیکپے اگ و کاج و کیداران
تیرہ کو سالنک جانتے ہیں باقی جمیع راگ در گنی سنگیرن تصور کرتے ہیں اور یہی ترکیبے اگ و راگنی کی ہیں مثلاً
سیام و رام کلی سے تو پہلی سیام کہینگے اور اگر رام کلی اور تہا ملا رام سیام کہیں گے اسی طرح سے سب راگ

سدا ہو جائے ہو زمانہ دیو زاد کہ وہ صاحب متا تھا دعان ہر بعد سرہ و بنا کے وہ پایا ہوا سنے پلاک ایجا کو کہ کے بنام اپنے نامزد کیا ۱۱ ملوفہ

مرکب بین جیسے فرٹ نارائن سنکر ابرن سے مرکب ہے و مدہ مادہ و بلاول و کا مود کو ٹھہرے مرکب ہے اور
بیلادل ویا گیسری دہنا سری سے مرکب ہے اور کا ٹھہرا و شہانا مرکب ہے فرو دست سے اور فرو دست
نام گوشہ مقام ولایت کا ہے وہ گوشہ چوبیوان ہے اور فرو دست نام تال کا ہے ایجا و حضرت امیر خسرو
یہاں مراد ہے راگ سے نہ گوشہ سے ہے نہ راگ سے اور کا ٹھہرا اڈانا مار سے مرکب ہے۔ اور کا ٹھہرا
و کلیان بنگ سے۔ اور کا مود و گونڈ و ہمیر کیاری سے مرکب ہے۔ اور آئین و سدہ کلیان ٹین بھی کیاری
سے مرکب ہیں۔ اور بلاول و دہنا سری ٹوری سے مرکب ہے۔ اور اسادری و مار و دہنا سری سنکر ابرن سے
مرکب ہے۔ اور کیارا و مدہ مادہ و سری و جیت سری دھول سے مرکب ہے۔ اور براری و دیکار و
کھٹ راگ مرکب پھر راگنی سے یعنی براری و اسادری و ٹوڑی و سیام و ہبلی و گندھار سے۔ اور لغت ہندی
مین سر کو کھٹ کتے مین اور تہا کہا مین کہ یہ زبان فی زمانہ مریج ہے چھ کو کتے مین۔ اور سنکر ابرن سدہ ہر مین
مارو سے مرکب ہے۔ اور دواتی و جتی و درگا و دہنا سری و سنکر ابرن ہباگ و کیاری سے مرکب ہے۔ اور
بلاول و گندھار سندھور سے مرکب ہے۔ اور اسادری و گوری و دیو کوری و بھیر و ن و متون مین مرکب ہے پری
سے ہے۔ اور سیام و گوری و پٹ بھری مارو سے مرکب ہے۔ اور دھول و دہنا سری و کپاری و دیو کہ
سنکر ابرن سے مرکب ہے۔ اور سدہ اور کا ٹھہرا و سیلاولی بلاول سے مرکب ہے۔ اور گورسا رنگ و کامود
سوراسنگ سے مرکب ہے لاریب یہ بیان درست گورسا رنگ نہایت کھٹا ہے ان راگوں سے نگر اول
سنگت گورسا رنگ دول کے ہوا۔ اور بلاول و کیارا اور چپا و نٹ انکھیل زیادہ تر صبح ہے ہا کھنگ
بقول شخصے آرسی درکار نہیں ہوتی ہے جو صاحب چاہن غور فرمائیں۔ اور گوری و ہمیر پلاسی و دہنا سری
سے مرکب ہے۔ آلا زیادہ میل متاع کا ہے کہ ہر ایک گویا علیحدہ نہیں کر سکتا ہے۔ اور سدہ و پوبی و
گندھاری کھٹ سے مرکب ہے وہ بالائے طاق رہے ایک جگہ نہ کر کھٹ کا اصح ترین ہو چکا ہے میل
یعنی قائم کیا اور اسادری و براری و دیکار سے مرکب ہے اور ٹوڑی و بھیر و ن و ہا کھنگ راگ سے مرکب ہے۔

بدانت راقم یہ بھی غلط ہے یعنی جو راگ اول کا ہے وہ کسی سے مرکب نہیں ہے بلکہ اُسے اوروں نے ترکیب پائی ہے۔ چنانچہ چھ راگ جو سمیوں سے اول ہوئے ہیں وہ کسی سے نہیں مرکب ہیں اور جلد راگ انہیں سے نکلے ہیں۔ مقام غور ہے کہ بہاگڑے وکیدا سے کچھ علاقہ نہیں ہے البتہ بہاگ و بہاگڑا سکر سے سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اور مارو و سرتی و بنگ سرے سے مرکب ہیں۔ اور کاٹھرا و بڑون و ناگڑن ملار سے مرکب ہیں۔ اور کیدا را و سوا و بہرٹی کلیان سے مرکب۔ اور دیکار و گو جری و سیام و دوسی ٹوری سے مرکب ہے اور بدانت راقم سیام کہ سنگت رکھتا میں و کلیان سے۔ ٹوری سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ اور کھٹ و دیوگری مرکب کلیان و پوربی سے سنگت بھی بدانت راقم غلط ہے کھٹ و دیوگری متعلق ہیں بھیرون اور سارنگ دندہ و کولاہل بہاگڑا سے مرکب ہیں۔ اور کلیان و کاٹھرا و کوکب بلاول سے مرکب ہیں۔ اور پوربی و سیندار و دیوگری و ماد ہو و دیوالی کہاری سے مرکب ہے۔ اور آسری و سرتی و گو جری ملتا سے مرکب ہے اور سرتی نام دیسی کا ہے مگر بیان مراد دیتی سے نہیں ہے اور آرام کلی و منگل گو جری رام کلی سے مرکب ہے۔ اور سیام و گندہار و منگلا ٹیک و ترون و گوری و پوربی ٹوری سے مگر بدانت سیندہ بعضے براہ غلطی لکیت بھی کہتے ہیں اور بعضوں کے نزدیک بہاس سے مرکب ہے۔ بان بہاس و بہوپالی کا مرکب ہونا صحیح ہے۔ اور سری راگ کو مرکب بڑہنس سے لکھا سری چھ میں سے ہے اور دیک و گوری و کیدا را کوکب۔ یہ مرکب ہے۔ دیک بھی چھ میں ہے۔ اور پوربی اور بلاول و ہند دل نیلاولی سے مرکب۔ سوٹھو بھی چھ میں ہے۔ اور خیم ولت و پوریا و بھیرون و میگہ کلیان سے مرکب مگر بدانت بندہ بھیرون و میگہ بھی چھ میں ہے۔ الا سیولے میگہ و کلیان اور سنگت درست ہے۔ لکن خاص کسی کی سنگت۔ دیک مرکب میں ہے۔ یہ غلطی نامک مصنف یا کاتب کی ہے جو قلب کیا۔ اور کا مود و ساونت و سبت و دیوگری سے مرکب ہیں

۱۵ اور بھری کو بھی کہتے ہیں ۱۲ سے ۵ گوری کا میل کچھ کلیان سے مرہم کوں کے باعث سے ۱۲ سے یعنی بھیرون اور میگہ بھی چھ

میں ہیں۔ دیک سنگت اور راگ یارانی میں ہوتی ہے اور کی سنگت انہیں غیر مکن ہے ۱۲۔

اور ٹنٹ و ملا و سارنگ و بلاول و بھیرون ہندول سے مرکب ہیں اس سنگت میں بھی ساتھ بھیرون
ہندول کا چیمکلن کیونکہ بھیرون مسپورن ہے۔ اور ہندول اوڈوہی سلسلہ مختلف ظاہر و سارنگ
دکا نظر اوڈوہی و بھیروی مرکب براری سے۔ اور منجملہ کانٹرا اندر کی کانٹریس میں گذر ہا تو رنگتی سے اور دن
میں کول ہے لہذا بدانت راقم یہ سنگت بھی نادرست ہے اور ولت و سدہ و سارنگ و پنچم و بلاول و پہلی
مرکب ام کلی سے مرکب ہے اس سنگت سارنگ کا کہ اس میں رکھ بادی ہے اختلاف اور گوجری و سیکا
و بنگال و پنچم ولت مرکب دسی سے یہ سنگت درست پائی جاتی ہے اور بہاس و ہر کہ مرکب لیساکھ
سے صحیح ہے۔ اور سیلاولی و سارنگ و سدہ و ملا و کوٹھ و مادہ مرکب سدہ سے۔ اور ملا و بلاول اور
نت نارائن مرکب کلیان علاوہ ملا و درشت ہے۔ اور کیدارا و بنگال مرکب ہناسری سے۔ اور ناراد و گوری ولت بعضوں کے
نزدیک براری سے مرکب ہے۔ اور گوٹھ و گوجری و گوٹھ و بہاس بلاول سے مرکب ہے۔ اور گوجری و پنچم لٹے مرکب و اسادی
و گوجری و پنچم مرکب لٹے۔ اور نٹ ہو ہواسری سے مرکب ہے۔ اور واسری و بلاول و بہاس و بعضی بجائے بہاس و
سدہ بعض باگیسری و گوٹھ کہتے ہیں علاوہ باگیسری نزدیک راقم درست ہے۔ و بعضی باگیسری
و سورٹھ کو مرکب کو گوجری سے جانتے ہیں اور پنچم و بھیروی و گندہار و بنگال و گوری و مرکب چاندنی سے
اور پنچم و کھٹ و مار و سارنگ و سادنی و ٹوڑی مرکب اسادری سے۔ اور کھٹ راگ و کھنڈاوتی و
واسری سے خیال کرنا چاہیے کہ کھٹ و واسری سے کچھ مناسبت نہیں ہے اور ملا و مار و مرکب گوری سے
الاملا و گوری سے بھی کچھ علاوہ نہیں ہے اور برج و بہاس و مار و مرکب گوری سے۔ اور برج و پوری و
سورٹھ مرکب مالوا سے اور گوری و بنگ مرکب کیدارا سے اور ملا و بلاول و چاندنی و مرکب سورٹھ سے
اور دہول سری و بلاولی و مرکب گوری و ہاگڑا دھٹ سے۔ اور ہوپالی و گوٹھ مرکب کلیان سے۔ و بعضوں
کے نزدیک بلاول و کلیان سے اور کافی مرکب سنگلن سے۔ اور گوری و سادنی و سارنگ و

ملار سے۔ بعض کے نزدیک کیدار اسے دکا مود سے بعضے کا نظر زیادہ تر ملا کے کرتے ہیں۔ اور ملار
مرکب سازنگ و سورٹھ سے۔ بعضوں کے نزدیک بلاول و نٹ و بیگہ سے۔ نزدیک اقم سنگت
سب کی ہے تفرقہ دنیا بین غلط۔ اور سازنگ مرکب دیوگری و ملار و نٹ سے۔ بعضوں کے نزدیک ملار
و مارو سے۔ اور گورامرکب گوری سے اور نٹ و ترون و دیسکار سری سے مرکب ہے۔ اور پچ و سورٹھ
جہاری مرکب مارو سے اور سنکار برن و ماہجہ مرکب سازنگ سے۔ اور سورٹھ و بلاول و ملار و پچ و دہنا سری
مرکب ہے۔ بعض کے نزدیک مارو و گندہار سے بعض کے نزدیک ٹوڑی و مارو و اسادوی سے اور
گن کلی سری سے اور دیسی و ٹوڑی و لکٹ و اسادوی و دیسکار و گوجری مرکب اسادوی سے۔ اور ہری
کے بعضے اُسکو براہ غلطی سندھو را کہتے ہیں۔ اور گورامرکب مرکب گوراسے۔ اور سازنگ بعض کے نزدیک
گوری سے یا نست راقم نایک طریقہ ہذا محقق نہ تھا اکثر غلطی واقع اپنی اپنی طرح پر ہر ایک کی شکل جدا
ہے۔ راقم نے باعث کثرت اندوہ الم بشدیز قلم کو جو لانگاہ قطاس ہذا پر معینہ کیا۔ عیب صواب کو
ادھر عفو کرنے شایقین و ناظرین کے رکھ کر لازم تشہ و طعن سرسبکار پر نہ لیا واللہ اعلم بالصواب۔

ترانہ بنان بان بان سابق سے عدم واقفیت رکھتے ہیں ایسے الفاظوں کے
واسطے تحقیقات کمالتجربہ چاہئے تالینین نے ایک ہر پٹی نادسراوہ بجائی

بیان عرب تریپ لاگ ڈاٹ

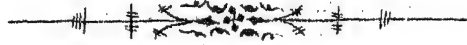
برین کان ثبت مسراوہ ماہری دھن اسکے اہوگ مین کما ہے کہ

عرب تریپ لاگ ڈاٹ تان ہیدا چھر چھائی

کہین میان تالینین سنپے گوالال پریم آگہ ہرن ستائی

یہ الفاظ اکثر لوگوں کی فہم میں نہیں آتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ عرب پٹنی سویت و خوش سلیقی بند
مندراوسدہ بانی جسکا ذکر فصل عیب صواب ہو چکا ہے کہتے ہیں اور تریپ پٹنی چیتی و چالاکی اور
ہندی مین ترست پھر یعنی تیزی و تندہی مکرار مین تان اوچ مین اور لاگ یعنی پٹے مسرتور کو مل

لگین۔ اور ڈاٹ یعنی دوسری شے مثل سُرت وغیرہ کہ جس سے اہمیت راگ بدل ہو جاتی ہے قائم رہتا
 اپنی جگہ پر ہر ایک سُرت دوسرا ہر ایک آگ میں مراد ڈاٹ سے یہ ہے اور تان اور لفظ اور بھید یعنی
 لفظ سے مراد اچھر ہے مشور و متعل ہے جمہور عوام میں لہذا حاجت شرح نہیں ہے۔
 خلاصہ یہ کہ ہنگام سرود گانے والے کو خیال ان اردن کا بلکہ ہر ایک عیب و صواب کا ضرور بننا چاہیے۔



باب چہارم

بمقدمۃ الہامی ہندی اور فارسی ختمی حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ
مشتعل اور پیر پانچ فصلوں کے

بیان فصل اول کہ کچھ اوج وغیرہ کس سے شروع ہوا

سبکدستان ماہران ناما یعنی علم موسیقی پر واضح ہو کہ جس وقت حکم خدا بشن کو واسطے ترکیبیں علم نادا وید کے ملا تو ہمارے ساتھ خوش اسلوبی کے ترتیب یا یعنی اول مقدمات سرور سے کئے ساتھ اُس کے ہنگام سرود ایک جہد میں وہ لوگ آتے تھے اور نغمہ و کرشمہ بھی ساتھ حرکت دست پاس کے پیدا ہوتا تھا پس لازم ہوا ترکیب میں ضرورت کا اور اس وقت میں ایک ہر وہما دیو بجاتے تھے مگر گیتیں جو ترکیب میں سب سے باطنی بنائیں۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ کسی گیت میں جیسا کہ اول میں ہو چکا ہے موجود کچھ اوج اور تالوں کا بھی ہوا یعنی کسی قدر گیتیں ایجاد کیں بلکہ ایک گت بنام خود نامزد کی اور بچانا کچھ اوج کا انسان میں اس طرح پانچ ہوا کہ ملک وکس یعنی تلنگان میں ایک اچھا کہ نام اسکا را تم کو فراموش ہو گیا۔ اُس کے بیان ایک و ز ایک یو ترکیب جلسہ ہوا کہ تمامی اہل جلسہ اُس کو دیکھ کے مفور ہو گئے مگر راجہ اُس سے بمقابلہ پیش آیا تب وہ دیو بہدین ہوا کہ میں

عقابتِ اجہ اندر ہوں۔ اُس وقت راجہ نے اُس سے فرمایا کہ کون سی خدمت تیرے تعلق اُس سرکار کی تھی۔ تب وہ یہ حرف زبان پر لایا کہ تین کچھاج بجاتا ہوں۔ بعد مدت چندے پھر چلا جاؤنگا۔ راجہ نے بہ شفقت تمام ہمانداری اُسکی بن مصروف ہو کے ایک کچھاج حساباً مارا اسکے بنوایا آخر اُس نے ایسا کچھاج بجا یا کہ ہر ایک سامع غش میں کیا۔ راجہ نے اُس عرصہ میں اُس سے بجانا کچھاج کا ایسا اخذ کیا کہ کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔ آخر الامردہ دیوزد بعد ایام مہوودہ ایک دن ہر ایک سے رخصت ہو کر سمتِ کسمان ہوا ہو گیا۔ من بعد راجہ نے اکثر لوگوں کو تعلیم کیا۔ مہنگام کثرت کو لیون نے اخذ کر کے ایک پیشہ نرق اپنا نکالا۔ فی زمانہ لالہ کیول کشن بڑے استاد نامی ہوئے۔ اب برہمن وغیرہ بھی بجانے لگے اور گت پرنین بطور خود بننے لگے۔ مگر گت پرن سب نے منی۔ اور آگے باہمی ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک ٹکڑا اُس طریقہ کا بطور نمونہ سپرد قلم کرتا ہوں۔ تین درجہ آخر گت پرن ہیں ہوتے ہیں۔ اس طور سے یعنی دین بند دینا ناتھ جن چاہت

دہن دیت دہاے دہاے دہن دیت دہاے دہاے۔ دہن دیت دہاے دہاے۔ فی زمانہ لوگوں نے باعث عدم تفہیم بول غلط کر دے ہیں اور زبان دیوزدان پر لاعلمی سے تخریر کرتے ہیں موجود کو فضول کہتے ہیں۔ اور بدانت راقم وہ خود ہی غلط ہیں۔ مقام غور ہے کہ اگر گانا بجانا، اچھا یا معنی نہ ہوتا تو سب میں کبھی تاثر نہ ہوتی ہنسل موقوف ہونا تاثر کا سبب بے معنی پن کا ہے۔ یہ مثال راست ہے ابھی ذکر حال ہے کہ حضرت امیر خسرو نے زمانہ سائے برہمن کے قریب ہوتا ہے کہ قول و قلباً تا عربی زبان میں اور ترانہ وغیرہ فارسی میں ایجاد کیا۔ سوانح مانے کے مانگوں اور گانے والوں کا زور زبان عربی میں نہ چلا اُن چیزوں کو غلط کر دیا اُسکے حرف و الفاظ باعث جاہل ہونے کے زبان سے منسلک سکے مگر فارسی کا بتو ترانہ پر کیا یعنی ہل غارت کیا۔ اُنکے بنائے ہوئے ترانے محض بے معنی فہمیدین نہیں آتے ہیں اُنکو کچھ معنی و مطلب سے مطلب نہیں ہے فقط تال و سر نازان ہے۔ اور اب بھی بعضے الف کے نام بے بھی نہیں جانتے ہیں۔ اور ترانہ بے معنی بنانے پر غش کرتے ہیں کسی کا کہتا نہیں مانتے ہیں ہمسری حضرت خسرو پر خاک چھانتے ہیں

ایسا سبکدست ہے کہ باوجود ہونے باجا مندری کے ایسا خوب دنا دے کہ اُس کے گانے میں ایک مزہ سُکا
ایسا حاصل ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ سامعینوں کو محویت ہوتی ہے۔ ایسا ہی سہی قاسم خان مرحوم نقارچی ساکن
اسیون وادنام کو راقم نے کیا بلکہ صدہا صاحبوں نے دیکھا کہ اُس نے نقارہ بجانے میں ولادیا ہے یہ ساری
وجہ را تکی سر کی ہے اور فعل ہنگام صفائی رسالہ ہندوستان خراش یہ خبر حیرت افزا ہوئی کہ ناصر خان نے
بھی اس جہان سے رحلت کی افسوس صد افسوس زمانہ اہل فنون سے خالی ہوتا جاتا ہے بقولہ کہ
”این ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد“

اور تعلیم ناصر خان کی کہ عمر بیچ سالہ تھا تا بہت سال روبرو راقم ہوئی بلکہ امرا و خان اپنے بیٹوں کو اور تاج خان
ناصر خان کو کہ بین اور کچھ اوج کا جوڑا اور ساتھ ہے پیش راقم تعلیم کرتے تھے طرہ یہ کہ رحیم خان بین کا سپر
کو چک امرا و خان نے بھی کہ یہ دو قوم سن تھے عین شباب میں بیکل روح نفس عنصری سے گلشن جناب کو پُر
کر گئی۔ ہندوستان سے بین یک قلم معدوم ہو گئی یہ غم بھی راقم کو کم از کم عزیزان دم ہوا اناستروانا الیہ را جوں۔ اور یہ بھی
سنا گیا کہ مسماۃ ہیرا بانی بنت مکلا بانی ساکن ملک کن مقام گدانا خیال سیدی پٹی کا نہایت سہولیت دکر ارہ پن
سماں پٹے سے گاتی تھی قلیں از صدا و رحمت تھی اُس نے بھی اس دنیا میں مایہ بساط چھوڑ اپنے بیگانہ سے
مستور سبکدست با شتا اختیار کیا اب بے المشرقتین باقی ماندگان کو اپنی حفاظت میں رکھے آئین برتیا لہداد۔

فصل دوم مقدمہ بیان الفاظ پچھان یعنی مراد نکات

چابک دستان زبان و خوش بیان شیرین زبان پر مخفی و محجب نہ ہے کہ جس طرح گانے میں چار الفاظ
نہیں ہیں چار حرف ہیں اسی طرح جہاں ہیں یہ چار الفاظ مقرر ہیں انہیں لفظوں کو مرکب کر کے ایک ترکیب
معقول سے کہیں بنائیں وہ یہ ہیں تہن و نہن تہن نامہ بس انہیں لفظوں کی گردان سے ہزار ہا گت اور تین بنی
ہیں مثلاً۔ اول میں چھ راگ مقرر ہوئے۔ یہ تھلہ بالہ سر دہی سے پھر صدہا راگ درا گتیاں تھلہیں اسی

طرح سے چار لفظ کی ترکیب سے پہلے ساڑھے بارہ مالین یعنی گیتن بنی بھتین پھر تین سو ساٹھ ہوئیں۔ زمان بعد حسب استعداد اپنی کے ہر ایک استاد نے جس مال میں چاہیں گت پرین بنائیں اور اب تک لوگ بناتے چلے جاتے ہیں

فصل سوم بیان گت پرین

داستان لے کو بلبلان انجمن گلشن نغمہ سرایان پر اس طرح چھپنے لگی کہ تین کہ تال اور لے جس طرح کھرج داد آدمی ہے لے بروزن کے یہ تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی ہے اصل خلقت انسان ہے۔ اگر اس طرح پر واقع ہو تو حاصل ہونگی والا فلا اور تال بروزن مال وہ ہے جو حدود و ضلع اس کے نے بنا کئے اس پر عمل کرے اور لے خالی اس سے ہے اول یہ کہ لے میں نفی اثبات دونوں موجود الا مثل تال کے گرفت ہوگی نہیں ہو سکتی ہے اور دکھلائی بخوبی دیتی ہے مثل تال کے لاکن گرفت دشوار۔ دوم پیدائش لے مثل پیدائش سر حسب بیان سابقہ ہے۔ ثانیاً پیدائش لے دوشو سے ہے یعنی دو چیز کی درمیان سے نکلتی ہے مثلاً پہلی ضرب سنگی دینا ایک کیفیت ساتھ ایک مقام کے پیدا ہوتی ہے اس میں تیسرے ساتھ تال کے البتہ ہو یا ہے بس وہی لے ہے اور بعض نا واقف تال دیکھ کر کہ گت میں ہوتا ہے اسی کو لے کہتے ہیں ہنگام سرور کسی کے جو بے تالا ہو گیا تو کہا یہ لے نہیں جانتا تو اس کو لے نہیں کہتے۔ لے داری کے معنی اور ہیں یعنی کوئی گاتا ہے اور بجانے والا برابر چلا جاتا ہے اس میں کوئی راگ ہو۔ دھریا خیال یا ہولی وغیرہ آسانی اس کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا خالی جہاں سے بندھی ہے گانے والا شروع کر دیکھا تو خواہ مخواہ اپنے مقام مقررہ پر پہنچ گیا اور اگر علیحدہ مقام ستم سے ہوا تو بتیلا کہ ٹھہرا اور اگر کوئی تفاوت ہوا تو وہ بے تالا نہ ہوا ہمیشہ کھلایا اور نیم برشی کی تیسرے شکل ہو نیم برش بے تالا نہیں ہوتا نیم برش دیکھ کہ جو مقام ستم کسی قدر آگے بڑھا اور یہ فرق بے معلوم ہوتا ہے اس خیال سے نیم برش کہلاتا ہے۔ ادویہ لے پٹھ میں اور خیال طلحہ یعنی چھب خیابادی

طرز قوالی میں جائز ہے خالی از عیوب اور معنی کے داری کے یہ ہیں کہ بے جگہ یعنی دوسری جگہ غیر مدینہ سے اُٹھے اور زمان اور بیچ و پیٹے میں اور بولوں میں جھول و تفاوت و سرعت نہ ہونے پائی۔ اور ستم مقررہ پر برابر آئے تو وہ شخص لے دار کہلائے۔ بے تالہ ہونا مشہور ہے۔ لگانے کے وقت ایسا سخت عیب ہے کہ ہر ایک پر یعنی اقل فیہ دالے پر منکشف ہو جاتا ہے اور ستم منکسرت زبان میں برابر کہتے ہیں کہ تین تین سے لے کر اس قدر چاہیے کہ قصور گانے والے اور بجانے والے کا بخوبی دریافت کر لے۔ اور باب دومین یون بیان کرتے ہیں کہ لوی یعنی وزن فارسی میں سترہ بحر مستعملہ مشہور ہیں مانند بحر ثقیل و دو بحر خف و در افسان و ترکی و ضرب فاتحہ و ضرب الفتح وغیرہ اسی طرح سے زبان ہندی میں بھی بحرین یعنی اوزان مقرر ہیں ان کا نام لے ہے انہیں سے تالیں مقرر ہوئیں چنانچہ ولایت میں سترہ بحر اور دہن میں سارے بارہ مال لے مقرر ہیں اب تصور کرنا چاہیے کہ خلاصہ لے باہن خلاصہ ہے وہ یہ ہے کہ فاصلہ حدود مروجہ مصالح کو ذہن میں اپنے قرار دے یہ بہت کم ہے اور زمانہ لے اوپر چار قسم کے منقسم ہے۔

اول لگ بروزن سنگ۔ دوم گم بروزن خر۔ سوم دُرّت بروزن سُرّت۔ چہارم پلٹ جسکو پلٹ بھی کہتے ہیں اب مراد لگ سے وہ ہے کہ ضرب دال اُسکے ناما ضرب دم زمانہ یعنی دم و وقفہ ایک حرف کا رکھے مثلاً الف کہے اور ضرب دے اور وقت ضرب دینے کے خاموش ہے اور ضرب بھی خالی وقفہ ایک حرف سے کم نہ ہو اور پھر ہاتھ اٹھا کے الف کہے اور پھر ضرب دے لگ ہے۔ اور گروہ ہے کہ جس میں زمانہ مسطور الصدر و حرف کا ہو اور دُرّت وہ ہے کہ جس میں زمانہ کسی حرف کا پایا نہ جائے۔ اور پلٹ و پلٹ وہ ہے کہ زمانہ تین حرف سے چار حرف تک کا کام کرے بلکہ بعض چار حرف سے بھی زیادہ زمانہ رکھتے ہیں مگر ایسی نے میں بجانے والے کو سنگت برابرین سخت دشواری ہوتی ہے اور طریقہ نہا سے بھی مقدار اوپر چار ہی قسم کے بطور ثانی واضح ہے۔

اول ستم۔ دوم آئینت۔ سوم آتا گھاٹ۔ چہارم بستم۔

سم وہ ہے کہ حرکت اعضا ساتھ نمبر کے کہ حرکت گلے و تاج نفس و آواز کے ہے اوقات مقررہ
اُسکے برابر لانا یا مقررہ جگہ مقررہ سے قدرے کم۔ اس قسم کی نئے خیال میں گائی جاتی ہے کہ پچ جیٹو و بط
و نظم و نسق اُسکے۔ کچھ مقررہ نہ ہو اور سامعین بے اداسے لفظ صفت و ثنا کرین اور خالی اُسکی مانوس و
متوجہ سم کی ہوتے الفاظ اُسکے اور جولا دین بھی تو ممکن ہے یعنی بول بھی اور ہون ایسا کرتے ہیں مگر ایسے طریقے
کو کبیری چہبہ قولی میں کہتے ہیں اُسکے گانے کا یہی طور اس قسم کی نئے کا تھا زمانہ ماضیہ میں یہ مقام بنارس
نذر گیا ہے از حد مشہور ہے بلکہ اُسکا فرقہ فقیری ہندو مسلمانوں میں علیحدہ اور فرقوں سے کہ وہ گروہ بجز
پروردگار اور کسی کو نہیں ماننا چلاتا ہے اور اُسی کی تصنیفات بچوں وغیرہ اکثر گاتے ہیں اور کبیری کہلاتے۔
اور اتیت وہ ہے کہ قدرے زیادہ جاسے معینہ سے جاتی تے اُسکو نیم پرشت بھی کہتے ہیں۔ ایسی نئے
پیشین جاری ہے اسواسے کہ کشادگی اور کھینچنے سرون میں قصوتو جیسا اکثر وقت آمد سم کے صورت نئے
درمیان میں معلوم ہوتی ہے اور ڈرا سکا نہیں ہے یعنی اجرا ہونا ایسی نئے کا معیوب مانہ نہیں ہے پس نئے
سم و اتیت میں فرق کی پیشین میں پیش کے زمانہ کا ہے یعنی سم میں جگہ مقررہ سے بھی کم ہو جانا داخل عیب
نہیں ہے یہ طریقہ چہبہ کبیری خیال میں جائز ہے۔ اور اتیت میں جائے معینہ سے زیادہ آگے بڑھنا
روا رکھا اور اس طریقے کو نیم پرشت نامزد کیا اور بدانت اقم یہ دو طریقے داخل نیم پرشی ٹھہرے۔ اور
انگاہات وہ ہے کہ دیدہ و دانستہ جگہ مقررہ سے دوسری جگہ جانا۔ اور گاہے بجائے مقررہ پہنچنا اور معینہ
اُس سے آگاہ کرنا یہ امر خالی از لطف نہیں ہے۔ اس قسم کی نئے کم معینوں سے ظہور میں آتی ہے۔ اور
جو کرتے ہیں وہ اپنے کو لائق تصور کرتے ہیں اور تانین وغیرہ پر حرف رکھتے ہیں۔

اور سم وہ ہے کہ ہرگز مقررہ سے اور مثال سے آگاہی نہ رکھتا ہو۔ اور کبھی پیرامون جگہ مقررہ کے
نہ آئی بلکہ عکس اُسکا بھی مدد ہو جائے سواسے مانے میں ایسے کثرت ہیں اور ماہرین سلیقہ خوار قبلت

فضل پیام بقدتال

اسم تالہ سے مراد پہلے اول ایک تالہ۔ دوم روپکت۔ سیوم تیور۔ چہارم دہپال۔ پنجم کھٹ تالہ۔
 ششم دہپیا تالہ۔ ہفتم چٹ تالہ۔ ہشتم برہم۔ نہم لچھی۔ دہم رو در۔ یازدہم چتروس۔ دوازدہم کنیش۔ سیم تالہ دوا۔
 یہ ساڑھے بارہ تالین مقرر ہیں۔

دوازدهم تال گنیش - یہ تال گیارہ ضرب کی ہے ایک تال چتر دس کا حال راقم کو نہیں معلوم۔

بیان مائتہ

[illegible]

گت یعنی یہ تال ہوئی اور چوتھی ضرب پر تم ہے تو تال فقط چوبیس مانترہ کا ہوا اور ٹکڑے ہلا کے اُسٹھ
مانترے ہوئے اسی طرح ہر ایک تال پر حساب مانترے کا شائقین لگایا کریں اور رقم کو گوشہ خاطر سے
خاموش نہ فرمائیں۔ اور ایکے وایت اس طرح ہے کہ بانی تال نے برگ تنبول برابر رکھ کر ایک سوزن یعنی
سوئی اُس میں سیرعت تمام ساتھی ساتھ ایک ضرب یعنی ایک تال پر اسے اور ہنگام شمار وہ پان چھ دے اُسے
ساتھ عدد دے تھے بس اُن ساتھ پانوں کا ایک مانترہ ٹھہرایا۔ بہر حال پانوں سے مراد درجے کی ہے یعنی ساتھ
درجہ کا ایک مانترہ ہوتا ہے اس لیے کہ چوبیس مانترہ کا چوتالہ ہے تو چوبیس مانترے کے ایک ہزار چار سو
چالیس درجہ ہوتے ہیں چاہیے کہ ترکیب دینے گت پر ن وغیرہ میں لحاظ مانترے وغیرہ کا بھی ملحوظ خاطر
اشراف رکھا کریں آئندہ اختیار بہت مختار۔

فصل پنجم بیان تالہائی مستخرجہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ

راویان شیریں بیان اور شائقین ترانہ سبحان مقدمہ تالہائے یوں نغمہ پردازین کہ جس نامہ میں
مسمی گوپال داس نایک واسطے مقابلہ کے آیا اور حضرت امیر خسرو نے علم موسیقی بطور خود بنایا۔ آخر کا
وہ تاجدارندامت اٹھا اپنی حرکت و سکنا سے بار آ مطیع الاسلام شادان و فرحان ہو کر شاگردانِ فنا گرد
حضرت مغفور کا ہوا۔ اس تصور کرنا چاہیے کہ جس وقت بجائے کچھ آواز ڈھولکے یا بجا دی تو اس کے قاعدے
اور بول علیحدہ کر کے گیتیں بنائیں۔ کچھ آواز میں پہلے چار لفظ ہیں تید دہشت تہوتی تا۔ پھر زیادہ بول
بنائے گت پر نین بنی گئیں۔ اپنے اول یہ چار لفظ ہیں تمام کہیں یعنی کرو کہ ان کٹ تھا پھر تہوتی و جہتان
و گئیں و گئنان و گا ونا و نا و گئی و دیتی وغیرہ الفاظ متعدد سے شروع تالین حسبِ وزن فارسیہ کہ تہوتی
بحورین بنا کے رواج دیا بلکہ طریقہ جدید کر کے ایک ذات لفظ بہ قول جدا گانہ شہر کیا اور قد بیان یعنی
سابقین اور حال کے ریاض والوں کو اپنے تئز کے روبرو خاک سیاہ کیا آگے اس سے ترکیب بجانے

کچھ اوج کے رقم ہو چکی ہے دائیں بائیں ہاتھ سے بچانے کی۔ دہانے سے دہانے کے اور بائیں سے بائیں کے ڈھولک میں بھی بول بختے ہیں مگر دھول میں فقط انگلی کی پروں کی لڑائی زیادہ ہو۔ حضرت نے یہ سترہ - بالین ایجا دیکھیں -

اول پشتو - دوم ذوبجر - سوم قوالی - چہارم سول فاختہ - پنجم جنت - ششم جلد تالہ ہفتم ساری ہشتم آلا چوتالہ - نهم جہومرو - دہم زٹانی سواری - یازدہم داستان - دوازدہم خمسہ - سیزدہم فروست چہار دہم قید - پانزدہم ہلوان - شانزدہم پٹ تال - ہفتم چک -

تصور فرمانا چاہیے کہ تصریح تال ہائے مذکور القدر بائیں طور ہے کہ تال اول پشتو ہے اس تال میں نقش دگل اور باعی وغیرہ گاتے ہیں۔ ٹھیکہ اسکا چھ حوت کا ہے دہن دگٹ تہ تا ٹکے پہلی ضرب پر تہم ہے۔ اور طریقہ ثانی سے دوسری بھی تہم ہو سکتا ہے دواوردی میں اور اوردی دوسرے کو کہتے ہیں یعنی تہ پر تہم ہوا۔ اور تیسری ضرب دوسری دہن پر پڑی اور دوسرے دوسے کی تہ کی لفظ خالی پر پڑے اس طرح سے دونوں تر ممکن ہیں۔

تال دوم ذوبجر - اس تال ذوبجر میں دو وزن یعنی دو بحرین ہیں اور ذود کو کہتے ہیں۔ تال سیوم قوالی - یہ تال سات لفظ کا ٹھیکہ رکھتا ہے دہن دہی تا دہا تگے تو تا اس تال میں ضرب برابر بصورت اکتالہ ہندی کے ہے یعنی ایک تال کی ہے اور تہم پہلی ضرب دہن پر ہے۔ اور تین تال کی بھی ممکن ہے دواوردے میں دوسری ضرب دہا پر پڑی تو دہی تہم ہوا۔ اس تال میں غزل کے سوانی زادہ کہ ٹھمری کا رولج ہوا ہے اکثر لوگ گاتے ہیں۔

تال چہارم سول فاختہ - یعنی ضرب فاختہ اہل تصوف ذکر یاد آگئی میں جبکہ مشغول ہوتے ہیں تو آواز کو بلند کر کے شغل کرتے ہیں ذکر کلمہ یا حتی ستر یا ذکر شہر جو کہ منظور ہوا تو دواوردی طرح پر نکالتے ہیں مثلاً ضرب

فاختہ ہے تو نقطہ حق دل سے باواز تبدیل اور لفظ سرہ حنجرہ سے باواز میب نکالتے ہیں اس کو ضرب کہتے ہیں۔ اور امیر خسرو بھی صاحب تصوف تھے لہذا آپ نے اس علم میں وہ سلسلہ بیانہ چھوڑا اور ضرب الفتح و الفتح و دور محسن و در انشان و ترکی وغیرہ کہ ذکر بحرین شرح کیا ہے تاہم ای مذکورہ مقرر فرمائیں۔ بہر حال تال سول فاختہ تین ضرب کہتا ہے۔ اور پہلی ضرب تم کو ٹھیکہ سات لفظ کا ہے۔ وہ تہ بکت وہ تہ تہ بکت پہلی دو ضرب برابر اور پھر تیسری ضرب ہم دس کے پڑتی ہے واسطے تفہیم مبتدیان اس طرح سے جیسے کہ فاختہ کہتی ہے حقا تو بس دو ضرب برابر دو نو فون شدہ پر شروع کئے حقیقی سے اور تیسری ضرب لفظ تو پر دم یعنی وقفہ دس کے پڑتی ہے۔ اور تم حرف جا پر کہ ضرب اول ہے۔ مقرر ہے۔

تال پنجم جت۔ یہ تال ہوری سے نامزد ہوئے کے یہ تہ درادہ متشکل ہے یعنی اس تال پر نقش و گل کے سولے ہوتی وغزل و ٹھمری بکثرت گائی جاتی ہیں مگر بغل خصوصیت یہ ہوتی ہے اور ہندین نہایت رائج ہے تین ضرب کہتا ہے۔ دوسری پر تم ہے اور ٹھیکہ اسکا نو لفظ کا ہے دہن جہا دہن دہن جہا تہ گے تن تہا بہر حال دوسری پر جو تم ہے تو لفظ دہا پر دوسری ضرب سے تم صحیح ٹھمر آگے ہر دسے داری وسعت تیز رفتی پر منحصر ہے۔ جیسا بچانے والا لگتا ہو۔

تال ششم جل تالہ۔ تصور کرنا چاہیے کہ یہ تال تین ضرب متحرک اور ایک ضرب خالی زمانہ ایک حرف کا بسکوفتہ اور دم کہتے ہیں اور جبکہ پڑے تو اسی ضرب بدل پر پونچے گا بس اسی کو تم کہتے ہیں۔ اور کوئی تال خالی تم سے نہیں ہے اور فی زمانہ کہ سنی تارخان قران نے طریقہ خیر آبادی جو مشہور ہے اس طرز کے خیال گانے والوں کے واسطے لے بدل کے یعنی مدلی میں تھے اس ٹھیکہ کو بجایا۔ لہذا یہ ٹھیکہ تارخانی بھی کہلاتا ہے۔ اور اصل تارخانی ہے درندے اصل کی پڑ ہے جسکو بیت کہتے ہیں اور اس میں عرصہ ایک حرف سے

جہت مالہ

مال یا درہم داستان - یہ داستان مال پانچ ضرب کا ہے اور نقارہ میں اکثر بجاتا ہے اور تلبہ وغیرہ
میں ایک شوار ہے بجانا اسکا نقارہ چون کی ندا ولت میں ہے ٹھیکہ اسکا میں لفظ کا ہے - اس طور سے
کاٹا کاٹا کٹ کٹ کاٹا کٹ گئی دہی گچ جاکٹ گئی دہی گئی دہی گچ ۱۹
جائے - پانچویں ضرب پریم ہے - دو ضرب کے عرصہ میں دو دو ضرب کا بلکہ ایک ضرب میں تین ضرب کا زمانہ
خالی کا رہتا ہو - اور تین ضرب برابر مثل تیرا مال ہندی پڑتی ہیں اور لفظ جہا اخیر پریم ہے زمانہ وقفہ کا رکھنا
اس مال میں اشکال ہے اور پہلی ضرب تیسری تا پر ہے اور دوسری جہا پر اور تیسری دہی اور چوتھی گچ پر
اور پانچویں جہا پر مال تمام ہوا -

تال دوازدهم ^{خمس} - یہ تال بھی پانچ ضرب کا ہے۔

۱۔ دہم حبیب اللہ جو دس سال کا - دین ناما دین نامین ناما دین ناما پہلی دین پر قسم ہے - ترتیب یوں ہے - اول شیخ
دوم دوم سوم قولی - چارم رسول فاضلہ پنجم جت ششم علیہ السلام ہفتہ ثوری ششم آرا چاندنامہ خبر مرہ - دہم خلیفہ تالہ - یازدہم داستان - دوازدهم
سیزدهم فرود دست - چارم و ہم قید - پانزدہم سلوان - شانزدہم مریط تالی - ہفتدہم حمیکرک - سچو دہم سواری زمانی - یہ تالی بعد یونی قولون میں موجود
سلطان شرقی والی جنوری ۱۲ مولودہ ۱۷ نمبر میں تین ضرب برابر اور دو ضرب بن نو ماذ خالی رہتا جاتا ہے ۔ ۱۶

تال ستر دہم فرودست۔ فرودست بھی پانچ تال کا دو دو ضرب برابر اور ایک ضرب خالی ہے کے پڑتی ہیں۔
تال چار دہم قیہی۔ اور قید چار تال یعنی چار ضرب کی ہے اور یعنی پانچ کی اور یعنی سات ضرب کی
مثل سواری زمانی کے کہتے ہیں۔

تال پانز دہم ہیلوان ہے۔

تال شانز دہم پش تال ہے ان دو تالوں سے راقم لاعلم ہے گو کہ ساعت میں آئے ہیں الا یہاں
بحوم نسیان سے کسی قدر سو و شتباہ ہے لہذا تصریح نہیں کی ہے۔

تال ہفت دہم چپک۔ یہ تال بھی تین ضرب کا ہے مثل سول فاختہ کے بلکہ دوین سے جسکو معکوس
کرتو دو سر ہو جائیگا یعنی چپک کو پلو تو سول فاختہ اور سول فاختہ کو الٹو تو چپک ہو جائیگا یعنی پہلی
ضرب کے بعد زمانہ خالی کا ایک ضرب اور پھر دو ضرب برابر پڑتی ہیں۔ ٹھیکہ سکا مستخرجہ راقم سات لفظ کا
ہے۔ دہم کرٹ کرٹ کرٹ۔ دہا کرٹ کرٹ۔ پس تیسری ضرب کہ دوسرے دہا پر ہے وہی تہم ہے
اور پہلی ضرب لفظ اول یعنی دہم پر ہے اور کرٹ کرٹ تاک کا زمانہ خالی کا ہے اس طرح سے یہ سترہ الیقابی
کی ایجاد حضرت سید امیر خسرو ساکن خراسان رقم کی گئیں اب آگے خلاصہ تال چپک یوں ہے کہ جیسے
سول فاختہ کی تال میں اول دو ضرب لفظ حقا کے دو تو قانون پر ایک ایک ضرب ہے اور تیسری ضرب
لفظ توپا اس طرح یہ تال بھی صدائے قمری پر تصور کرنا چاہیے کہ وہ حق سترہ کہتی ہے تو عکس اسکے اس
تال میں پہلے ضرب اول لفظ حق پر ہے اور دو ضرب ایک لفظ ستر اور دوسری لفظ ہو پردو تو ضرب
برابر پڑتی ہیں جیسے کہ اول میں دو ضرب اور اخیر میں ایک ضرب سول فاختہ میں ہیں اور اس تال چپک
میں اول ایک ضرب ہے اور اخیر میں دو ضرب ہیں۔

سیان و زبان فارسی | ناظرین اور شائقین پر واضح ہو کہ کئے اور تال بحر فارسی سے مشتق ہے یعنی
امیر خسرو نے تالین بموجب ارکان و اوزان فارسی مقرر کی ہیں پس اصول گانہ کا

ہندی میں سُر اور کے اور تال ہے اور فارسی میں نغمہ اور مقام اور آوازہ اور اوزان ہے بلکہ جمیع عجیبی بحر اور
 دیرہ اور نغمہ پر در رکھتے ہیں بہر حال ہندی میں ساڑھے بارہ مال اور امیر خسرو نے سترہ تالین بنائیں۔ علم موسیقی
 کو اہل تقویٰ عبادت تصور کرتے ہیں اور بعضے علاوہ نظر کرتے عرفان اور حصول معرفت واسطے نشاط اور
 انبساط طبع استعمال نہایت دیا باعتبار فاعل جواز رکھتے ہیں اور فی زمانہ اکثرے باعث ہجوم ہوا و موسیٰ
 معلوم الملکوتی منقوش لوح خاطر کرتے ہیں لہذا اکثر یہ امر بایہ اعتبار سے ماقط ہو گیا ہے پس اگر وہ ہر نفسانی کو
 کہ لاریب سند شیطانی ہے انسان جاگزیہ خاطر عاقلہ کرے تو ہرگز اقوال اہل تصوف سے قدم اسکا کبھی نہ ہٹو
 بحر | اول بحر ہرج خمس معاعیل۔ دوم بحر ترکی ضرب۔ سیوم دو مک۔ چہارم دور پچھٹیل۔ ششم
 خفیف برفا علان۔ ہفتم چار ضرب۔ ہشتم درافشان۔ نهم مہین۔ دہم ضرب الفتح۔ یازدہم فاختہ
 دوازدہم رمل برفا علان۔ سیزدہم تقارب۔ پندرہم بحر طویل۔ نہ فہولن۔ پانزدہم بحر جزائے مستفعل۔ شانزدہم
 بحر کامل مفاعیلن۔ ہفتم ہم بحر بسیط مستفعل فاعلن۔ علاوہ برین بحر تصریح سمن فاعلن اور مضارع مفاعیلن
 فاعلن و منسرح مستفعل مفعولات اور سرخ مستفعل اور محبت مرتفع اور مقصبت مفعولات فعلن اور وافر
 مفاعیلن فقط۔

یہاں سے راقم نے اختصار پر اکتفا کی نظر اسکے کہ اگر تصریح کی جائے تو ایک سالہ عرض کا شکر
 ہو جائیگا بے سود محض تصور ہو لہذا طوالت سے محترز ہو کے فقط خلاصہ چند اوزان بحر کہ جسکی تقطیع سے
 وزن و طریقہ تال واضح ہے بطور نمونہ مندرجہ نقشہ لہذا ہوتے ہیں اور تقطیع بحر بحوالہ کلام اسے اور
 تقطیع ٹھیکہ بھی بطور نمونہ کیا دے گی۔

فی بحر التقارب المثنی المقصور

ایا عارضت رشک خورشید و ماہ گرت در تقارب شود اشتباہ
 فہولن فہولن فہولن فہولن بخوانش درین وزن ہر صبح گاہ

سند شیطانی

عجیبی بحر

عظ ۱۲ لفظ

فی بحر التقارب لمثن السالم

ز شرم رخت لاله را خون شده دل ز رشک قدرت سرور اپنے در نگل
فعولن فعولن فعولن فعولن تقارب ازین وزن گردید حاصل

فی بحر المحبت لمثن المقصور

نہے گلشن جاہا قید تو سرور وان رخ تو بر فلک دلیری مہتابان
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن بکوئے محنت این بحر او خوش برخوان

فی بحر المحبت لمثن المحدث

بزیرد در صدف سینہ لے ہنر پرور ز بحر دلکش محبت سفینہ ہائے گہر
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

فی بحر الرمل لمثن المحدث

لے بیار یکے میان تہچہ موئے در کر خیمہ از رشک ہانت میخورد خون جگر
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

فی بحر الخفيف السدس المحدث

لے خط رشک رشک تاتا لے فوق بحر خفیف کردارے
فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن گوئے چون بیلان گلزارے

فی بحر الزنج الرباعی المحذوف

گل غنچہ ز شرم و ہنست در سراسر است گرد لبست دامن گل پر عطر است
مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعل بحر زنج این است گر اندک فکر است

فی بحر الرجز المثنی السالم

لے ماہ روئے مکنی سے دلیر شیریں دہان غور شید رویان اشدہ ذکر لبست درد زبان
مستفعلن مستفعلن مستفعلن این است تقطیع رجز بر خوان چو بلبل بر زبان

فی بحر المضارع المثنی المحذوف

لے تیسرے کہت رخت پہو خارہ سخت جان در ہوا کے لعل تو چون بست لخت لخت
مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات * * * * *
اب یہاں سے سامع تراشی سر و سراپاں عشر تکدہ قال اور نے نوایان و چاکدستان شیریں
مقال یوں ہے کہ بالفعل دو ایک تال ہندی با وزن بحر فارسی و تال فارسی کا تطابق کر کے حسب
رسانی ذہن ناقص سپرد خامہ ز ولیدہ بیان بطور نمونہ کیا گیا۔ اول تقطیع بحر تقارب المثنی المقصور سے اور
تال ایک تالہ ہندی کا مطابق کر کے نظیر دیتا ہوں کہ صورت تقطیع یہ ہے۔ جیسا کہ حضرت شیخ سعدی رح
بہ حدیاری دعائیہ پند نامے اپنے مین فرماتے ہیں۔

کر یا بہ بخشاے بر حال ما کہ ہستم اسیرے کسند ہوا

اور صورت بحر یہ ہے۔ فعلن فعلن فعلن فعلن۔ مثلاً چار رکن بحر ذاکے ہیں۔ تو گردان تقطیع اس طرح

پر ہے۔ کہ یا فعلن یہ پنج فعلن ی بر ح فعلن ل ما فعلن۔ یہاں قبل حرفت کے زیادہ
 ہوا اخرا اور ما بعد الحذف ہمزہ آیا ہے سو یہ ہمزہ واسطے درستی وزن کے اور شست تقطیع استادان متقدمین
 نے عروض میں جائز رکھا ہے اور حضرت کا کلام سداً مکمل ہے اور ٹھیکہ کیتالہ کا یہ ہے۔ وہی ترک
 دہننا وہی دہننا دہا تو نا کیتالہ اس تال کی ضرب برابر چلی جاتی ہے اور دوسری اور دی پر صورت ستم
 کی ہے اور بحر زائین لفظ فعلن کن چارم پڑھا ہوتا جاتا ہے اور بحر الزمر زائین سالمین بھی کہ چار کن برابر
 رکھتا ہے۔ مستفعلن مستفعلن مستفعلن تال کیتالہ بہت صحیح نشست کھاتا ہے اور حیب تالہ میں بھی فین
 کھپ جاتا ہے کیونکہ دونوں تالوں کی ایک صورت ہے کسی قدر فرق ضرب کا ہے چنانچہ چوالہ دہر ہکا
 اور اکٹالہ ایک ہی ایک چیز ایک میں گانے اور بجانے میں ممکن ہے بلکہ ایک ہے بلکہ اس تال کیتالہ سے
 اہل ہند کے یہاں سب تال برآمد ہوئے ہیں اور چوالہ مذکور کے کھپ جانے میں بسبب کیوں وزن
 اور دشوار زین ہے۔

اور بحر زمل المزدون کا وزن مشابہ کیا ہے جلد تالہ تال فارسی متخرجہ امیر خسرو علیہ الرحمہ سے
 اور یہ تالہ چار ضرب کا ہے تین ضرب متحرک یعنی بھری اور ایک ضرب کا زماہ خالی کا رہتا جاتا ہے اور چھلہ
 تین ضرب کے دوسری یعنی پنج کی ضرب پر ستم ہے اور چار کن بحر زمل مذکورہ کے ہیں۔ مثلاً فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ اس مصرعہ میں تقطیع بحر زمل ممکن اس طرح ہے۔ مصرعہ

اسے بیامیکی میاننت ہچو موسے در کر

اب تصور کرنا چاہیے کہ خلاصہ نقشہ ہذا سے واضح

لے بیارے	۴ کے میاننت	ہچو موسے	در کر خالی
فاعلاتن	۴ فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن خالی
تادین دہا دہا	۴ دین دہا دہا	دین دہا دہا	تین تادین خالی

باب نهم

بیانِ قص میں مثل اور چار فصلوں کے بلا قید پڑہا

فصل اول بمقدمہ موجہ قص کہ نقاش اول کون تھا اور بعد کے کون تھا اور کون ہوا

زہرہ جبینان خوش الحانان مان اور لولیان ترنم سازان دوران پر واضح و لایح ہو کہ جس وقت ہمایوں نے علم نادینی موسیقی کو ترکیب دے کے رواج دیا اور خود مرکب نغمہ سرائی ہوئے تو ہنگام سرود کسی قدیم و ابرو سے اشارہ و کنایہ جائز رکھا اور جبکہ زیادہ وجد ہوتا تو حرکت دست پائیٹھے اور کھڑے پر ساتھ چل قدمی کے موزون تصور کیا بقول کہ خرپڑہ کو دکھل کر خرپڑہ رنگ پڑتا ہے جسکو اُن سے ملند ہوا وہ اُن حرکتوں کا محفل ہوا زان بعد جو اکیس مت جو مشہور ہیں یعنی دیوتا اہل ہند کے اور مت طریقہ کو کہتے ہیں شرح آگے ہو چکی ہے وہ لوگ سب گاتے بجاتے چلے آئے بلکہ اپنے اپنے طور موجہ علم نادینی موسیقی کے ہوتے گئے تو علی قدر ملند رقص کو خوش اسلوب کرتے گئے مگر یہ طریقہ نہ تھا جب تک یہ علم داخل عبادت تھا کسی وقت حال ہی بعد میں دست و پا بھی مارتے تھے اور چشم و ابرو سے بھی اشارہ و کنایہ طوط خدا اپنے کے بتلاتے تھے عرصہ قریب پانچ ہزار سال کے منقضی ہوتا ہے از روئے شاستر اہل ہند کے یہاں کہنیا جی نے اتار لیا۔ اس طرح سے روایت ہے کہ مہرا بند راجن کا سہمی کنس راجہ تھا، شیشر سکی مسما دیو کی سہمی بسدیو کہ لوگ قوم راجپوت

یعنی ٹھہا کر کتے بیاہی تھی اور بختان عصر نے راجہ مذکور سے یہ کہا کہ فی زمانہ اب تمہاری عہد حکومت میں
ایک شخص ایسا پیدا ہو گا کہ قضا تمہاری اُسکے ہاتھ سے ہے۔ تب تو وہ راجہ بخوف ملک الموت اپنے کے
جو طفل اُسکے ملک سین پیدا ہوتا ہے مائل اُسکو تہ تیغ بیدار بن کر آتا تھا۔ ناگاہ قدرت خدا سے سماء دیو کی ہنسی
والہ ہوئی اور یہاں اُس نابکار کے گوش زد ہوا۔ اُس روز سے وہ راجہ حسب عادت اپنی کے منتظر ہونے
تو بیدار تھا۔ اور دیو کی بچاری آفت کی ماری یہ محبت اولاد کہہ ایک جن و بشر کو خواہش اور تمنا کے ولاد
رہتی ہے۔ بارگاہ کبریا میں مستعدی حفظ و امان جان رہتی تھی۔ اور یہ بھی قاعدہ ہے کہ مستورات آپس
میں بلا لحاظ قویست ارتباط اور محبت زیادہ تر رکھتی ہیں اور ان واحدین صیفہ اخوت پر طہرتی ہیں۔ اُسی
زمانہ میں تمام کو کل نگری سے ایک عورت سماء جود و اقوم امیری دیو کی کپاس آیا کرتی تھی۔ اُس کے دیو کی بچا
نے بعد تار پائے بہنا پے کے راز اپنا آشکار کیا۔ اُس نے کہا کہ میں بھی عالم ہوں۔ اگر میرے لڑکی ہو تو
تم مجھ سے نہر کے اپنے کو بدل لینا۔ تا چندے میں اُسکو بخوبی پرورش کروں گی اور تم لڑکے میرے کو۔
چنانچہ ہنگام وضع حمل دیو کی لڑکا جنی اور سماء جود و ازوجہ سہی نند وقت نصف شب لڑکی۔ اُس وقت
کہنیا کی سہمی بس دیو والہ کہنیا اخفا کر ازوی جن کہ اُس وقت وہ دریا تا پاسے طفل پہنچ کر یا ب ہو گیا
والہ علم یا حدوا۔ مقام سکونت جود و اپو بچا اور طفل کو دیکر لڑکی کو گھر میں لاشتمار تولد و قصر شہر کیا
کہنیا جی کے دل کا اثر کنس کے دل پر ایسا موثر ہوا کہ استماع خبر وحشت اشرافان و حیزان مسلح بقصد ہلاکت کیا
مگر شاہدہ و قصر سے نہایت شرایا۔ اور وہ زمانہ ولایت اسلام میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تھا۔ آخر کار
جبکہ کہنیا جی نے سن تمیز پایا تو ایک عیش سے ایسا اس مچایا اور نگاہاں سوان قوم کو ال کا دشوار نظر آتی کہ
نوبت استغاثہ تا کنس کوئی۔ یہاں تک کہ کنس مذکور ہاتھ کہنیا سے ہلاک ہوا اور کہنیا جی مالک اے اج مذکور کے
ہے اس وقت کہنیا جی نے اس فن پنج کو خوب بورت کیا چنانچہ شب روز مبتلا رہی اور کیل وکیل
یعنی لہو و لبین مشغول تھے کہ سہی جلا سندہ نامی سال کنس مذکور نے ہر پرورش کیا کہ کہنیا اُس سے

تاب مقاومت نہ لایا اور شکست فاش کھا مقام دوار کا مین جاسکونٹ اپنی اختیار کی اور وہیں انتقال ہوا۔
 اور بروایت ثانی یہ کہ کسی قوم ہبیل کے ہاتھ سے وفات پائی۔ اگر شرح کیجائے تو ایک ترخہ کا گد
 ہو جائے بعد اسکے روز بروز اس فن کی ترقی ہونی لگی۔ انسانوں نے اسکو نہایت خوبصورت کیا اور نئے
 انداز کے ناز و کرشمہ نکالے اور نئی نئی طرح کی گتیں ایجاد کر کے رائج کرتے گئے۔ اور اکثر قواعد رقص و الفاظ
 زبان و یزاد کتے ہیں قبل اسکے ہم نویسی رفا صان زبان ہو چکی ہے اب احتیاج صراحت باقی نہیں ہے۔

فصل دوم بیان قاعدہائے رسم گتہائے رقص

ہموشان انجمن غربی پر واضح ہو کہ گتہائے نقشہ رسالہ ہذا کے عمل ہون اور شائقین اور ناظرین پر رائج
 ہو کہ مداخلت ہونا ہر مورین کہ خالی از تہذیب و سیر و نازا حاطہ طریقہ بجنبانہ ہو داخل علم مجلس ہے ہر حال یہ
 موسیقی بھی ایک دریائے ناپیدا کننا ہے اور حفظ نفسانی اور نسا ط روحانی اس سے اظہر علی ہذا القیاس
 رقص بھی ایک شبہ ہے علم موسیقی کا۔ اب تصور کرنا چاہیے کہ رقص وہ شے ہے یعنی ہاتھ اور پاؤں اور
 رشتہ گردن اور آنکھ اور ابرو اور کل اعضا۔ تہی ظاہری اور باطنی کو جو ہون ہر افعال اور مقام تم پرانا۔
 اول کشنا گت۔ مرا دکنیا جیسے ہے پہلے کھڑے ہو کے دونو ہاتھ راست میں دیا کرے او
 سامنے چند قدم ساتھ لئے اور تال کے جاوے اور بعدہ تھوڑی دور کے بیٹھ جاوے گھٹنوں کے
 بھل اور داہنا ہاتھ اٹھا اور بائیں ہاتھ سیدھا سامنے منہ کے رکھے جس طرح سے بانسری بجاتے ہیں
 دونو گھٹنوں سے چکر لگاتا ہوا پھر اپنے مقام پر آوے یا دوری سے چکر لگاتا ہوا آوے اسکو کشنا گت کہتے
 ہیں۔ کھٹکون مین یہ گت جاری ہے اور مغل مین پہلے یہ گت کم نا چتے ہیں جو کہ موجب اسکے کہنیا جی مین لہذا
 اول مین رقم ہوئی۔

دوم پری گت۔ جس وقت آراستہ ہو گھٹو گرو وغیرہ سے اول کھڑے ہو کے دریائے عشق اور لئے مین

غوطہ زن ہوا اور ہر مرتبہ نظر اپنی دونوں ہاتھ کھلے ہون پر کرتا ہے نہ دوسری جگہ اور اسی انداز سے آگے چلا جائے اور پشت سے پھر حلا آدے یعنی پشت نہ پھیرے اسکو پری گت کہتے ہیں۔

سیٹوم سلامی گت۔ دست راست سر پر رکھے اور بائیں ہاتھ بطور خود چھوڑ دے اور نظر اپنی نیچے کے ہاتھ پر جو کھلا ہے رکھکے ناچنا شروع کرے یعنی سیدھا چلا جائے اور پھر اسکو سلامی گت کہتے ہیں۔ چہارم فریاد گت۔ وہ ہے کہ داہنے ہاتھ کو خم سر سے تابندہ دست بند کرے اور بائیں ہاتھ بطور خود چھوڑ کر آگے جائے ناچتا ہوا اور اس وقت نظر اسکی دست راست پر ہوا اسکو فریاد گت کہتے ہیں۔

پنجم مکٹ گت۔ انگلیاں کلمہ کی سر پر باہم دونوں ہاتھوں کی ملا کے مثل بالہ ماہ تا بان و حلقہ در گردن معلوم ہو کر کے ناچتا ہوا آگے جاوے اور اس وقت نظر دونوں انگلی ملی ہوئی پر رکھے اسکو مکٹ گت کہتے ہیں۔

ششم سچل گت۔ داہنے ہاتھ کو بالائے سر چھوڑے اور بائیں ہاتھ بطور خود نیچے چھوڑے اور اپنے پاؤں پر نظر کر کے روان ہو یعنی نظر بائیں پری ہے اسکو سچل گت کہتے ہیں۔

ہفتم مسکراتی گت۔ پشت سیدھے ہاتھ کی مدد سے انگلیاں خصوصاً بیچ کی انگلی اوپر بربیرین کے چھوڑے اور دوسرا ہاتھ ایک مشت کر کے یعنی مشت بند اس طرح سے کہ انگڑھا نکلا ہے کر کے کر چھوڑے اور رفت اسی دست چپ کو خم دے کے نظر اپنی پیش مشرق کر کے روان ہوا اسکو مسکراتی گت کہتے ہیں۔

ہشتم مودب گت۔ کف دست استوار کف دست چپ یعنی پتھیلی پتھیلی مثل انداز و ضرب نیچے اوپر رکھ کے اور سب انگلیوں کو بھی مستقیم بند کر کے جیسے کہ ملی ہیں اس طرح رکھ اور سر انگشتان دست چپ بالائے بند دست راست ہون تا مات لاکے اور نظر اپنی اپنے ہاتھوں پر کر کے بے شوہ گری تمام دن ہو۔ اسکو مودب گت کہتے ہیں۔

نہم حسن گت۔ دست راست باندھ کے دونوں چھاتیوں کے نیچے چھوڑے اور بائیں ہاتھ بطریق اول بطور خود نیچے کر کے نظر چھاتیوں پر کرتا ہے چلے تو اسکو حسن گت کہتے ہیں۔

دہم گھونگھٹ گت۔ مقنہ منہ پر پتی گھونگھٹ چھوڑے اور ایک ہاتھ مثل سچل گت سر پر رکھے اور بائیں ہاتھ سے مقنہ منہ کا پکڑ کے دوبالشت بلند کرے اور نظر دونوں پتانوں اپنی پر کرتے ہوئے جاوے تو اسکو گھونگھٹ گت کہتے ہیں۔

یازدہم محبوب گت۔ سر مقنہ بطریق سابق بالائے چہرہ لاکے دونو ہاتھ نیچے چھوڑے بطریق راہ چلنے کے روان ہوا اور نظر اپنی بالائے ناف رکھے اسکو محبوب گت کہتے ہیں۔

دوازدہم ناز گت۔ سر دست چپ کو مع انگلیوں بکشت کر کے اور مرفق دست راست اور پشت انگلیوں دست چپ کے رکھے اور دست چپ کو درمیان عرض شکم عرض ناف پر چھوڑے اور پشت دست راست کو بطور گت خندہ یعنی مسکراتی اور پرخندان کے رکھے جیسا کہ دست راست پشت دست چپ سے نماز خندان ایک ستون بلورین معلوم ہو درمیان ہر دو پتان کے اور نظر اپنی چھاپتوں پر کرے مگر بائیں پتان پر نظر ہونا بہت انسب ہے اس حرکت سے ہاتھ کشادہ نہ ہوں گے آگے جاوے تو اسکو ناز گت کہتے ہیں۔

سیزدہم غمزہ گت۔ یہ سبہ کہ لبہ یرین اوپر کے دانتوں سے چاہتا ہوا پکڑے اور داہنے ہاتھ کو سر پر رکھے اور نظر اوپر پتان چپ کے کرے اور برابر دیکھے ہوئے اور آنکھ خالی بنائے اور دست چپ بطور غمزہ چھوڑے کے روان ہو تو اسکو غمزہ گت کہتے ہیں۔

پندرہم ادا گت۔ آنکھیں بلند کر کے وز سمت آسمان بلند کرے اور دونو ہاتھ خم رکھے اور دست روان ہو تو اسکو ادا گت کہتے ہیں۔

شانزدہم نیک گت۔ دونوں ہاتھوں کو دونوں بطنوں میں چپ کر آنکھیں سمت آسمان کر کے مثل راہ چلنے کے چلے تو اسکو نیک گت کہتے ہیں۔

شانزدہم صاعقہ گت۔ دونو ہاتھ کشاد کر کے سکوت میں آوے اور آنکھوں کو گردش لائے اور پھر نظر نیچی کر کے چند قدم چلے اور پھر سر چلے اس طرح مکر کرتے ہوئے چلے اور پھر واپس آوے تو اسکو صاعقہ گت کہتے ہیں۔

ہفتہم کرشمہ گت۔ دست راست کو اٹا کر کے سر پر قریب پیشانی جانب چشم راست رکھے اور بائیں ہاتھ کو زخندان پر چھوڑے اور نظر اپنی پستان چپ پر کر کے آگے روان ہو تو اس کو کرشمہ گت کہتے ہیں۔
 آٹھم کرشمہ گت۔ دست راست کو اٹا کر کے قریب مونڈھے دست چپ کے کرے اور دست چپ کو اسی بائیں طرف راست کرے اور دو قدم آگے چل کے بائیں طرف منہ کر کے استادہ ہو پھر دو قدم اسی طرح سمت دست راست چلے اور منہ داہنی طرف کر کے ٹھہر جائے اسی حیثیت سے چلا جائے تو دو دستی گت کہتے ہیں۔

توزدہم جادو گت۔ دست راست کی دو انگلیوں سے پشواز پڑ کے ہاتھ سر پر رکھے اور دست چپ کو بطور خود چھوڑے اور نظر اپنی متحرک پستانوں پر جو کرتے ہوئے آگے چلے تو اس کو جادو گت خاص و عام کہیں گے۔

بہنہم مجبوبہ گت۔ دونوں ہاتھوں کی دو انگلیوں سے اوپر دھڑے پشواز پڑ کے نظر اپنی سمت معشوق اپنے کے اور کبھی طرف بینہ یا کر کرتے ہوئے آگے کو روان ہو اور پھر پشت کبھی داہنے کبھی بائیں رخ کرتے ہوئے پھر آدے تو اس کو مجبوبہ گت کہتے ہیں۔

بست دیکم برق گت۔ دست چپ سے پشواز کو چپکی میں پکڑتا ہر کمر اوڑھے اور دست راست کو بطور خود چھوڑے اور قدم اپنا اٹھا کر یعنی بہت دھڑکتے دھڑکتے کے جو کچھ اوج یا طبلہ کی بے گریبی ہو ساتھ اٹھیلی کے اٹھا کر یعنی آڑے ہو کے چلے طرف دست راست سے اور منہ کام واپسی سمت دست چپ آڑے ہو کے طبلہ کی سارے درت یعنی دونوں سہین بستی و چالاکی تمام تاہم روانگی واپس آدے اور نظر اپنی وقت روانگی پستان چپ پر کرے اور وقت معاودت بائیں طرف منہ و ترجمی بہ شوخی خارا کو روکھے اور بہرعت تمام مانند برق خالفت بمقام خود واپس آئے تو اس کو برق گت کہتے ہیں۔

اور زیادہ گتیں ان گتوں سے جو ہیں وہ یہودہ ہیں۔ حضرت سلطان عالم نے چودہ گتیں کتاب

صوت المبارک "مین ترقیم فرمائی مین اور راقم نے علاوہ اُنکے سارے گیتیں اور زیادہ اُن سے گو کہ جدید
مین الالاق دیدین زیب قلم کی مین۔ اور الفاظ مقررہ گت کے کثرت پانوں سے ظاہر ہوتے وہ مین
یعنی تا وہی وقت اگر کوئی چاہے تو ہون پر ن کھا فوج طہاری ممکن ہے الہا اُس سے علیحدہ ہے۔

فصل شوم مقدمہ تیلانے مین جسکو بھاؤ کہتے مین

مجموعہ بان انجن سرد سرائی اور زہرہ سیرتان نذر ساز محفل زیبائی پر اور شائقین برائے سرائی پر پوشیدہ
نر ہے کہ بھاؤ جو مشہور خاص عام ہے اُس مین یہ کلام مالا کلام کہ لفظ عشق کو ہون مین نے بہ بیخیز و شیعہ اور با بھاؤ
اور یہ دشمنی اور فراق اور وصال اور رغبت اور نفرت اور ترش اور دلیری اور گریہ اور خندہ اور ناز اور
ادا اور ہوشیاری اور نادانی اور شہمت اور سہل انگاری اور شکوہ اور شکر اور اعانت اور فراموشی اور یاد اور
خار اور عقل ہائے اور علاوہ اسکے ادا کرنا ہر اک کا ایک تصویر قصا و عشق سے کھینچنا ہے اور ایسا نہ کرے
کہ مشوق کے گلے مین اُس وقت زبردستی پٹ جائے۔ ہاں دور سے اشارہ اور کنایہ کرے کہ اگر تو نصیب
ہوتا تو یوں پٹ کے تجھے پیار کرتے سہی طرح دشمنی مین ایسا نہ کرے کہ تلواری کھینچ کے بھڑے بلکہ دھمکانا بھی
سخت عیب ہے بلکہ خلاف تہذیب۔ فقط کنایہ کافی ہے۔ الحاصل بھاؤ مین آنکھ اور ابرو اور جملہ اعضا اور
خواج اپنے کو رجوع اُس لفظ نغمہ پر کرے کہ رمز و کنایہ اور اشارہ اُسکے سے مبصران کو ایک درد پیدا ہو
اور کیفیت اور لطف اور تکلف یہ ہے کہ اعانت اور حمایت ہر لفظ گانے کی کرے کہ اُس سے ایک
اثر پیدا ہو۔ سوائے لوگ کیا بہن ہاں ایسا دیکھا کہ برابر لفظ کے بھاؤ ادا کرتے ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے
مگر کمتر ورنہ ایسا اکثر دیکھا کہ سوال تو آسمان سے اور جواب رسیان سے محض بے شکل لوگ بکثرت
دیکھے جب تک انسان خیال محشوق اپنے کا نہ کر گیا تاہم التناد درست بھاؤ اُس سے غیر ممکن انسان
لازم ہے کہ جس کام پر اسکی طبیعت جمع ہو اسکو با عقلی و فنی انصرام کو پہنچائے ورنہ ناحق سر بھرا ہے۔

अभिजय नरवरा की, राजा

فصل چہارم بمقدّمہ نخبیہ کہ ہونا اسکا نقص میں لازم ملزوم ہے

ہمارے مزارعہ جاناں گلبریں عثمانی اور غنہ سالانہ نہروہ خصلتان محل زیبا بی پڑا صحت ہو کہ مقدمہ خیر ایسا کچھ
تصور کرنا چاہیے کہ خیر چند رشتہ گردن ہے کہ کام آتے تین اور اخراج اسکا تین جانور دن ہے کیا ہے۔
اول حرکت رشتہ گردن بازیہ حرکت رشتہ گلو یعنی دورہ بہتر ہے۔

اول حرکت رشته گردن بازیہ حرکت رشته گلوبیتی دورہ بہتر ہے۔

دوم رشتہ گردن شکرہ اور طریقہ گردش اُسکے کمتر پہلے سے ہے۔

سیکڑم حرکت رشتہ گردن طوطی بسن کر جسکو طوطا کہتے ہیں یہ حرکت بد ہے پس رشتہ وہی بہتر ہے کہ
لیکن گردن کی وقت رقص کی لئے کے مقابلہ میں جنبش کریں کہ جسکے باعث سے ناز اور غمزہ اور عشوہ مستحقانہ
ثابت اور ادا ہو۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ بہر ان میں عشق کو ترجیح ہے اور سرود و ساز اور نغمہ اور رقص وغیرہ متعلق ہے عشق کے اور ناچنا اور تبتانا اور ناز و کرشمہ واسطے مہر شان طناز کے ہے پس عشق مجازی حقیقی ممکن۔ بہر حال اسی واسطے اہل تصوف نے علم موسیقی کو داخل بنیادت کیا ہے اور علم الملوکوت کو سرود ساز زمان نے بڑا اختیار دیا ہے الا صاحبان نسبت کا اُس نے مہنہ کچھ نہیں کیا ہے۔

بائشتم

بیان از مقامات غیرہ یعنی راگہای فارسی منہ فصل و رجائہا



فصل اول پیدائش اینکست یعنی ہنرمین کہ کمان سے پیدا

ترانہ سازان خوش الحانان اور نظارہ کنان سلیقہ شعاران پر واضح ہو کہ یہ بات جبہ و عوام پر اظہار
جس گھڑی جسم انسان عناصر سے ترکیب کیا گیا تو جان قالب بین الحان سے قرار پائی اور الحان بمعنی صوت
خواہ بخود سے ہو یا آنکہ در شے سے اور آواز متعلق ہے سر سے اولاً پیدائش سر ہے ہوا سے کسی مقام
علیٰ سین اگر تہ اند کو رقیاعل یا مفعول درائی تو خواہ خواہ اُس سے ایک صدا پیدا ہوئی۔ اب تصور کرنا چاہئے
کہ جو ہوا نے جب نخواستہ اپنے جگہ پائی تو آواز خوش یعنی انبساطی برآمد ہوئی اور اچھا نا ہوا نے موافق مرضی
اپنی کے جگہ نہ پائی تو آواز بد و زبون پیدا ہوئی۔ اسی طرح قلب انسان سے جبکہ چاہئے دم اولین آخرین سے
کہ بقائے حیات متعارف قول سعدی شیرازی علیہ الرحمہ باقی ہے یعنی ”چون ہنر فیکہ فرد میر و دمہ حیات است
و چون بری آید مفرج ذات پس در ہر نفس دو نعمت موجود“ بہر حال ہر دو صلاے برآمد آمد سے پیدائش
مُظاہرہ از انبساطی کو سیریلی اور آواز غیر انبساطی کو بے سری قرار دیا ہے۔ اور ثانیاً آواز کا پیدا ہونا ضرب
سے منظور ہے یعنی جبکہ چیز آلات وغیرہ کسی چیز سے ٹھونکنا یا بجا دیا آنکہ کوئی شے کسی شے پر گر پڑے یا کوئی

چیز باہم ٹکڑھاؤں تو اُس سے بھی پیدا ہونا صد لے سڑیل یا بے سڑی کا حسب طریقہ بالا لاریب واضح دلچ
پس الحان خوش آوازی کو جو ساتھ الفاظ کے قلب سے نکالی جائے اُسکو کہتے ہیں آگے اسکے قبل بیان
باب اول کی فصلوں میں شرح ہو چکا ہے زیادہ صراحت میں طوالت کا م بے سود واضح تھا۔

فصل دوم بیچ بیان بڑوں نے مقامات فارسی اور عربی حرام الحان و ثنوت

بیان جواز مقامات وغیرہ میں گو کہ اہل خراشی سامعین آگستہ اور مصدع وہی ناظرین سخن پروردہ
نے نے التماس یہ ہے کہ دانہ انصاف کو ہاتھ سے نہ دنیا چاہیے اور تم عمل سنا کشت عدالت میں
ہو کے مرد آخرت لینا چاہیے یعنی راگ جواہل تصوف نے عبادتاً جائز رکھا ہے اقوال اُنکے آتما و صدقا
کس واسطے کہ اکثر انبیاء نے جائز رکھا ہے جیسا کہ حضرت آدم علیہ السلام ریتا و ظلمنا الحان عراق میں۔ اور حضرت
موسیٰ علیہ السلام مناجات مقام عشاق میں۔ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام منقبت مقام حجاز میں اور حضرت
داؤد علیہ السلام زرہ سازی الحان مقام حبیبی میں فرماتے تھے اور تازان امیر خسرو علیہ الرحمہ دارنما و پڑائیں
چار مقاموں کے رہا۔ ہر ایک نے بطور خود جائز رکھا۔ بزبانہ آخرین دور قرین پیر سہائے شفیق روز محشر قسم کہ کوثر
صاحب قلاب قوسین محبوب بامشرقین و المغربین احمد مجتبیٰ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اتفاقاً مع انصاری
سمت تشریف فرما تھے اثنائے راہ میں دختران جنید باین مضمون دلچسپ گاتی تھیں کہ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
کل کی بات بتا دیتے ہیں۔ آپ نے بربسان مبارک فرمایا کہ یہ تم نے کیا کایا العلم عند اللہ غیب کا عالم و دانہ
ذوالجلال و الاکرام ہے۔ ایسے گانے سے باز آؤ۔ اور کچھ کاؤ مجھ کو یا رے بیان حال تہنال بغیر ذل سنہین
ہے پس ایسی روایات سے امتناع نعمہ سرائی بپایہ ثبوت نہ پہنچی۔ ان وہ ضامیر کہ پیش حضرت تھا شرعاً
لا شک حرام۔ نزدیک علمادفت و دائرہ حرام نہیں ہے۔

فصل شہومین اسم نویسی دوازده مقامات معہ ووجہ

حجاب اول

بیان اسم دوازده مقام میں شائقین و خوش نوایان بآئین پرورشیدہ نہ رسے کہ بفعل بالاتفاق نام دوازده مقامات کہ شائقین کو دورہ تداوت میں دقت نہ پھیل ترین

منقوش لوح سیدہ فرما میں احتیاطاً زیب قلم کرتا ہوں۔ اول عراق۔ دوم عشاق۔ سیوم حجاز۔ چہارم حبشہ۔ پنجم رہاوی۔ ششم بزرگ۔ ہفتم شہنشاہ۔ ہشتم بوسلیک۔ نہم راست۔ دہم زنگولہ۔ یازدہم کوچک۔ دوازدہم گواہ بارہ مقام شہر خاص و عام ہیں۔

حجاب دوم بقدرہ تصریح ایجاد
مقامات معہ اسم نویسی موجدان
اب تصور کرنا چاہیے کہ سائبانہ ازغہ سرانی چار مقام پر تھی اور موجدان کے حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حوا۔ بعد از ان تھان اور افلاطون اور فیثاغورس اور سلاسل حکماء نے چار مقام رہاوی اور بزرگ اور شہنشاہ اور بوسلیک یہ مقام قرار دیے اور زان بعد امیر خسرو اور مولانا کمال الدین اور استاد شمس الدین اور شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے چار مقام ایجاد کیے۔ راست اور زنگولہ اور کوچک اور تورا اس طرح بارہ مقام نامزد ہوئے آگے انکے شعبہ ہائے مثل راگنی یعنی زوجہ ہائے و گوشہ ہائے مانند پیران یعنی طفلہ ہائے ہیں وہ بافصال جداگانہ مشرغ زیب قلم ہونگے۔ علیحدگی میں صراحت بخوبی ممکن ہے لہذا تفصیل میں مقرر کریں۔

فصل چہارم در بیان بارہ مقامات و لایت معہ تقسیم و نقشہ تشریفات ووجہ

اول حجاب میں نقشہ تشریفات وغیرہ
شائقین خوش مزاجان و زناظرین ترنم سازان پر نکشف ہو کہ ولایت میں بارہ مقام کے بارہ راگ مثل بارہ برجون کے کہ انہیں سے متعلق ہیں مقرر ہیں اور ہر ایک راگ کے دو دو شعبہ مثل راگنی اور چار چار طفل مقرر ہیں۔ اور چھ آوازہ مثل چھ راگ کے

اور بارہ نمبر بارہ ستر تو کول کے مقرر ہیں۔ بارہ مقام ہند سے ولایت میں زیادہ ہیں انکو مثل سُرور راک کے
 نہ تصور کرنا چاہیئے۔ مقام سے مراد طریقہ اور قرینہ ملک ہے مانند دھن کے جسکا بیان باب دوم کی فصل ششم
 کے دوسرے پر ہے میں شرح ہو چکا ہے مگر اہل ریاضتی یعنی حکماء وغیرہ نے بروج فلکی وغیرہ پر قسم کیا ہے
 باین طریقہ یعنی راست حمل پر اور مہمان ثور پر اور عراق جوز پر اور کوچک سرطان پر اور بزرگ اسد پر اور حجاز ثور پر
 اور بوشہ نکسیران پر اور عشاق عقرب پر اور حلیٰ قوس پر اور زنگولہ جدی پر اور ثور ادلو پر اور ہادی حوت پر۔
 اور تاثیر ہر اک کی جہد اگانہ ہے یعنی عشاق ہور دلو اور بوشہ شجاعت بخشا ہے اور عراق اور مہمان فرج
 وانبساط دیتا ہے۔ اور حلیٰ اور جازلذت دلاتا ہے۔ اور بزرگ اور ہادی اور کوچک اور راست حزن و
 ملال لاتا ہے پس حکماء وغیرہ نے ایسے طریقے اور اوقات عین کئے اور تقسیم بھی انصافوں پر کی ہے اب
 ولایت میں بھی اس قدر کا اختلاف پایا جاتا ہے کہ بعض کے نزدیک اختراع موسیقی اسطوار اور ابو نصر فارابی
 سے۔ اور بعض کے نزدیک افلاطون سے اور بعض کے نزدیک فارابی نے تکمیل کیا اور بعضوں نے حضرت
 آدم علیہ السلام سے لکھا ہے مگر فقط الحان الا تکمیل حکماء وغیرہ سے ہوئی۔ ہاں اختراع ربط کا فیساغوس
 اور قانون ابو نصر فارابی سے اور بعض اہل عرب طوس کو جو جد موسیقی جانتے ہیں اور نقشہ ہذا سے کیفیت
 تقسیم اوقات انصاف بروج وغیرہ ظاہر ہے۔

نقشہ ۲۱۶ پر درج ہے۔ ناظرین بغور ملاحظہ فرمائیں۔

نقشہ تقسیم آگ مقامات برج ہای مہ فصالہائے و تاثیر و غیرہ جسد اگانہ

نام مقام قری	نام برج عربی	نام برج ہندی	کیفیت تاثیر ہر ایک مقام
اصفہان	ثور	برکھہ	ابساط بخشا ہے اور فرح دیتا ہے سامعین کو۔
عراق	جوزا	مٹھن	ایضاً
کوچک	سرطان	کرک	حزن و ملال پیدا کرتا ہے۔
بزرگ	اسد	سنگہ	ایضاً
حجاز	سنبلہ	کنیان	لذت دیتا ہے سامعین کو
بوسلک	میزان	تولا	شجاع کرتا ہے سامعین کو
عشاق	عقرب	برچھیک	ایضاً
حسینی	قوس	دھن	لذت دیتا ہے ہر اک سامع کو۔
زنگولہ	جدی	کمر	رنج دیتا ہے اور غم پیدا کرتا ہے۔
نوا	دلو	کمنہ	شجاعت دیتا ہے سامعہ کو
راہوی	عوت	پاگن	رنج دالم دیتا ہے سامعین کو
راست	حمل	چیت	پریشان اور آشفتہ خاطر کرتا ہے۔

اور اہل ہند شمار برج میکہ سے شروع کرتے ہیں۔

حجابِ دم دور اگہای قاری
مطربانِ دوران اور شائقینِ مان پر واضح ہو کہ حضرت امیر خسرو علیہ السلام
کہ کس نے بعد حکما خسرل کیا
قدیم محقق اور موجد علم موسیقی کے ایسے ہوئے کہ بعد اُنکے کوئی ہم پلوان کا
مالی الا ان خلافتِ زمان نے خلق نہ کیا یہ چند راگ کہ داخل شبیہ وغیرہ میں موجدانکے ہوئے۔ اول فخر دان۔
دویم چار گاہ۔ سیوم دوا گاہ۔ چہارم آوارن پنجم غنم۔ ششم قرغزہ ہفتم فردوست۔ ہشتم صتم۔ نهم بریز صغیر و نهم
بیرزگیر۔ علاوہ برین امیر خسرو ہر اک علم میں علامہ زمان تھے اور صاحبِ باطن مرید حضرت نظام اولیاء کے
تھے۔ افسوس افسوس ایک نے ماہ ہمارا تذیبِ علم سے خالی ہے۔ خسرت یہ ہے کہ خداوندِ جہان نے ہکو
اُس ہم مین کیون نہ خلق فرمایا ایں ہم غنیمت است بقولہ کہ باوا ازین تبرگرہ۔

فصل پنجم میں بیان تحریر اور زمرہ اور نغمہ

ماہرانِ موسیقی اور ناظرانِ پرورشیدہ زمرہ کہ نغمہ وہ ہے مقدمہ غنائین کہ خیالی از کیفیت نہیں ہے او
غنائین تکلف انسان کو برباد کرتا ہے اور بے تکلف جو مقدمہ کہ اطاعتِ نفس سے مثل کلام اور کلام کنایہ شوق چشم
سے برادری وہی نغمہ ہے اور جو خیالی نغمہ سے ہے وہ تکلف ہے۔ تصور کرنا چاہیے کہ نغمہ مست کرنا اور وح
کا ہے اور لذتِ نیند سے خواہ مضمون خواہ چشم دابرو سے خواہ جودت اُسکی سے خواہ نئے اور تال سے یا حرکت
دست و پا سے یا حرکت گردن سے یا حرکت گشتِ تان سے یا موزونی الفاظ کو تال میں لانے سے جس طور
سے ہو خیالی از نغمہ ہوگا۔ اور اگر کوئی شخص لاعلم آواز اپنی نیکالے یا انکام کلام کرے وہ داخلِ سرِ شماری نہ ہونگے
یہی حال تال کا ہے الا مقدمہ لوکا باہر اس سے ہے۔ اور شناختِ سرِ صادق یہ ہے کہ ہوائے گرمِ قلب سے
وقتِ نغمہ ناک سے معلوم ہوا و نغمہ صحتِ سلامتی جملہ اعضا سے ہے یون نہیں دستیاب ہوتی ہے۔ تصور
کرنا چاہیے کہ جو اندھے بین سُر انکے مثل سُر بکے بنیا ہرگز نہیں ہوتے پس بروقت برآمد آواز جملہ عضو
درست ہونا چاہیے۔ اور جو اعضا کہ درست ہوگا اُسکی عانت میں فرق ہوگا اُسقدر تفاوت سُر کا ہوگا۔

اور ہندی میں اسکوتن جوت کہتے ہیں اور اس سے مراد روشنی ہے پس بہر حال روشنی سلامتی اعضا ہے۔
 بیان تحریر | تصور کرنا چاہیے کہ جب مقام وغیرہ تکمیل پا چکے تو واسطے خوش اسلوبی کے تحریر اور زمرہ
 نکالا۔ چنانچہ انکی قطعہ مل ہند نے خراب کر کے نامزد گنگری کیا مگر زمرہ میں زور نہ چلا اس سے بے بہرہ
 ہے بوجہ اسکے کہ راگما کے ہند میں تان نہ کھپا سکے اور تحریر مل ہند کو تصدیق حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ
 نصیب ہوئی۔ تحریر و زمرہ آپ نے خیال میں شامل کیا تھا اور راگما سے ہندی میں مثل ہوئی اور دہریہ
 گنگری کا شامل کرنا سخت عیب ہے۔ ہاں پتہ میں سٹی شوری نے زمرہ اور تحریر جائز رکھا ہے بغل صورت
 ہی معدوم ہو گئی۔ متقدمین لایت نے تحریر صوت جانور کیل سے اختراع کیا ہے وہ آواز کہ جو وقت پروا
 نکلتی ہے اور جبکہ پیسہ کے بولتی ہے کہو کہو وہ صد بشمول زمرہ کے ہو جاتی ہے یعنی گو گو بر وزن تو
 بسرعت تمام جو بولتی ہے اسی آواز کو ہاڑ کے تحریر کیا ہے۔

بیان زمرہ | غور فرمانا چاہیے کہ زمرہ بھی صدے جانور طیور سے اخذ کیا یعنی ماکیان سے وہ صدے
 کہ ہنگام گڑ کی چلاتی ہیں یا وقت اٹھا دینے کے جسکو گڑ گڑانا کہتے ہیں یا اکملہ بعض اوقات خوف ہو کے چلاتی
 اور شور مچاتی ہیں اس آواز سے زمرہ اختراع کیا ہے وہ صدے اس طور سے ہے یعنی کا کا کا ککا اس طریقہ
 پر زمرہ قرار دیا ہے الا آواز کو ہاڑتے ہیں بلکہ تحریر اور زمرہ دونوں آواز پہاڑ نا پڑتا ہے پس صدے
 ماکیان اور وہ صدے کوئل جو بیٹھ کے بسولیت تمام ٹھہر ٹھہر کے بولتی ہے وہ داخل زمرہ ہے۔ اور جو
 بسرعت بولتی ہے وہ داخل تحریر ہو جاتا ہے اور تحریر مخفف آواز کوئل پر صر کیا گیا اور تحریر کو مخفف اور داد
 باریک کر کے مانند فقرہ ولایتی کے شوری نے پتہ میں موزون کر کے نام اسکاڑی رکھا اور اڑی تان چھوٹے
 چار پانچ سر کی اور مہی کو کہتے ہیں اور وہ کہتا مہی دانہ ہائے باریک سُر ہائے شمار ہوتے ہیں۔
 اب سفر دایون نے اڑی کام خراب کیا اور پنجاب میں پتہ ہند یعنی کھنڈو یا اس سے ہتر نہیں گایا جاتا
 نقطہ زبان فصیح ہے یہ دھمی ٹیر لگاتے ہیں اکثر وہ نہیں لگاتے ہیں تنگ کا چر چا زیادہ ہے۔ اور زمرہ گڑا

الفاظ متعدی دوسے باوازدوریدہ تر قزم پیدا ہوتا چاہا جاتا ہے جو کہ بالفعل چرچا اس طرز کا بہت کم ہے اور یہ امر زیادہ تر دشوار پسند ہے براعلیہ طوالت سے محترز ہو اختصار پر نظر کی جاتی ہے۔

فصل ششم بیان چھ آواز اور بندی اور پستی اور طریقہ گردان مقامات وغیرہ

ترانہ بخان شیرین بیان اور شائقان و ناظران پر غنی تر ہے کہ تقسیم شش آوازہ کے ساتھ دو مقام کے ہے یعنی ایک آوازہ دو مقاموں سے ترکیب دیا گیا ہے انہیں مقاموں سے اٹھتا ہے
آوازہ اول سنگت - دو مقام پستی و بلندیاں اور بندی زنگو کہ سے اٹھتا ہے۔ اٹھنے سے مراد شروع کرنا اور بندش جسکو ہندی میں بندھن کہتے ہیں نغمہ ۱۱۔

آوازہ دوم گرد آویزا۔ اور گرد آویز بھی کہتے ہیں پستی مقام عراق اور بندی راست سے اٹھتا ہے اور نو نغمہ رکھتا ہے۔

سیزوم نوروز پستی بوسماک اور بندی حسینی سے اٹھتا ہے اور چار نغمہ سے مرکب ہے۔

چارم کوشت پستی حجاز اور بندی قواسے اٹھتا ہے اور نو نغمہ رکھتا ہے۔

پنجم مایہ پستی کوچک اور بندی عراق سے اٹھتا ہے اور پانچ نغمہ ہیں۔

ششم شہناز پستی مقام بزرگ اور بندی مقام رباوی سے اٹھتا ہے اور چھ نغمہ ساتھ اپنے رکھتا ہے۔

اب تصور کرنا چاہیے کہ مقام طریقہ ہے اور بارہ مقام شمال بارہ برجوں کے ہیں انکو مرکب کر کے چھ

شکلین بنند چھ راگ ہند کے جدا گانہ مقرر کر کے نامزد آوازہ کیا اور مقام مانند سُرُون کے جو ہیں انکو ترکیب

دے کے یعنی جیسے کسی راگ میں پانچ یا چھ یا سات سُرُون در دو کے راگ کا میل یا یا نہ دیا اور راگ تمام کیا تو اسکا

دہی بندھن ہوا۔ اسی طرح سے اس فارسی میں بھی ہر ایک آوازہ اور ہر ایک شہناز کو مثل سُرُون کے جو کہ

پستی اور بندی سے مرکب ہے فرق ترکیب کا ہے اپنی اپنی ترکیب سے مرکب اور مرتب ہیں راگ اسے فارسی میں

حکما وغیرہ اور راکھ اسے ہنری میں دیوتاؤں اور انسان موجد ہوتے گئے۔

فصل ہفتم بیان چوبیس شعبہ میں

قلم شکستہ رقم اس طرح تصریح شعبہ ہا سے میں زمزمہ پرداز ہے کہ ہر ایک مقام ساتھ اپنے دو شعبہ ہند راکھی ہند کے جیسے ہر ایک اگ رکھتا ہے رکھتا ہے چنانچہ شعبہ اول پتی مقام اپنے سے اور بندی و پتی سے ملتا ہے یعنی ہم پونچھتا ہے چنانچہ جملہ یاقین تفصیل مرکب ہیں۔

اول مقام راہوی۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلے نور و زعر مرکب چھ نفون سے اور پتی راہوی سے دوسرے نور و زخم مرکب چھ نفون سے اور بندی دے سے ملتا ہے۔

دویم مقام سیلینی دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلے ذو کاہ مرکب دو نمہ سے اور مقام پتی سے ملتا ہے۔ دوسرا بالندیز اور بعض نے فخر لکھا ہے مرکب آٹھ نفون سے اور بعض نو نفون سے لکھتے ہیں۔

سوم مقام راست۔ دو شعبہ کا مالک ہے پہلے مرقع مرکب آٹھ نمہ سے۔ دوسرا پنجگاہ مرکب پانچ نمہ سے۔

چہارم مقام حجاز۔ دو شعبہ کا خاوند ہے۔ پہلا سہ گاہ مرکب تین نمہ سے۔ دوسرا ستمار مرکب آٹھ نمہ سے۔

پنجم مقام بزرگ۔ دو شعبہ رکھتا ہے پہلا ہایون مرکب چار نمہ سے۔ دوسرا نہفت اور نہفتہ بھی درست ہے مرکب آٹھ نمہ سے۔

ششم مقام کوچکات۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلا رکت مرکب تین نفون سے۔ دوسرا شاتی مرکب پانچ نمہ سے اور شانی کو شبات بھی کہتے ہیں۔

ہفتم مقام عراق۔ دو شعبہ رکھتا ہے۔ پہلا خمالف پانچ نمہ سے مرکب۔ اس میں بعض کے نزدیک

غزال شعبہ ہے اسکا اور اصح منہ الف کس واسطے کہ جو روضہ خزان کامل اور واقفکار و عامل ہیں انکی مداخلت میں اقم نے مخالفت دیکھا اور نواب لاہوری خان بہادر و فدر جنگ سالی شجاع الملک شاہ کابل منہج تسلط دوست محمد خان مقام باندہ میں تشریف فرما ہوئے تھے اس علم کے کیتائے زمان تھے۔ اور آقام کو اول کانپور میں مرزا خادم علی بیگ شاگرد ملا محمد صاحب سے زان بعد نواب صاحب مدوح سے نزدیکی لاسکا تھقتات میں فروگذاشت نہیں ہوئی اور شعبہ دوسرا مغلوب مرکب ہے اٹھ نفوز سے۔

ہشتم مقام صفہاں و شعبہ کا ایک پہلا تیرنہ مرکب پانچ نعموں سے دوسرا تیرا پور مرکب چھ نعموں سے ہے
 نهم مقام تیرا۔ دو شعبہ کہتا ہے پہلا شعبہ نور و زخار مرکب پانچ نعموں سے اور دوسرا ماہور مرکب چھ نعموں سے
 دہم مقام عشاق۔ دو شعبہ کہتا ہے پہلا ارباب مرکب تین نعم سے دوسرا آج مرکب آٹھ نعموں سے۔
 یازدہم مقام زنگولہ۔ یہ مقام دو شعبہ کہتا ہے پہلا چار گاہ مرکب چار نعم سے دوسرا غزال مرکب پانچ نعم سے
 دوازدہم مقام بوسیلک۔ یہ مقام خاوندی دو شعبہ کا۔ اول شعبہ شیران مرکب ہے دس نعموں سے
 اور دوسرا حبیب مرکب ہے بارہ نعموں سے۔

اسی تصور کرتا چاہیے کہ اسامیہا سے ترکیبیا پاچکے یہ پیش شعبہ مانند رُوح دو دو منقسم ہو گیا ہوتا
ہر ایک مقام کے آگے اسکے بیان گوشہ ہائے رقم کیا جاتا ہے۔

فصل ششم در بیان تفصیل گوشتی از لایش که مثل طفلان مقامات ہیں

شائیتین عصر پر شکست ہو کہ ہر ایک مقام چار چار گوشہ یعنی مثل طفلان کہتا ہے۔ اسے قصور کرنا چاہیے کہ تجلہ اڑتا لیس گوشوں کے یاد تھے مرقوم ہوتے ہیں کس واسطے کہ نقطہ یاد سانی پر اکتفا کی گئی۔ پس ظاہر ہے کہ اگر کوئی رسالہ پیش نظر ہو تو ہرگز فرو گذار نہ ہوتی اور نقل کرنا خلاصہ طبع مازک تھا مگر اجازت نہ رکھا چنانچہ

چونیکس جو کہ منقوش لوح سینہ تھے اسم نویسی انکی ترقیم الاقلام ہے۔

گوشہ | اذل بہار نشاط۔ دوم غریب۔ سیدم سوار۔ چہارم غمزہ پنجم بیات۔ ششم سرفراز۔ ہفتم
بستہ نگار۔ ہشتم گردانیہ۔ نهم تہادندک۔ دہم صفا۔ یازدہم دلبر۔ دوازدہم اوج کمال۔ سیزدہم نگار
چہارم وصال۔ پانزدہم شہری۔ شانزدہم عیشیان۔ ہفتدہم غزال۔ بیجدہم طرب انگیز۔ نوزدہم بحر کمال۔
بشم صلی۔ بست یکم اعتدال۔ بست دوم گلستان۔ بست سیوم نیز تریکیر۔ بست چہارم فرودست۔
بست پنجم جالی۔ بست وشم روح افزا۔ بست ہفتم حسرت۔ بست ہشتم معتدلہ۔ بست نهم منوی۔ سی ام
پہلوی۔ سی ویکم خراسان۔ سی و دوم نیز تریکیر۔ سی و سیوم فندق۔ سی و چہارم حیران۔ سی و پنجم موافق فقط
اس قدر ذہن نشین تھے اور اسم چودہ گوشوں کے دینا سنیا ہوگی لہذا خارج از رسالہ ہزار ہے اور پستی اور
بندی انکی مثل شعبہ ہائے ہر ایک مقام کے تصور کرنا چاہیے اور اسی کے ہوزن نمبر بھی شامل ہر ایک
گوشے کے ہیں حاجت تحریر نہیں ہے اور قمت چار گوشہ کی ساتھ ہر ایک مقام کے ہے آگے اسکے
ایک حجاب فصل ہدایں ہے ملاحظہ اُسکے سے حال لجن وغیرہ کا انکشاف ممکن ہے۔

حجاب بیان لجن | ترانہ سازان اور ناظران ہمان پر واضح ہو کہ الحان اور لجن سبب صوت بخلافان
خواہ حیوان خواہ نباتات یا جمادات یا آنکہ آلات برنجی وغیرہ جس سے کہ کہید

ہوش سربانسا طلی یا غیر انسا طلی متعلق سرون کے ہے الاتفاوت اس قدر ہے کہ یہ لجن بھی مثل ہن ہندی
کے علاقہ رکھتا ہے ہر ایک شو سے اور موجد لجن یعنی الحان اور آہنگ در حینک خصوص گانے کا بارید ہوا
بلکہ اسی سے شروع ہوا۔ چنانچہ یہ نتیجہ شیخ نظامی کہ پنج خسرو شیرین کے رقم ہے اور لجن اس قدر مد رک
ہوے کہ اسم نویسی انکی زیب قلم کی جاتی ہے۔ اول لجن شاد و دانیدوار۔ دوم سروستان۔ سیوم سروسی
چہارم ہمزور ہمز۔ پنجم گنج یاد آورد۔ ششم مشک دانہ۔ ہفتم سکن۔ ہشتم شب فرخ۔ نهم فرج روز۔ دہم نوروز

۱۰ اور یہ گوشے مستخرج از میرزا محمد علی۔ اول موافق دوم غم سیوم آوان چہارم غمزہ پنجم صنم۔ جملہ چالیس ہرے ۱۲ مولفہ

یازدہم قتل رومی - دوازدهم رامش جان - سترہم مشکمانی - چہارہم نوشین بادہ - پانزدہم ہواسے نیمروز -
 شانزدہم مروائے نیک - اور مروائے فال نیک کو کہتے ہیں اور مروائے نام لحن بھی ہے من شیدی - ہفتدہم
 پنجگانہ پیچیدہ حقہ کاؤس - نوزدہم راہب ناقوسی - ستم اورنگ - بست وکیم جرن ہرگان یعنی روز شانزدہم
 ماہ ہر کہ اس روز اہل فارس جرن عظیم کرتے ہیں اور نام لحن کا بھی ہے لولفہ - بست و دوم سیاوش - بست سوم
 کبک دری - بست چہارم کنج کاؤس یعنی کھائے سے کہ پنج زمانہ جمیشد کے ہلرم گوزا ہر ہوا تھا اور تفصیل اسکی
 کتب لغت میں شرح ترقیم ہے بست پنجم باغ شیرین - بست ششم کین اپرچ یہ لفظ ترکی ہے - بست ہفتم
 طاق دل سی نام محل یعنی ایوان سلیمان کہ اس میں ایک تختی رکھی ہے اور نام لحن بھی ہے - بست دہم تاج کبریا
 بست نہم فیض صبیح سی ام آئین جمیشد - سی ویکم کھسروی - سی و دوم آرایش خورشید - سی و سوم کنج سوختہ یعنی
 کنج پنجم ہفت کنج پرویز سے اور دسویں ترکیبی اسکے کنج سخیدہ اور سوختہ یعنی سخیدہ اور نام لواسے ہے من شیدی
 اور نام لحن ہے یہاں مراد ہے لحن سے اور پس بہر حال لحن طریقہ صدائے خوش کا ہے بعد حضرت
 آدم علیہ السلام باربد نے بہت سے لحن اختراع کئے جس طرح سے کہ اول تہادو نو جہ ہونے اور بعد انکے
 دیوزاد اور انسان موجد راگائے ہندی ہوتے گئے اسی طرح علم موسیقی کے اہل فارس اور تہامی حکما وغیرہ
 موجد ہر ایک شو کے ہوا کئے اور الحان اور تہادو و زمزمہ ولایت سیاموثر ہے کہ انسان حیوان کا دل ہلا دیتا
 ہے بلکہ ہنوز تہادو و زمزمہ بین ہندی خوان ایسے ہیں کہ شہر ان بے ہمار کوہ صحرائے پاس ہندی خوان حاضر ہوتے
 ہیں نہ کہ روضہ خوان خوش الحان لایت میں اب تک تاثیر مثل راگ ہند معدوم نہیں ہوئی ہے -

فصل نہم در بیان تشابہ و نہ اکہائی ہندی ساتھ راگہائی ولایت کے

معہ حجاب باب ستارین چند قواعد

شائقین روزگار اور ناظرین صفار و کبار پر واضح ہو کہ حکمائے ہند موسیقی کو انگیت کہتے تھے

کہتے ہیں اور چلہ اصول صوت اور نغمہ اور تال اور رے اور راگ اور رقص وغیرہ کو شمس اور راز وغیرہ ترتیب یا
 اور خیال کر کے جو مشاہدہ کیا تو کوئی راگ ہندی اور فارسی یا ہر بارہ سُرُون سے نہیں ہیں پس جس وقت
 کہ سُرُفِقی ہیں تو جمیع اصول باہم مناسب ہونگے اور اکثر راگماے فارسی کو راگماے ہندی سے نسبت ہے
 یعنی مقامات شعبہ ہا اور آوارہ ہا ہی معلیٰ ان مناسبت رکھتے مثلاً آہنگ اور صوت اور نغمہ رکت اور غزال کا
 مشابہ ہے کھٹ اور ہناسری راگماے ہندی سے اور ذوکاہ اور حبیبی مقام اور نوروز عجم سارنگ سے
 مشابہ ہے اور سہ گاہ اور چار گاہ اور مغلوب اور مقام زنگو کہ مشابہ ہیں ٹوریون سے اور زبال اور مخالفت
 اور مقام عشاق مشابہ ہیں گوری اور پوبی اور پوریا اور گورا اور کسا اور بھٹیل راگماے ہندی سے اور
 مقام عراق اور آج شعبہ ہرنگ گن کلی اور آتسری راگ ہندی کے اور مقام صفہان اور شعبہ شیا پور مشابہ
 زلیق اور ہمدی راگنی ہندی سے اور نیز زکیہ اور نیز زکیہ شعبہ مشابہ ہیں اور بھوبلی اور بہاس اور حیت
 شبہ راگماے ہندی سے اور بعض نے عشاق کو مشابہ کیا ہے نٹ راگ ہندی سے اور نوروز عجم اور حبیبی
 اور ذوکاہ فقط آہنگ کافی راگنی ہندی سے اور بعضوں نے حبیبی کو ہناسری سے مشابہ کیا ہے اور مقام
 نورستان ہے کیدار راگ ہندی سے۔ اور بعضوں نے صفہان کو سارنگ سے اور عراق مقام کو بھی کا نظر
 سے اور غزال شعبہ کو آسوری سے اور ذوکاہ شعبہ کو حیت سری سے مشابہ کیا ہے اور وین اختلاف ہے
 مقام رہاوی اور گوشہ گلستان مشابہ ہے کا نظر راگ ہندی سے اور مقام بزرگ مشابہ لی گور راگ ہندی
 سے۔ اور بعض نے سہ گاہ کو بلا دل سے اور چار گاہ کو بھیرون سے مشابہتی ہے بندہ نے جو مطابق
 کیا تو کلام بھون کے درست ہیں شاید کسی کی فہم میں نہ آئے تو یہ تیشیل احتیاطاً دیجاتی ہے یعنی جس طرح
 بھیرون راگ ہندی چار قطعہ پر ہے اور برتین ہیں مگر نام ایک ہے بعد صورت علیحدہ کر کے نام ہر ایک کا جلاگاہ
 کر دیا ہے اسی طرح سے ہر ایک مقام اور آوارہ اور شعبہ اور گوشہ اور نغمہ اور تال مختلف باشند جلاگاہ
 صنعت استادان کہ مثل ناکان ہیں کر دیے ہیں فہم مناسبہ انسان کو چاہیے اور تفصیل اسامی فارس یون

کہ تمام بارہ ورثیہ باچہ ہیں اور گوشہ ہارٹالیس اور آوارہ چھ اور نغے بارہ اور تینتیس اور دو مقام اور چار شعبہ زائدین بارہ مقام اور چوبیس شعبوں سے اس حساب سے چودہ مقام اور اٹھائیس شعبہ ہوئے اور ہندین چھ راگ اور تیس راگنی اور اڑتالیس پتھر اور بارہ مرقم ہیں آگاس سے ہر ایک علی قدر جود طبع ایجاد کر کے علم کو رونق دیتا رہا علی ہذا القیاس علم موسیقی فارس میں حکما وغیرہ موجود ہوئے ہر ایک اختراع کر کے دہندہ زیر زمینیت ہوتے گئے۔ ہندین فی زمانہ لوگ ذریک مبتلائے افلاس ہو گئے لہذا اس علم کا فروغ کم ہوتا گیا اور نسبت ہندو لایت میں مرفح حالی اور فارغ البالی رہی بنا علیہ ہر ایک علم کو رونق اور ترقی موجود ہے۔

حجاب اول در تشابہ اکامی ہندی | نغمہ سنجان و مشتاقان گلشن دہر پر اظہر ہو کہ ملک فارس میں علم موسیقی
نغمہ طے مقامات فارسی سے | کے بارہ مقام مقرر ہیں اور اس مولف کو منظور ہوا تقابل راگ

ہندی ساتھ مقامات فارسی کے تو بخمد بارہ مقام کے گیارہ مقام کے نغمے فقط تحقیقات سے ہم پہنچے
ترتیم کرتا ہوں بطور خود ہنگام تحقق ہونے ایک در مقام بقیہ کا بھی حشری کیا جائیگا انشاء اللہ مستعان۔

مقامات فارسی راگام ہندی سے بدین تفصیل موافقت رکھتے ہیں۔

مقام غزال اور کھٹ ایک ہے اور مخالفت و رام کلی موافق ہے۔ اور مقام ہم نرزد کلیمان قریب تر۔
عشیران بدین راگ ہندی نزدیک ہے۔ مقام ذوکاہ و سدھ ٹوڑی اقرب ہے۔ نواد سا رنگ ایک ہے
مقام راست و نٹ برابر۔ عربان و پوریا و ہناسری با ہم نزدیک۔ مجادات و نغمہ اور برواکہ اصل سکی بردہ ہے
نزدیک تر۔ مقام شہ ناز اور سری راگ کہ اہل پنجاب اکثر گاستہ ہیں مشابہہ درجہ اتم ہے۔ اور مغلوب و است
راگ با ہم نزدیک یہ شعبہ مقام کا ہے جو لوگ کہ عراق و خراسان و ماوراء النہر ملک فارس سے ہندین
آئے۔ نغمہ فہمی و ساز تواری میں و تصانیف میں اور وقوف اصول میں بہتر ذوالفقار خان قرومان اور
(عہد شاہ عباس صفوی) سے نہیں آیا۔ یا اس زمانہ میں مثل نواب لاو علی خان کلاہی موصوف
القدس ساجد و ماہر علم موسیقی فارس کا وارد ہند نہیں ہوا۔ مولف کو ایک نیاز تھا انکی خدمت میں۔

حجائبانی بیان تشابہ اک ہندی سے اک فارس
 اور چند طریقہ ستارین اختر اعی میر خسرو علیہ الرحمۃ
 ترم سازان شائقین اور غنہ پردازان ناظرین پر
 ہو یہ ہو کہ امیر خسرو بانی طرز قوالی ایسے ہوئے
 کہ ایک قوم مغنیان جدا گانہ کردی زمانہ سات سو برس کا معقنی ہوتا ہے اور ایک شخص خسرو زمانہ اکبر شاہ
 تین سو سال گذرتے ہیں گذرا ہے وہ اس علم سے ماہر نہ تھا۔ شرح اسکی باب ہفتم نقلیات میں بخوبی بسبیل تذکرہ
 منسلک کی جاوے گی۔ خلاصہ یہ کہ اول امیر خسرو نے اول شعبہ فخر دان چار گاہ شعبہ مقام زنگورہ سے مرکب کیا
 اور فخر دان کو فخر بھی کہتے ہیں اور مقاموں میں مقام راست کے موجود ہوئے اور سنگت راگائے ہند
 سے باین تشابہ دی ہے یعنی فخر دان اور چار گاہ شاہ ٹوڑی سے کیا ہے اور عراق مقام کو ساز گیری اک
 ہندی سے تشابہ کیا ہے اور مقام عشاق کو راگنی ساز گاہ کھا اور موافق گوشہ کو ماسری سے مشابہ کیا اور
 ذوکاہ شیمہ کو دیوانی راگنی سے اور غم اور غم بھی کہتے ہیں غم صحیح ہے اور غم غلط ہے اور آوان پوربی سے
 اور قرغنہ مشابہ گورا اور گن کلی سے۔ اور غم مشابہ گلیمان راگ ہندی سے کیا اور اس قدر یعنی چار شعبہ اول
 دوم نہادند۔ سیوم صفہانک۔ چہارم مخالف۔ انکو اگر شامل کیجئے تو اٹھائیس ہوئے اور ایجاد کیے۔ اور یہ
 پانچ گوشہ اول موافق دوم غم سیوم آوان چہارم قرغنہ پنجم صتم اور ایجاد کیے اور صتم کو نیز نیز بھی کہتے ہیں مگر
 محترراپسی عطار کی غلطی فاش ہے۔ امیر خسرو صاحب نے دونوں نیز نیوں یعنی صغیر و کبیر سے صتم کو
 علیحدہ نکالا۔ کجا نیز نیز کجا صتم مشابہ گلیمان سے اور نیز نیز مشابہ ہین بھیڑی اور کافی سے اور نیشاپور شعبہ
 صفہان سے اور نیز نیز بھی شعبہ ہے صفہان کا اور مقام بستہ نگارا اختر اعی کیا آپ علم ہذا کے عامل با عمل تھے
 خداوند کار ساز نے ایسا عارف پیدا نہیں کیا۔

بیان چند قواعد ستار
 مشتاقان ترانہ اور شائقان دوران یگانہ پر مخفی اور محتجب نہ ہے کہ بزبان
 اولین کوئی ساز نہ تھا آلات برنجی سے استنباط سر کیا گیا اس میں آگے تشریح ہو چکی ہے۔ بہر حال چار
 صورتیں ظاہر ہیں۔ اول نت۔ وہ کہ زخمہ اور مضرب سے آواز دے۔ اور دوم تبت وہ شے کہ

استعانت بالون سے یعنی گود کا پنجہ سے صدف سے۔ سیدوم گھن کہ ازالہ چوبی سے آواز ہے۔ چھام ہر متحرک
عوام سگر بھی غلطی سے کہتے ہیں وہ ہے کہ استعانت نفس سے بولے اور عوام نے تین باتیں نکالی
ٹھونک گھسیٹ پھونک مضرب کو نہ باندھ سکے اس جگہ عادی ہے بین کو مہا دیو جی نے گور بابا بتی زو جہ
اپنی کو خوابیدہ دیکھ کے نکالی ذکر اسکا آئندہ باب حکایات میں کیا جائیگا۔ اور تارا میر خسو علیہ اجر سے
ایجاد کیا اور فقط تین تار ایک آہنی اور دو برنجی اور نصف تونبہ سے ہوزن میں کر دیا۔ ستارین ہر سبت تک
کامل اور دو سبت تک ناقص ہیں یہ کہ سبت کا دل مدیم سے تا سبت تک میانہ اور سبت تک دوم سبت تک میانہ سے
تا گندہار۔ جملہ دو سبت تکین ہر تین اور ایک سبت تک بالکل ناقص چڑھی ہوئی فقط گندہار تک ہے نیکیو سیری
سبت تک کہتے ہیں اور پتھ کی سبت تک پوری کامل ہے اس طرح سے تین سبت تک مقرر ہیں اور قاعدہ کوک
وہ ہے کہ مثلاً چھ تار رکھتا ہے اول ایک تار باج کا آہنی اور دو برنجی کمرچ اور پھر ایک آہنی پنجم اور پھر
ایک برنجی گندہ اور پھر برابر اسکے تار آہنی اسکو چکاری کہتے ہیں جو برنجی ہیں کمرچ اور جو کہ باج بحساب
کمرچ مدیم کوک ہوتی ہے وہ کہ بہت راست کمرچ آہنی دو برنجی واقع ہوئی پنجم اور چکاری ہوزن مدیم
یا جو ستر چاہے مگر سبت تک دوسری اور تیسری میں کام آتا ہے نہ سبت تک دل میں قواعد کوک ستار سبت تک
اور تین حرف ڈا وٹرا وٹر فقط دست راست سے نکلتے ہیں زخم یعنی مضرب سے اور فقط ڈاؤن میں
حمایت دست چپ کے ہوتی ہے اسکو مینڈ کہتے ہیں اور ڈا اور ڈر حرکت آمد کی اور ٹرا حرکت
جانے کی اور ڈاؤن حرکت انگشت میانہ دست چپ کیسے کہنے تار باج سے اور مضرب لگانے سے
آگے انہیں چار لفظوں سے انقلاب جملہ صورت مختلفہ ہم پہنچتی ہیں اور ستارین مضرب اور تین میں سگر
مقرر تین سو ساٹھ اور ستارین سگر تین ہیں ہی قاعدہ متذکرہ بالا ہیں انہیں لفظوں سے مضرب لگتی ہے
جیسے ڈر ڈر ڈراٹ یا ڈر ڈر ڈراٹار یا ڈر ڈر ڈر ڈر ڈر یا ڈر ڈر ڈر ڈر ڈراٹ یا دار دار دار
یا ڈر ڈر مقرر ہیں اور تین میں الفاظ دا وٹرا وغیرہ مثل ستار تین ہیں۔ اول بین میں الپ الگ کی

اسکو بھی ثانی کمرج کہتے ہیں۔ اورین مین مندر کملاتا ہے اس سے نکلتا ہے گت پرل جو چاہے
 بجائی۔ اگر ہاتھ اور طبیعت مناسب ہے تو کار کچھ اور ج مثل میں ستارہ سربار سے ممکن ہے لافین
 درکار ہے ورنہ یوں تو محنت و مشقت بیکار ہے۔ زمانہ اولین مین علم ہذا کو ہر صغار و کبار عبادت
 کرتے تھے جبکہ قوم گوئیوں کی آشکار ہوئی اور پیشہ رزق ہوا۔ شرفا اور نجیا کو عار ہوے۔ ہاں کسی
 قدر تفریح کہ مونس تنہائی ہے شغل ستارہ باقی رہ گیا ہے۔ لہذا اراقم نے یہ چند طریقے قاعدہ بین اور ستارہ شرک
 زریہ قلم کئے کہ شائقین اس سے استفادہ اٹھائیں اور اس پہچیر زمانہ نجیف و ناقہ ان کو گوشہ خاطر لطف سے
 نہ بھولائیں فقط۔



مقدمہ

بمقدار حکایات غریبہ و نقلیات عجیبہ علم موسیقی

بلبلان خوش الحانان نہانہ اور طوطیان شکر ریزان فسانہ اوپر شاخ گویائی کے یوں نغمہ پڑانہین کہ
 حکایت اول فسانہ مرکبی بین اس طور سے زبان زد واقفکاران شاستر ہے کہ اتفاقاً پارہی جی زوجہ
 مہادیو جی بجالت خمار ی نیند کی ماری ستانہ وار نصف النہار دست است و نون پستان پر وار و پار
 سو رہی تھیں۔ ناگاہ گزر مہادیو جی اُس حالت میں ہوا جو کہ مہادیو جی اختراع آلات موسیقی میں سرگردان تھے
 آخر کار بجائے دست ایک کلڑی مدور و بخوف مرتب کی کہ تین دلیار اُسکے بجائے پستان و دو تونبی کلان قائم
 کر کے اُسی کلڑی کا نام ڈانڈ قرار دیا اور انیس پرے فولادی موم سے اُس ڈانڈ پر قائم کر ایک شکل طاؤس
 کی نیچے ڈانڈ اور تونبہ کے اوپر سختکلم کی اور سات کھونٹیاں اوپر ڈانڈ کے دوسرے سمت لگا اور تین
 مار فولادی اور برنجی دم طاؤس پر سے لا اور گردن طاؤس میں براہ سواخ نکال نصب کئے اور دو تار آہنی
 ڈانڈ کے سین و میار راست کر کے نامزد چکاری کیا اور نام اسکا بین مٹھ کر کیا اور دو منظر بون سے ایسی
 بجائی کہ تمامی و حوشان و طیوران کو بہوشی لائے حتی کہ جس وقت مہادیو جی بین او گریش جی کچھا وچ سجائی
 ہنگام عبادت خاص تو پارتی جی و جدین اکثر ناچتی۔ اور اُنکے یہاں ناچنا بھی داخل عبادت خاص
 از روئے شاستر کے لکھا ہے۔ چنانچہ جمیع دیوتا نے ناچ کو جائز رکھا ہے اور تانکان نے بھی اکثر عباد

جائز رکھا ہے

حکایت دوم۔ علم موسیقی استنباط سُر جانور سے کیا ہے۔ نقل ہے کہ موسیقار نام جانور طیر کا ہے۔ اور سات سوراخ بتدریج اسکی نوک میں ہیں اور فردر رہتا ہے جو راہینی مادہ نہیں رکھتا ہے۔ شباب جوانی سے تا ہنگام قصداً لکڑیاں جمع کیا کرتا ہے اور ہنگام خواب سوراخاں سے منقار اسکی سے صدائے خوش نکلتی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ موسیقار خواب خرگوشی رکھتا ہے وقت بخودی کوئی سُر دیکھا اسکی منقار سے برآمد ہوتا ہے اور وہ جانور معہ ہیزم فی التار ہو جاتا ہے اور خاک افتادہ اسکی سے پھر بیضہ نمود ہو کے موسیقار ثانی پیدا ہوتا ہے چنانچہ پیدائش دومی اسکی اس شکل پر ہے اور آواز خوش الحانی سوراخاں سے منقار اسکی سے نکلا کرتی ہے اور سُر مہنگا نہ کو کہ جدا گانہ نکالے گئے ہیں الا موسیقار سے سے بھی نسبت دیتے ہیں۔

حکایت سیلوم۔ ذکر ہے کہ ایک بندر دخت نیب پر بیٹھ بیٹھ کے مر گیا۔ چند آنتین اسکی باعث جست شاخاں دخت میں خشک ہو کر باقی رہی تھیں۔ کوئی حکیم وہاں وارد ہوا جو بین سایہ اسکی میں دم لیا ناگمان ایک شاخ رودہ سے لپٹی ہوئی ٹوٹ کر پیش حکیم آگری۔ حکیم نے اس میں دودہ تھالو دیکھ کے ایک چوبہ دودہ پر ماری تو اس سے ایک آواز خوش نہایت سُر ملی برآمد ہوئی حکیم نے نہایت غفلت ہو کے ساز ہائے سُرود اور رباب اور سارنگی اختراع کئے۔

حکایت چہارم۔ نقل ہے کہ زمانہ پیشین جب وقت کوئی شخص ہر ایک علم سے فراغ ہوا تو حضور شاہ عصر سے نور خطاب حکیمی ہوتا تھا ناگاہ شیخ بوعلی سینا نے ہر ایک علم سے فراغ پایا اور ہر ایک کام میں کمال حاصل کیا جبکہ کوئی فن باقی نہ رہا تو حضور شاہ سے متدعی خطاب حکیمی ہوئے بعد امتحان بادشاہ عصر نے چاہا کہ شیخ کو بھٹائے خلعت اور خطاب حکیمی مقرر کر دے۔ شاہزادہ کو ساتھ شیخ کے کسی قدر عناد تھی کہما کہ واقعی شیخ ہر علم میں عالم ہے الا علم موسیقی کا جاہل ہے۔ حکم ہوا کہ بعد حصول علم موسیقی تک خطاب حکیم عطا

ہوگا۔ چونکہ شیخ بدآور تھے لہذا سینا ایجاد کر کے ایسی بجائی کہ بادشاہ کو وجد میں لائے۔ مگر اس وقت بھی شاہنشاہ موجود تھا فرمایا کہ خود نہیں گاسکتا دوسری شیخ کا محتاج ہے۔ شیخ کو خطاب یہی رہا ہزار عذر عدم آوازی کیا لاکن بباعث عداوت شاہنشاہ بس نہ چلا۔ اب فی زمانہ شہنا مشہور نزدیک دور ہے اور آگے دولہ کے بارائین بھی ہے یعنی شہنائی سیانائی شاہ۔

حکایت پنجم۔ ذکر ہے کہ زمانہ علاء الدین غوری ایک ناک گوپال داس نامی مقام ملی میں دورہ ہندوستان کرتا ہوا اور تینورہ وغیرہ ہر ایک نغمہ ساز لیتا ہوا اور دھوا اور پاس میر خسرو علیہ الرحمہ آیا اور ایسا گایا کہ حضرت کو خوب دلایا حتیٰ کہ تین روال اس عارف باللہ کے یاد خدا میں روئے روتے تر ہو گئے۔ آخر کار نایک مذکور یہ حرف زبان پر لایا کہ یا حضرت آج تک کوئی مجھ سانہ ہوا ہے اور نہ ہوگا آپ نے فرمایا کہ حال استقبال کا عالم و دانا سرود ساز زمان ہے فَضْلًا بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ اَلَا نَايَاک متنبہ نہ ہوا۔ کہا کہ آپ ایسا کیجئے کہ میں اس سے معذور ہوں ورنہ اپنا تینورہ بھی عنایت کیجئے اپنے فرمایا کہ ہکو مہلت دو سال کی دیجئے بعد انقضائے میعاد مہمودہ پھر آ کے جو چاہے سو بیجئے۔ نایک سطلو بزم حاققت عہد کر کے راہی کسی نواحی کا ہوا۔ آپ نے مہلت دو سالہ کے پاطفلان شرفا اور خجبا کے واسطے استحصال قرأت اور درس علم عربی وغیرہ حاضر ہتے تھے علی قدر قہم وادراک کسی کو بجائے کچھ اوج ڈھولک اور کسی کو بجائے تین شمار اور کسی کو بجائے دہریا اور پچھند اور پر بند اور دھوا ماٹھا وغیرہ خیال بزبان ہندی اور قول و قلابا نا زبان عربی اور نقش و گل و ترانہ زبان فارسی ایجاد و تعلیم کر کے ایسا طاق کیا کہ شہرہ آفاق ہو جبکہ وہ نایک بعد انقضائے مدت مہمودہ پھر آیا تو وہی حکم کہ زبان پر لایا جو کہ بقول حضرت سعدی شیرازی ”تکبر عزرا زیل را خوا کرد“

ہنگام مقابلہ عہدہ برآئے ہوا شربا یا اور شاگرد شاگردان حضرت مدوح ہو کر داخل اسلام ہوا۔ اس وقت امیر خسرو نے دہ تینورہ ہائے امتزاعی ہر ایک کو ذریعہ رقصہ ہائے اپنے بھجوا دیئے۔ یہ خبر تباہ شاہ مدوح پہنچی

شاہ طفلان کو حضور خود طلب کر کے متصواب لائے امیر خسرو بطنائے خلعت اور خطاب قوالی مقرر کیا اور
بعد تقرری اذوقہ انکو حضاری حضوری کے لئے حکم دیا اُن سے قوم قوال مشہور ہوئے یعنی
امیر خسرو صاحب نے ایک ذات جداگانہ مقرر کر دی رفتہ رفتہ کثرت یہاں تک ہوئی کہ بارہ چھبیس
قوالوں میں مقررین یعنی بارہ طریقہ فی زمانہ کوئی نہ ایک ایسا نہ ہوا کہ چھبیس تیرہ میں مشہور ہوئی۔ اسکو حصہ قریب
سات سو برس کے منقضى ہوتا ہے۔

حکایت ششم۔ نقل ہے کہ بعد ہمایون شاہ اکبر شاہ تخت نشین سلطنت ہلی ہوئے تو انتظام ملک
بموجب دستور العمل مجوزہ شیر شاہ مرحوم ایسا کیا کہ جمیع رعایا اور برائیا عہد حکومت انکی میں راضی رہی۔ ساتھ
اسکے کثرت گوئیوں کی اس کثرت سے ہوئی کہ سترہ سو چوبیس کی ملازم سلطانی تھے۔ اُن نے میں وزرا اور ملازم
سب لائق تھے بقائے سلطنت کے شائق تھے۔ اور سلطنت میں کبھی کسی طرح کا تخلل واقع نہ ہوا اور جو کچھ
شاہ محبوب میں مشغول ہے اُس وقت میں چھ شخص باہر ان علم مسیقی کامل تھے ایک ایک آگ کے حال
تھے۔ الا نیک عصر تہ نظام الدین احمد تخلص بدھ نیک قصبہ بگرام میں تھے مگر تاجہ حضور شاہ نہ لئے اور
دو شخص اول سمیان بچو بادریے دوم گوہال لعل دہلی میں بیٹے گایک تھے حضوری شاہ کے لائق تھے
مگر بسبب لاپرواہی حضاری سے مقصر رہے ہاں اول سہمی ہانین قوم برہمن گورولہ کنڈ شاگرد ہر فقیر
دوم برج چند قوم برہمن نوہار ساکن دہلی سکیم سری چند قوم راجپوت ساکن بکٹ انگر نواح دہلی۔ چہارم
راجہ سموکھن سنگھ قوم راجپوت ساکن ملک کندہ نواح روم لکھنڈ۔ یہ چاروں شخص شاگرد خاندانی تھے
انکو حضوری شاہ نصیب ہوئی حتی کہ باعث فرط محبت سلطانی ہر ایک نے اسلام قبول کیا اور حضور شاہ
راجہ سموکھن سنگھ بختاب نواب خان اور تانین بختاب عطا حسین خان اور سری چند بختاب برج خان
برج چند بختاب چاند خان اور نیز کلا دہلی منظر ہوئے۔ اور چار طریقہ یعنی ہانین سے گورازی۔ اور
برج چند سے نوہاری۔ اور سری چند سے ڈانگری۔ اور راجہ سموکھن سنگھ سے کنداری مقرر ہوئے۔ اور فی

زمانہ کہ عرصہ تین سو برس کا گذرتا ہے کوئی اس درجہ کو نہ پہنچا مگر یہ چار بانیان کھنڈ ہاری فوہاری ڈانگری
 اگر وادی شہر مین اور عرصہ نو کور سے ذات کلا دتی کہلانی اور چاروبانیان شہر مین - اور دختر مائین ساتھ راہ
 سکون نگہ منعقد ہو گئی چنانچہ اولاد مائین سے رباب بجایا ہوا - اور اولاد سکوکن نگہ سے مین کا رواج و مین اور ان
 دونوں کا سلسلہ گم ہے الا بانیان چار و بقیہ لوگ جانتے ہیں اور اقم بھی آگاہ ہے چاروں طریقے کے آپ جدا گانہ مین
 حکایت ہشتم نقل کرتے ہیں کہ ایک نایک تنبورہ کی کوڑیوں سے آٹا خرید کے کنوے پر جل کے
 آلاتا تھا اور پانی کنوین کا اوپر جاتا تھا اس سے وہ آگوندہ اور جگل کو راہی ہوتا وہاں جا کے بنا کر کوڑیوں کا
 جمع کر بھر لایا کہ وہ جل اٹھتیں اس آگ سے دینی پکا کھاتا۔ اسی افلاس میں حیات شتعارت کی صبح کو
 چار کوڑیاں تنبورہ مین پھر لگا لیتا اور زیادہ چار کوڑی سے تمام عطر طمع نہ ہوا۔ اسی توکل میں عمر تمام کی کبھی
 نہ منت خاص و عام کی۔ بے طمع ہونا نزدیک اقم بڑا کمال ہے نیست بے زوال ہے بہر حال قدرت
 لایزال و دالجلال ہے۔

حکایت ہشتم نقل ہے کہ سہی چاند خان لڑکے اپنے کو تعلیم کرتا تھا۔ عرصہ بارہ برس کا منقضی ہوا
 اور آستانی سے انترے پر نویت نہ پہنچی۔ ایک زمان لڑکے کی طیش مین آ ایک طمانچہ رخسارہ لڑکے
 بیچارہ پر مارا اور کہا کہ تجھے کیا خدا کی مار ہے کہ ایک آستانی بھی تمام نہ ہوئی۔ تب چاند خان نے زردہ ہو کے
 انتر اشرع کروایا اور کہا افسوس تو نے جھلت کی اور تاثیر نظر نہ کی۔ اب مقام غور ہے کہ جس آستانی کی
 بارہ برس شوق ہو کیونکہ ایسی چیز پڑا تر نہ ہو واللہ اعلم بالصواب۔

حکایت نہم راویان اخباریون زفر سے پردان مین کہ سبحان خان نے عہد خسروی مین دست نغمہ
 دراز کیا اور گوئیون نے کہ فیما بین انکے حسد اور بغض زیادہ تر ہوتا ہے۔ عرض کیا کہ حضور شاہ نے نیک
 راگ کی فرمائش نہیں ہوتی ہے۔ آخر کار سلطان نے فرمائش دیکھ فرمائی کسی نے حکم سلطانی کی تعمیل
 نہ کی۔ سبحان خان نے بعد اسے آداب دست ادب باندھ عرض کیا کہ غلام بقصد ہونے کو طیار ہے

اور قدیم نگوں ہے بہر حال جان نثار ہے ایک حوض برف سے معمور کیا جائے اور مگر کترین بن زنجیر
باندھی جائے جو وقت کہ زہر برف تاثیر لگے سے آب آب ہو جائے اُس وقت تا بعد از کھینچ لیا جاوے
تو مرغ جان نیم جان جان نثار تصدق فرق مبارک اشیاء کا بلد سے پردا زد کرے آخر کار ایسا ہی ہوا
کہ برف گھٹی مگر براہ حسد کشید زنجیر بن دیدہ و دانستہ اس قدر تامل ہوا کہ تمام جسم سجان خان ابلون سے
گھلاڑا ہوا حتیٰ کہ صورت مجرام آشکارا ہوئی تب تودہ بیچار آفت کا مارا پریشان ہوا مگر چارہ ساز زمان کا لشکر
کچھ اشارا ہوا کہ اس مہند سے منہ موڑ خویش و بیگانہ سے کنار اکرا لیں و عیال کو چھوڑ خاد خدا کی راہ نے قسمت نے
یاوری کی حج کعبہ سے فارغ ہو مدینہ منورہ میں آ۔ بصدق دل زیارت مزار شریف شفیع روز محشر قسم عرض کوثر
پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہو جم زار اپنے کو جوین بہ نیت خلوص مزار منورہ سے من کیا صحیح
وسالم چشم زدن میں بہ از صوت اہلی ہو گیا جس وقت کہ پھر واپس آیا شاہ عصر نے پہلے سے زیادہ اعزاز اور
اکرام اُسکا فرمایا۔ اُس نے ماہ میں بجائے سجان خان نام اپنا سر جان خان شہر کیا تھا۔ مگر حاجی سجان خان
ملقب رہا سجان اللہ سرود پر داز کون و مکان کو کسی خاطر اپنے حبیب کے زوار کی منظور ہوئی کہ تصدق فرق
مبارک سب بلا دور ہوئی ایسے صد ہا مہجر نے محبوبتِ یسار لیں اس دارنا پادار میں منور ہوئے ہیں
اور تا دم التناذیر فیض عام ہر خاص و عام پر مانند چشمہ زو خارج جاری رہے گا۔ خوشاطلاع اُسکے جو در شاہوار اور
بولوے آید از زیارت مزار حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پر کنار ہو۔

حکایت دہم۔ روایت ہے کہ ایک بادشاہت پرستی تانین کو طلب کر کے یہ کہتا کہ تم بہت
پرستی اختیار کرو تانین نے جواب اُسکے دیا کہ میں گویا سرور گردن بہت کا اُسکے تانین تا بقدم خم ہو گیا
تب تانین نے اُس سے کہا کہ یہ اُسٹٹ اُسکی شان میں ہے کہ جسکے باعث سے زمین آسمان قائم کیا
گیا اور نہر ہر ہا کفار نے اسلام قبول کیا آخر کار وہ بادشاہ بھی ایسا شرمایا کہ اُس سے کچھ نہ بن آیا مجرا اُسکے
کہ ایمان لایا۔ مگر بہت اقم اُس نے ماہین کوئی بادشاہ بہت بہت نہ تھا یہ اشارہ بہت کسی اچھے کے ہو تو کیا عجب ہے۔

غلط امہ کتاب معدن الموسیقی

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۲	۱۱	مخلی	مخلی	۳۷	۳	دھرید	دھرید
۴	۱۲	یہ عطیہ	یہ عطیہ	۳۹	۱	پتہ	پتہ
۸	۵	افضال	افضال	۴۰	۳	بُریوڑہ	بُریوڑہ
۸	۷	بہتر پردہ داری سے	بہتر پردہ داری	۴۱	۴	مرقوم ہے	مرقوم
			پر پردہ داری سے	۴۲	۴	ملازم	ملازم
۱۰	۱۵	امیر سدس سرہ	امیر سدس سرہ	۴۴	۱۳	باج پی عطای	باج عطای
۱۳	نوٹ سطر اول	ایہم	ایہم	۴۷	نوٹ سطر اول	دو ہوس	دو ہوس
۱۴	۱۱	سمی کو سلا	مساة کو سلا	۴۸	۹	گتیا	گتیا
۱۵	۰	دیا چہ	باب اول غلط اول	۵۱	۱	ہندوستان کی	ہندوستان کی
۱۷	۷	افاظ سی سے	الفاظ سے پہلے	۵۱	نوٹ سطر ۲	لاقی جوئی	لاقی جوئی
۱۷	۱۸	کہ اُس پہلے	کہ اُس سے پہلے	۵۲	۶	دھرید پی	دھرید پی
۲۴	۳	چار بن	یہ چاروں	۵۴	۷	سگر	سگر
۲۵	۸	جر کہ	جر کہ	۵۶	۷	کہن سے	کہن سے
۲۶	۱۶	سال گی	ساگی	۵۹	۱۱	تت	تنت
۲۷	۱۷	مستقی	مستقی	۶۱	۸	خانہ آدار	خانہ وار
۳۲	۱۵	رافرشا لکین	رافرشا لکین	۶۱	۱۲	پہرائے	پہرائے
۳۴	۱۵	دہریدے	دہریدے	۶۱	۱۳	ہین ہین	ہین ہین
۳۴	نوٹ	لے ادلہ	لے ادل	۶۱	۱۴	کڑا لانا	کڑا لانا
۳۶	۱۸	مرحانا ہوئی کا	مرحانا ہوئی کا	۶۱	۱۵	کڑی لکڑی	کڑی لکڑی

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۶۱	۱۶	سربین	سربین	۴۹	۱۶	مور چٹا	مور چٹا
۶۵	نوشٹراول	ہوا ہندی	ہوا ہندی	۴۹	نوشٹراول	ہندی ہوا شکلات	ہندی ہوا شکلات
۶۶	۱	تاج	مزاج	۸۰	۵	جاگزیر	جاگزیر
۶۷	۳ و ۲	ستیک	سبتک	۸۰	۷	مکری	مقری
۶۷	۷	خاساک	خاشاک	۸۰	۸	مکری	مقری
۶۸	۶	معلوم ہوا	معلوم ہوا	۸۰	۱۳	مکربن	مقرین
۶۸	۱۰	رو روشنی	رو روشنی	۸۰	۱۵	ادیو زاد	دیو زاد و نین
۶۹	۰	فصل چارم	فصل پنجم	۸۰	نوشٹراول	رہکا معنی	رہکا معنی
۶۹	۱۳	مثل نوشٹرا	مثل نوشٹرا	۸۱	۰	بابا ول فضل نتم	بابا ول فضل نتم
۷۰	۷	سبتک	سبتک	۸۱	۱	بون زبان	بون زبان
۷۳	۷	سبتک	سبتک	۸۱	۱	ارامی راگ	ارامی راگ
۷۳	۷	سبتکین	سبتکین	۸۱	۲	بیفتم	بیفتم
۷۳	۸	سبتک	سبتک	۸۱	۳	جوشنا	جوشنا
۷۴	۳	مثل تو مثلٹا	مثلٹا مثلٹا	۸۳	۲	ہیفٹگانہ ہے	ہیفٹگانہ سے
۷۴	نقشہ کشا آخر بین سطر اول	وانہ	ورنہ	۸۳	۲	بجھر روزن غذا	بجھر روزن غذا
۷۵	۱۳	دکھا دکھا	دھا دھا	۷۳	۱۵	سرتار نواز اور حقیر	سرتار نواز اور حقیر
۷۷	۶	مثل تو	مثلٹا	۸۳	۱	لیکیا ادہ بارہ	لیکیا ادہ بارہ
۷۹	۶	ایسی ہے	اس سے ہی	۸۷	۱۳	پرت	پرت
۷۹	۱۱	سبتک	سبتک	۸۸	صحیح	نقشہ علیحدہ شامل ہو دیکھو صفحہ	نقشہ علیحدہ شامل ہو دیکھو صفحہ
۷۹	۱۵	مور چٹا اور	مور چٹا اور	۸۹	۷	جہان پراضح ہو	جہان پراضح ہو

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۸۹	۱۰	بازت	نارت	۹۵	۱۴	پن کے حاہر ہوا	پن کے طاہر ہوا
۹۰	۴	کہا بیل	گھما بیل	۹۵	۱۵	تقییل	تقییل
۹۰	۵	کہ پیچ	کہ پیچ	۹۵	۱۶	حکہ نام	حکہ ملائم
۹۰	۶	مشترت زمارات	مشترت ومارات	۹۶	۳	اور ہا سے	اور دہا سے
۹۰	۱۷	دکچپے چیت	دکچپے چیت	۹۶	۱۲	آ کے بعد	آ کے بعد
۹۲	۱	کھیتی	کینیتی	۹۶	۱۳	بقول ہندن	بقول ہندی
۹۲	۴	سامے	سامع	۹۷	۰	باب اول فضل	باب اول فضل
۹۲	۱۳	کرج ہے	کرج سے	۹۸	۰	باب اول فضل	باب اول فضل
۹۳	۴	سارے	سا	۹۹	۰	باب اول فضل	باب اول فضل
۹۳	۷	ابرو کرتا	ابرو گتا	۱۰۰	۰	باب اول فضل	باب اول فضل
۹۳	۳	سرامان خوش	سرایان خوش	۱۰۰	۰	باب اول فضل	باب اول فضل
۹۳	۶	بافنس	بالفعل	۱۰۱	۶	ہین ویدانت	ہین ویدانت
۹۴	۱۱	سُر پرار ہے	سُر پر آ رہے	۱۰۲	۱	لہرقام	لہرقام
۹۴	۱۱	اداد دکا	اوراد دکا	۱۰۲	۲	دوسرا سر	دوسرا سر
۹۴	۱۵	تار سیدی	تان سیدی	۱۰۲	۲	یعنی عداوت	یعنی عداوت
۹۴	۱۵	ازروے ساب	ازروے حاب	۱۰۲	۳	مثلث تو مثلث	مثلث تو مثلث
۹۵	۱۱	بیان یوم کن میں	بیان یوم کن میں	۱۰۲	۴	افرد مقام	افرد مقام
۹۵	۱۲	واسے کن کا	واسے کن کا	۱۰۲	۱۳	اور اسی میں تار	اور اسی میں تار
۹۵	۱۲	واجبات سے	واجبات ہی سے	۱۰۲	۱۷	میتھن	میتھن
۹۵	۱۲	تو ہیر مال	تو ہیر حال	۱۰۳	۴	بتدیہین	بتدیہین

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۰۳	سطر ۱۶ خانہ ۳	ساگاسا	ساگاسا	۱۲۳	۶	ازالاپ ہومی	ازالاپ ہومی
۱۰۴	۶	موسیقی کا	موسیقی کے	۱۲۵	۰	باب دوم فصل سوم	باب دوم فصل چارم
۱۰۴	۷	ہمادیو ہے	ہمادیو جی ہیں	۱۲۶	۱	یتور کو بل	یتور کو بل
۱۰۵	سطر ۵ خانہ ۵	دیا	دیا	۱۲۷	۱	م دیاں	م دیاں
۱۰۵	سطر ۱۶ خانہ ۸	بس رگ	بس رگ	۱۲۹	۱۱	سمندر	سمندر
۱۰۶	سطر ۸ خانہ ۸	پ	پ	۱۲۹	۱۲	تو اس میں	تو اس میں
۱۰۶	سطر ۸ خانہ ۸	ن	ن	۱۳۰	۱۶	کوڑیا لے	کوڑیا لے
۱۰۶	۱۸	لاجم	لاجم	۱۳۱	۱۵	پر زرد و جوڑا	پر زرد و جوڑا
۱۰۷	۳	قاریان اسان	قاریان سامان	۱۳۰	۱۴	مختلف کی	مختلف کی
۱۰۷	۷	کوزہ صفار	کوزہ صفار	۱۳۱	۰	فصل ہفتم	فصل ہفتم
۱۱۱	۱	سوئرج	سوئرج خان	۱۳۲	۱۰	بڑھیں	بڑھیں
۱۱۱	۱۲	اکھو بطرن	اکھو بیرون	۱۳۳	۱۱	ایجاد	ایجاد
۱۱۱	۱۳	یوکیلان	یوکیلان	۱۳۳	۱۳	اور با جوئی	اور با جوئی
۱۱۲	۴	علی نصاب	علی نصاب	۱۵۰	۶	زویہ ہادیو	زویہ ہادیو
۱۱۳	۵	فصل اول	فصل دوم	۱۵۰	۸	غلیہ رائی	غلیہ رائی
۱۱۳	۹	دمنجلہ	دمنجلہ	۱۵۰	۹	سرراگد	سرراگد
۱۱۵	۵	موم با	موم ربا	۱۵۰	۱۹	لکت	لکت
۱۱۵	۵	فرمانی پرچہ	فرمانی پرچہ	۱۵۳	۱۶	خور و کلان	خور و کلان
۱۱۸	۴	ہوتی ہے	ہوتی تھی	۱۵۳	۱	ساؤنی	ساؤنی
۱۲۰	۹	نظر پرے	نظر پرے	۱۶۳	۱۳	یلن	یلن

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۶۳	۱۷	افیون	ایسون	۱۷۳	۱	اُس زمانے	اس زمانے
۱۶۳	۱۸	آئینہ ساس	آئینہ ساس	۱۷۳	۱	اُس زمانے	اس زمانے
۱۶۴	۱۵	اختیار منصف	اختیار منصف	۱۷۵	۱۲	تقسیم کیا ہے	تقسیم کیا ہے
۱۶۴	۱۷	شمالی رود نوحیرا	شمالی رود نوحیرا	۱۷۷	۱۲	ہندو لیلیاوتی سے	ہندو لیلیاوتی سے
۱۶۵	۱	عزبان دکن	زبان دکن	۱۷۷	۱۴	مرکب ہین چوکے	مرکب ہین چوکے
۱۶۵	۰	باب دم فضل نم	باب دم فضل دم	۱۷۸	۲	مسیورن	مسیورن
۱۶۵	۲	ہفتم دہر وزبان	ہفتم دہر وزبان	۱۷۸	۳	سدہ سارنگ	سدہ سارنگ
۱۶۵	۳	بندش اردنیار	بندش ناز و نیاز	۱۷۸	۳	گدڑ مار تو لگتی ہے	گدڑ مار تو لگتی ہے
۱۶۵	۹	ترکیب دکنے	ترکیب دکنے	۱۷۸	۷	سارنگ وسرہ	سارنگ وسرہ
۱۶۵	۱۰	بیان عشق	بیان سوز و عشق	۱۷۸	۱۰	بجائے بہیاس	بجائے بہیاس
۱۶۵	۱۶	دو ہی مثل	دو ہی مثل	۱۷۸	۱۲	مرکب کو جری سے	مرکب کو جری سے
۱۶۶	۸	سغاناسی	سوار استی	۱۷۸	۱۶	گوری وینک	گوری وینک
۱۶۶	۱۱	قای محمود	قاضی محمود	۱۷۹	۰	فضل اول	فضل دوم
۱۶۷	۷	پوشیدہ رے	پوشیدہ نہ رے	۱۷۹	۴	سری سے مرکب ہے	سری سے مرکب ہے
۱۶۷	۷	بہ نقشے ما	یہ نقشے ہی	۱۷۹	۸	بعض لے نزدیک	بعض کے نزدیک
۱۶۷	۸	اس صور	اس صورت	۱۸۳	۵	ترکٹ	ترکٹ
۱۶۷	۹	شائفتین نقشہ	شائفتین نقشہ	۱۸۳	۷	کھڑا ایک کھڑا ایک	کھڑا ایک کھڑا ایک
۱۷۲	۵	گندہ بار و سوسر	گندہ بار و سوسر	۱۸۳	۱۲	دیکٹ	دیکٹ
۱۷۲	۵	دسرو و باجنہ	دسرو و باجنہ	۱۸۳	۱۲	تیکٹ	تیکٹ
۱۷۲	۷	نجلہ راکتی	نجلہ راکتی	۱۸۴	۱۸	مثلاً ادلی	مثلاً مثلاً جیسے اول

نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح	نمبر صفحہ	نمبر سطر	لفظ غلط	لفظ صحیح
۱۹۱	۸	سگری خالی	بجلی خالی	۲۲۳	۰	فصل ہشتم	فصل ہفتم
۱۹۳	۱۴	نہن	نہن	۲۲۴	۰	بارہ ششم فصل ہفتم	معدن المویقی
۲۰۲	۱۵	ایہ بیا کی	ایہ بیا کی	۲۲۴	۱۳	نوا شاہ	نوا مشاہ
۲۱۳	۰	فصل اول	فصل دوم	۲۲۵	۱۸	اشارہ سمت	اشارہ سمت
۲۱۵	۹	انتلاف	اختلاف	۲۲۶	۹	علیٰ ہذا القیاس	علیٰ ہذا القیاس
۲۱۷	۰	فصل چارم	فصل پنجم	۲۲۸	۱۶	یعنی ہنود	یعنی ہنود
۲۱۹	۰	فصل پنجم	فصل ششم	۲۵۸	۶	رقم مولف	رقم مولف
۲۲۱	۰	فصل ہفتم	فصل ہشتم	۹۰۸	۱	اولیٰ سیکر	اولیٰ سیکر
				۱۰	۶	دادا صاحب	دادا صاحب

[illegible]

فناج طبع کتاب

میتجہ فکر جناب سید منشی قمر الدین احمد صاحب قمرین شیدک

یہ اپنے طرز کی پہلی عجب تصنیف ہے۔ اس میں
 کرم اس کے مصنف تھے طیب و شاعر کیا
 کہیں دھڑپ کہیں ٹھمری کہیں پیہ کہیں سترگم
 وہ موسیقی کے فن کے تھے نہ نوجو بلکہ تھے خام
 نہان تھا ایسا کامل آہ گنای کے پر مین
 کیا احسان یہ واجد علی نے اُسکو چھو اکر
 کرم کا نام زندہ ہو کے اب ہوا شرف اکرم
 حد پر نیکی کرتی تھی اسکے نام کا ماتم

میسجی سنن میں یہ تاریخ میں نے او قمر کہی
 کتاب نغمہ دلچسپ و مطبوعہ دل عالم
 ۱۹۲۵ء

ختم شد

نغمہ

اعلان

جملہ حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب

الاجازت اس کتاب کو چھپوانے یا کسی دوسری زبان میں


ترجمہ یا انتخاب کر کے شائع کرانے کا قصہ نہ فرمائیں۔

جب تک جلدوں کی ضرورت ہو راقم یہ ساری اشعار و کلام

قصیدہ و غزل و مثنوی سے طلب فرمائیں

المصنف یا جلدوں کی ضرورت ہو راقم یہ ساری اشعار و کلام

جس کتاب پر پبلشر کے دستخط یا نمبر زد وہ بالکل مشرق سمجھا جائیگا



CALL No. { LA. 592 } ACC. No. 1125
 AUTHOR کریم خان خاں
 TITLE سوانح

Acc. No. 1125
 s No. LA. 592 Book No. ۴۲۵
 hor کریم خان خاں
سوانح

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

ڈرائی اور ہیبت ناک دھمکاتی ہوئی شکلیں
 وہ سب تاریک شکلیں والہمہ مذاق تھا جن کا
 یہاں اب کوئی بھی صورت نہیں تھی جیسے بدن
 صدائے حکمران سے بوجھ اُترا ذمہ داری کا
 اتر کر اب بمشکل اُس نے گھٹنا اُونٹ کا کھولا
 جیتے حکمران لوہائیں تھیں نائیب بنانا ہو
 ہوا آئی ہے لے کر اک جہان لقی و دق ہم
 مرے پیچھے ہی پیچھے قوم کو لے کر نکل آؤ

دگر نہ جو نتیجہ ہونے والا ہے وہ ظاہر ہے

عرب کی ان ہواؤں کا ابوسفیان ماہر ہے

ابوسفیان نے پوئے زور سے اب اُونٹ ڈیرا اندھیرے اور آندھی کی ردا میں گم ہوا سیاح

فقط راہ فرار آسان تھی پائے تصور پر

ہوائے تند کوڑا کر رہی تھی پشتِ اشتر پر

لشکرِ احزابِ اندھیرے میں غائب

یہ ایسا واقعہ تھا جو چھپائے چھپ نہ سکتا تھا
 پہ سالار کا میدان سے چل دینا قیامت تھا
 بھلا اب کون رکتا کس میں باقی تھا یہ دل گرڈ
 اندھیرئیات میں آدھی کے آگے سب کے سب بھاگے
 قبائل کے جمبوش قاہرہ نے بھی خبر پائی
 یہودی چوکیاں بھی جا چکی تھیں قلعہ کے اند
 ہر اس عام ان پھیلی ہوئی افواج میں پھیلا
 انہیں بھی اب نہیں تھا بھاگ چلنے کے سوا چا
 سپاہی سن رہے تھے عکرمہ بھی کہتا جھکتا تھا
 خبر لشکر میں پھیلی شوم کا مذکور شامت تھا
 قریشی فوج پہلے ہی سے تھی افسردہ و مدہ
 وہ اس سے دس قدم آگے یہ اس سے دس قدم آگے
 قریشی فوجیوں کی چھاؤنی خالی نظر آئی
 نظر آتے نہ تھے میدان میں اب ناچتے بند
 فضا میں گالیاں گونجیں اٹھا اک شور داؤلا
 اسی عالم میں لڑ کر چل دیا آخر یہ بنجارا
 اڑا کر لے گئی اندھوں کو آدھی اس اندھیرے میں
 سحر تک خاک اڑتی رہ گئی باہل کے ڈیسے میں

قریش کو جلد معلوم ہو گیا کہ ابوسفیان چلا گیا ہے۔ وہ بھی اس اندھیرے میں بھاگے۔ قبائل میں بھی جلد ہی خبر پھیلی۔ انہوں نے معلوم کیا تو قریش جا چکے تھے۔ اور یہ داپنے قلعہ میں جا چھپے تھے۔ قبائل بھی غصے میں پھرتے ہوئے چلے گئے۔
 (دیکھو ابن ہشام)

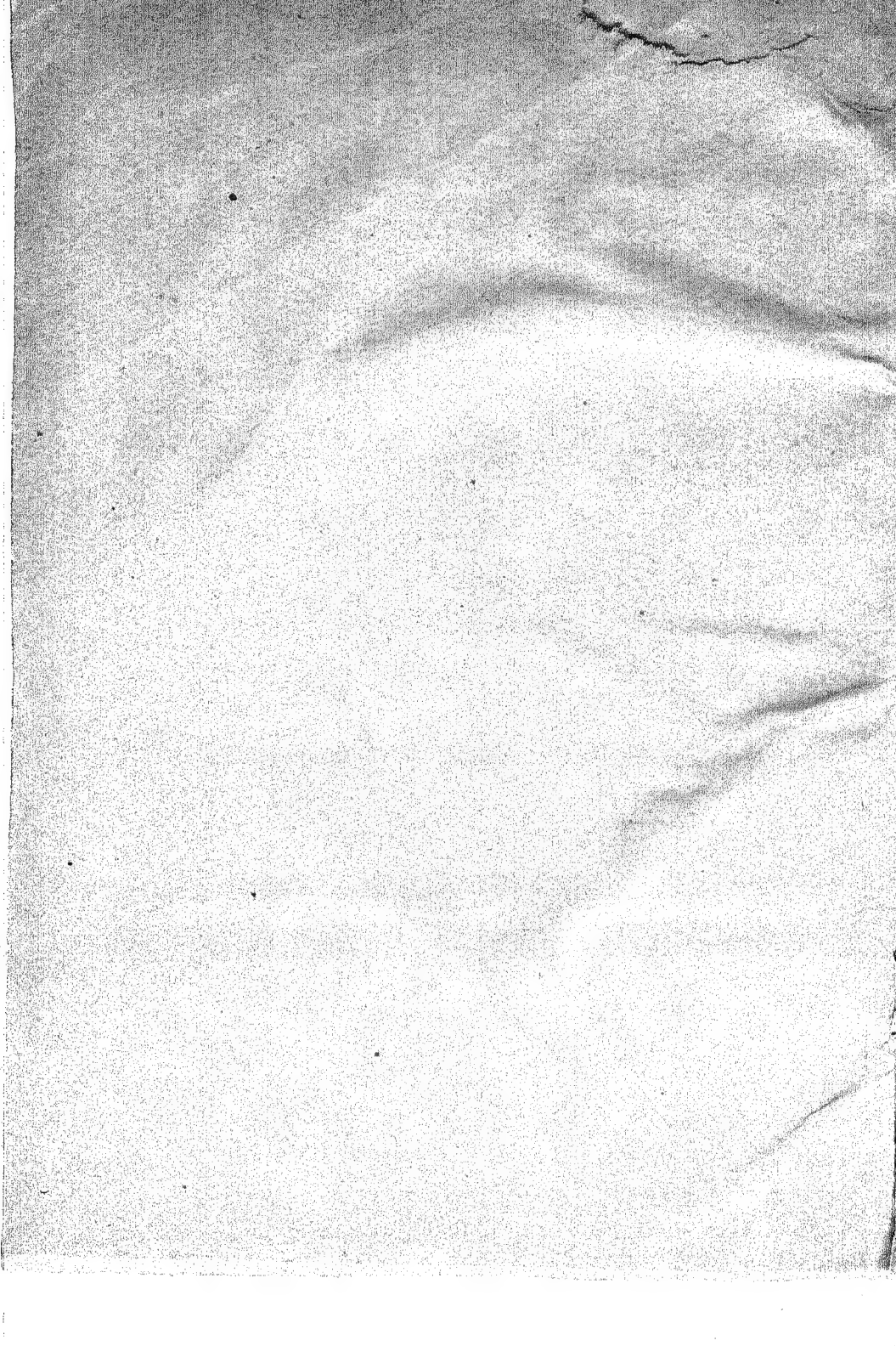
مدینے کی صبح

بلا کا عبرت افزا انقلاب چرخ گرداں تھا
 ابھی اک شور برپا تھا ابھی اک ہلکا میداں
 سحر کے وقت جب گونجی صدا اللہ اکبر کی
 تو باطل ہو چکی تھیں ظلمتیں باطل کے لشکر کی
 زندہ سی ہی رواں تھی ایسے قائم وہ اندھیرا تھا
 ہوائیں معتدل تھیں اور نورانی سویرا
 نسیم صبح کے آزاد جھونکے سر ہراتے تھے
 طلوع ہر کا عالم تھا درے سے کراتے تھے

نظارے کا سہارا پایا تھا ہر خاوری نے
 محمدؐ کا مدینہ چھایا تھا فضلِ داوینی نے



پانچویں جلد زیر تصنیف، دعا کیجئے، اللہ کریم توفیق تکمیل اہمیا فرمائے



1108

کمر شیل بکٹ ٹی پور
چار سیمار حیدر آباد دکن
مطبعہ رفیق مشین پریس کو پیجیم بھلی کمان
جسٹ آباد دکن

CALL No. ١٩١٥٣١
AUTHOR صفیہ جالندھری البوالاثر
TITLE شایعہ اسلام جلد ۱

AUTHOR

TITLE

ACC. NO. 1222A

4918 NW 1

3422

مفتي جلال الدين بن الجوزي

Frage - Antwort

4914241

1974

2

14

✓ No.

Date _____

No.

Date _____

CKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

